

Le Jardin japonais du parc Borély

Le Jardin japonais de Marseille a été inauguré le 2 septembre 2011 par Jean-Claude Gaudin, sénateur-maire de Marseille et Yoshihiro Koshiba, vice-maire de Kobe, dans le cadre du 50ème anniversaire du jumelage Marseille-Kobe.

Les travaux de ce jardin japonais de 1700 m² situé au Parc Borély ont débuté en 2008 grâce la collaboration étroite entre les paysagistes marseillais et ceux venus tout spécialement de Kobe.

Il respecte les prescriptions japonaises ancestrales et invite au voyage : une entrée plantée d'arbres et cernée de bambous qui favorise la sérénité, suivie d'une cour qui laisse se répandre la lumière et s'ouvrir sur le spectacle calme et tranquille du lac, puis une colline qui masque une rivière tumultueuse née d'une cascade de pierre...

Au total 308 tonnes de rochers ont été nécessaires pour l'aménagement de ce jardin qui compte de nombreuses espèces d'arbres différentes (Erable, Malus, Pinus...), une multitude de plantes botaniques japonaises (Anémone, hostas, numphaea candida...) et plusieurs espèces d'arbustes (Camélias, azalées, cognassier...).

Ce jardin est le symbole de la coopération entre les Villes de Marseille et de Kobe grâce à un serment de jumelage établi en 1961. La ville de Marseille s'engage dans plusieurs secteurs : la culture, les espaces verts, les risques naturels et la jeunesse.

Construit dans le style "Chisen kai yu shiki" (qui signifie "jardin de promenade autour d'un étang. »), très représentatif des jardins japonais, il respecte les prescriptions nippones ancestrales.

Agencé selon un rituel et des codes très précis, il caractérise l'idéalisation de la nature et la limitation des artifices.

Fondé sur le principe des « trois profondeurs », il répond à une symbolique propre à l'archipel japonais.

L'eau est au cœur du jardin japonais comme elle est au cœur de la culture et de la géographie nipponne. Source de pureté, elle est introduite dans tous les jardins zen sous forme de cascades, de vasques ou même symboliquement dans le jardin sec, par des tracés dans le sable.

Les pierres et les rochers sont des éléments très importants du jardin japonais car ils sont considérés comme les abris des esprits.

Le petit pont rouge matérialise le passage entre le monde matériel et le monde spirituel.

Le lotus est une plante aquatique à caractère sacré qui représente le trône des divinités orientales.

Le « chemin de rosée », agrémenté de lanternes, permettait aux maîtres de cérémonies du thé d'accéder au pavillon.

Une invitation au voyage avec une entrée plantée d'arbres et cernée de bambous qui favorise la sérénité, suivie d'une cour qui laisse se répandre la lumière et s'ouvrir sur le spectacle calme et tranquille du lac, puis une colline qui masque une rivière tumultueuse née d'une cascade de pierre...

Ce jardin propice à la méditation constitue un havre de paix au cœur de la Cité Phocéenne.

Le jardin japonais est l'un des 9 espaces thématiques présentés au sein du Jardin Botanique Edouard-Marie Heckel, riche de près de 3 500 espèces végétales.