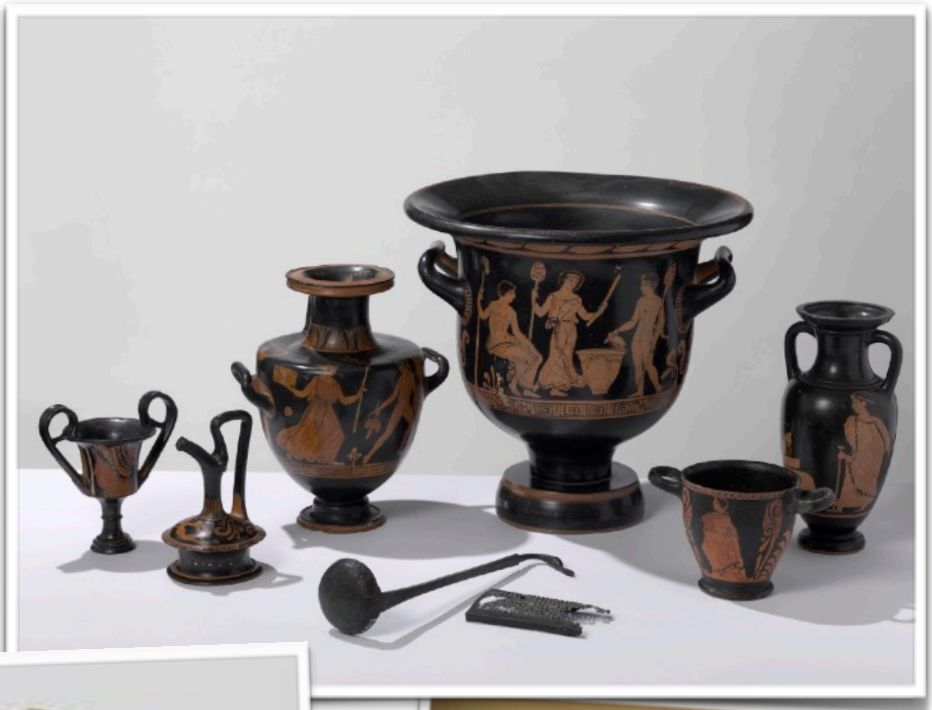
Programmes Scolaires



Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Visites et ateliers

A la découverte des collections et des techniques antiques

Le Musée d'Archéologie Méditerranéenne possède ce qui peut être considéré comme la plus ancienne collection marseillaise d'antiquités. Répartie en deux départements (Égypte et Bassin méditerranéen / Proche-Orient), le musée offre aux jeunes visiteurs des trésors archéologiques exceptionnels.
Élaborés spécialement pour les enfants, ces parcours leur permettent de s'approprier quelques-unes des œuvres exposées grâce à des étapes bien définies. Un discours adapté permet également d'engager le dialogue de manière ludique et interactive pour aborder diverses notions : artistique, historique, archéologique et religieuse.

1. Collection égyptienne

En 1861, la ville fait l'acquisition de la collection du Docteur Antoine Barthélemy Clôt qui rassemble des pièces exceptionnelles dont certaines sont uniques : l'ensemble des quatre stèles orientées du Général Kasa, une table d'offrandes aux trente-quatre cartouches royaux, des sarcophages, de nombreux ouchebtis (statuettes funéraires) et momies.
Le Musée d'Archéologie Méditerranéenne possède ainsi la seconde collection d'égyptologie de France. La visite avec un conférencier vous permettra d'éclaircir certains mystères de l'Égypte pharaonique.

2. Collection du Bassin méditerranéen et du Proche-Orient

C'est à cette même époque qu'est effectuée la dispersion de la Collection *Campana* par Napoléon III. C'est le point de départ de la collection dite classique qui propose notamment un très riche mobilier céramique, allant de la Mésopotamie à Rome en passant bien sûr par la Grèce, le monde phénico-punique, Chypre, les Cyclades et l'Étrurie.

