

COLLECTIONS

Archives
Bibliothèques
Fonds communal d'Art contemporain
Musées
Muséum d'histoire naturelle

BEGRIFFE DER Q

НОИОЪ

DOMINIQUE DI ORTE

MIKE BOWEN
BY
GIORGIO CORIO

IT BECHTIVL

and 1980)
 and 1980
 and 1980

60

SOMMAIRE

3	Édito	15	Musée Grobet-Labadié
4	Archives de Marseille	16_17	Musée des Beaux-Arts
5	Cabinet des Monnaies et Médailles	18_19	Musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens
6_7	Alcazar, Bibliothèque de Marseille	20_21	Musée d'Histoire de Marseille
8	Fonds communal d'Art contemporain (FCAC)	22	Musée des docks romains
9	Centre de la Vieille Charité	22	Mémorial de la Marseillaise
		22	Mémorial des camps de la mort
10_11	[mac] Musée d'Art contemporain	23_24	Musée d'Archéologie méditerranéenne
12_13	Musée Cantini	25_26	Muséum d'histoire naturelle
14_15	Chateau Borély, musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode	27	Plan

ÉDITO

Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013 :

Cet événement fondateur est le symbole de l'ambition économique, de la volonté de renouveau artistique et de l'irrépressible envie de culture qui caractérise notre ville.

La rénovation de bâtiments patrimoniaux emblématiques et l'ouverture de musées remarquables a ponctué cette année exceptionnelle.

Marseille, riche de ses 2600 ans d'histoire, poursuit ses efforts de mise en valeur de son patrimoine. Cette brochure vous aidera à en découvrir les richesses et la diversité, à travers une visite guidée au sein de nos institutions patrimoniales.

Ce patrimoine, nous souhaitons le faire connaître aux Marseillais, aux visiteurs, chaque année plus nombreux. Il est présenté lors des grandes expositions temporaires, mais également aux archives, dans nos bibliothèques et dans nos musées. Les rendez-vous annuels qui ponctuent l'année culturelle (Nuit