LES VISITES / ATELIERS (2h)

LA COLLECTION ÉGYPTIENNE (CE1 - 5ème pour les ateliers)

Salle des sarcophages. © Musée d'Archéologie Méditerranéenne

* DESSINER, C'EST DÉJÀ SAVOIR ÉCRIRE

Il s'agit avec cet atelier de montrer que les hiéroglyphes sont composés d'idéogrammes et de phonogrammes, et que ceux-ci dépendent des phonèmes.
Évoquer les différences entre idéogrammes (déterminatif et autres) phonogrammes (unilitère, bilitère, compléments phonétiques, etc).
Montrer que le signe est une interprétation (parfois très fidèle) d'objets de la vie quotidienne.
Évocation du cartouche : le cartouche (*shenou* en égyptien) est un symbole, de forme allongée et fermé par un nœud, qui contient le nom d'un roi ou d'un pharaon. Il symbolise "*tout ce que le soleil entoure"*, c'est-à-dire l'univers, et a pour fonction de protéger le nom de Pharaon. Délimitant de façon visible le nom d'un pharaon dans une phrase, le cartouche fut un élément primordial dans le processus de déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion.

Hiéroglyphe Égyptien. © Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Descriptif atelier : Un cartouche avec bélière (sur du métal au repoussé) avec le prénom de l'enfant

- Une photocopie montrant dieux et déesses, rois et reines avec leurs hiéroglyphes donnera une liste exhaustive des phonèmes.
- Les enfant devront retrouver les phonèmes / hiéroglyphes correspondant à leurs prénoms.

*** L'AMULETTE, DE MON CŒUR (à partir du CE2)**

Montrer que la magie et la religion étaient étroitement liées dans la vie quotidienne. Tous les Égyptiens portaient des amulettes qui protégeaient les vivants et les morts contre les maladies et les dangers de la vie sur terre et dans le royaume d'Osiris. Ces porte-bonheurs se portaient autour du cou sous forme de collier ou caché sur la poitrine, sous les vêtements.

Amulettes égyptiennes : oeil Oudjat et scarabées. © Almodovar et © Maby.

Descriptif atelier : Confection d'une amulette en argile au choix selon plusieurs modèles proposés.

- exemples dans les salles

Les enfants les peindront ensuite à la maison ou à l'école.

*** L'OR DES PHARAONS**

La technique de l'or au repoussé, très souvent utilisé dans l'antiquité jusqu'à nos jours, était utilisée notamment pour les bijoux mais aussi pour les masques funéraires. L'or symbolise la richesse, la puissance mais aussi l'éternité.

Atelier or au métal à repousser. © Musée d'Archéologie Méditerranéenne.

Descriptif atelier : En utilisant cette technique, le musée vous propose de réaliser vous-même, sur une feuille de métal à repousser, une représentation divine de l'époque pharaonique ou une amulette.

Les enfants les peindront ensuite à la maison ou à l'école.

LA COLLECTION BASSIN MÉDITERRANÉEN / PROCHE-ORIENT
(CE1- 5ème pour les ateliers)

Le service à vin du *symposion*. Céramique attique à figures rouges et vernis noir.
© Benjamin Soligny

Oenochoé minoenne et plaque de Pinax avec masques féminins. © David Giancatarina

* LA CÉRAMIQUE ATTIQUE : LE ROUGE ET LE NOIR

Coupe de Siana. Céramique attique à figures rouges, “scène de *symposion*”.
© Benjamin Soligny

La technique de la figure noire et de la figure rouge, spécifique à la céramique grecque, ne nécessite l’utilisation que d’une couleur, le noir, le rouge n’étant que la couleur du support argileux. Très visible dans la technique de la figure rouge, la figure humaine supplante celles des dieux, et la démocratie mettra l’individu à l’honneur.

Atelier coupelle. © Musée d’Archéologie Méditerranéenne

Descriptif atelier : Le musée vous propose, après une visite avec un conférencier portant sur le thème de la citoyenneté ou de la mythologie, de réaliser des décors grecs (méandres, palmettes, bandes…) et autres scènes ou personnages mythologiques. S’inspirant des céramiques exposées au musée, les élèves reproduisent sur de petites coupelles de terre cuite, avec de la peinture acrylique noire et de l’encre de Chine, le décor de leur choix, suivant des

modèles proposés. Les deux techniques (figures noires et figures rouges) sont expliquées en détail.

*** PARCOURS MYTHOLOGIQUE (A partir du CM1-6ème)**

Hydrie attique à figure rouge (Thésée terrassant le Minotaure) ; Pélikè attique à figures rouges (Dionysos et ménade). © David Giancatarina et © Benjamin Soligny

De la civilisation mycénienne jusqu'à la domination romaine, les mythes grecs vont devenir une source d'inspiration pour les artistes, philosophes, écrivains et même de nos jours, publicitaires et designers…
"Fort comme Hercule", "beau comme Apollon", "c'est un dédale de rues", "son talon d'Achille", "le complexe d'œdipe", "le fil d'Ariane", "je suis médusé"…
Toujours aussi présente dans notre quotidien, nombre d'expressions ont pour origine la mythologie grecque.
Le Musée d'Archéologie Méditerranéenne vous propose ainsi un petit voyage mythologique, de la naissance des dieux aux grandes épopées héroïques., avec une vitrine spécialement dédiée à la représentations de certaines divinités et mythes gréco-romains.

Tanagra figurant L'enlèvement d'Europe par Zeus ; Amphore attique à figures noires. Dionysos et son thiase. © David Giancatarina et © Benjamin Soligny

Descriptif atelier : A l'aide d'un carnet illustré par les textes fondateurs du poète Hésiode, distribué à chaque équipe (composée de 3 ou 4 élèves), les participants essaient de découvrir les divinités, les héros ou autres êtres hybrides récurrents de la mythologie grecque. Munis d'une carte, de matériel pour dessiner, ils partent à la recherche de Zeus, des sirènes ou encore d'Héraklès…

*** DU MUSÉE À LA VILLE (à partir du CM2)**

Aux alentours du Centre de la Vieille Charité, où se trouve le Musée d'Archéologie Méditerranéenne, on peut découvrir un patrimoine architectural très particulier qui se caractérise par cinq siècles de façades historiées d'allégories antiques. On y découvre ainsi les toutes premières représentations antiques sur le sol français (Hôtel de Cabre) aux dernières connues dans l'architecture du XXème siècle sur les façades des immeubles Pouillon, avec des Atlantes du XVIIème siècle (cours Belsunce), des Héraklès du XVIIIème (rue Caisserie) et nombres d'allégories antiquisantes au XIXème siècle (rue de la République).
Quelles significations peuvent donc avoir ces représentations issues des mythes de l'antiquité païenne ?
Pas nécessairement la même selon la période où elles ont été réalisées mais elles déterminent toujours le statut social de l'occupant. Apprendre à lire les façades pour mieux appréhender le patrimoine urbain qui nous environne .
Après une visite d'une heure dans les salles du département d'Archéologie Méditerranéenne où un conférencier vous contera les mythes grecs, le musée

vous propose un parcours urbain d'une heure où le conférencier vous donnera les clés pour mieux comprendre les raisons pour lesquelles ces représentations s'élaborent toujours sur des façades plus d'un millénaire après en pleine époque chrétienne.

Héraklès et Cybèle. © David Giancatarina et © J. Bernard

*** LE BAC A FOUILLE (max 20 / 22 élèves, à partir du CM1)**

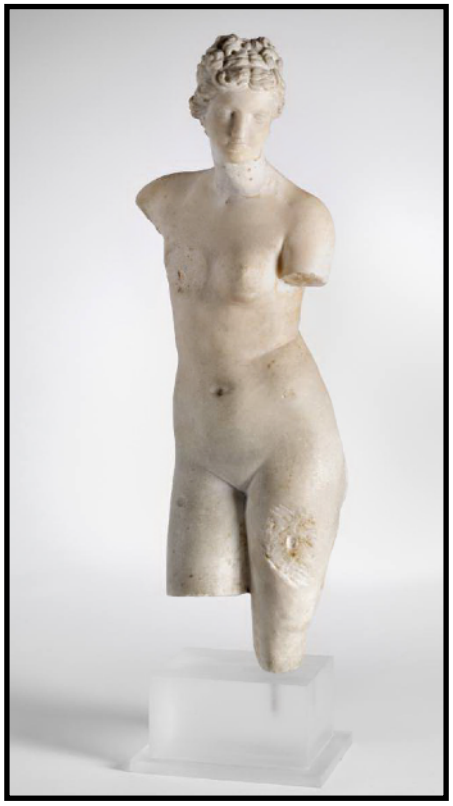
Apprendre à fouiller comme un vrai archéologue (par groupes de 7 enfants)
Comment s'organise une fouille ? Comment utiliser une truelle ou un balais-brosse, comment interpréter et lire les différentes strates d'un chantier archéologique et apprendre à reconnaître le matériel découvert. Tous ces indices sont nécessaires à la datation des objets découverts.
Le bac à fouille est une initiation à la pratique et aux techniques de l'archéologie.

Atelier Bac à fouilles. © Musée d'Archéologie Méditerranéenne

*** LES DÉESSES (visite guidée uniquement, à partir du CE1)**

Le musée vous propose également une visite plus approfondie (1h30) sur l'univers des déesses et leur omniprésence dans les sociétés antiques. Neith, Hathor, Isis pour les égyptiens ; Athéna, Artémis, Aphrodite pour les grecs. Cybèle l'anatolienne et Isis l'égyptienne, liées à la résurrection des morts, sont devenues si importantes dans la société gréco-romaine, qu'elles ont longtemps rivalisé avec le christianisme.

Figurines acéphales d'Ishtar Inanna. © David Giancatarina



Statuettes de Vénus et Isis Hator. © David Giancatarina

* **LES VISITES PASSERELLES :**

Le MAM propose avec les musées Cantini, des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de la faïence et de la mode, une approche thématique transversale commune.

VISITE + ATELIER d'une durée de 2h (à partir du CE1-5ème)

→ **La nature** (mythes et représentations) avec atelier **Le décor végétal** : Géométrique ou naturaliste, le décor antique s'inspire des végétaux présents dans le bassin méditerranéen et aux abords des grands fleuves. Sur de l'argile ou du métal à repousser se dessinent arabesques et volutes.

→ **Le portrait** Face à face : le portrait discursif, idéalisé, vériste avec atelier **Tête de profil et œil de face** : Étude et représentation égyptienne du portrait sur du métal à repousser (Isis, Osiris, Hator…).

→ La couleur

Le MAM invite les scolaires à constater l'importance et l'omniprésence de la polychromie dans l'antiquité. Les élèves pourront notamment découvrir une table à pigments, montrant l'origine minérale, animale ou végétale de certains des composants colorés, ainsi que des œuvres d'une grande qualité, traduisant l'importance de la couleur. Ainsi, certaines œuvres dont la polychromie est encore très bien conservée, serviront de références. Des sarcophages en bois décorés ou encore des stèles funéraires polychromes exposés dans les collections égyptiennes, mais aussi des terres cuites finement peintes (les tanagras), comme celle figurant l'enlèvement d'Europe, ou des propositions de restitution par le procédé du mapping vidéo illustreront ce discours, qui sera suivi d'un atelier amulettes colorées.

INFORMATIONS À FOURNIR POUR LA RÉSERVATION ET À NOUS RENVOYER À L'ADRESSE SUIVANTE :

museearcheologie@marseille.fr

Choix de la visite :

Choix de l'atelier (correspondant à la visite choisie) :

Dates souhaitées (proposer plusieurs dates, délais d'un mois à réception du coupon d'information) :

Horaire souhaité :

Nom de la structure :

Adresse :

Téléphone :

Nom du référent :

Téléphone portable du référent :

Mail du référent :

Niveaux des enfants :

Nombre d'enfants :

Nombre d'accompagnateurs (minimum 1/20) :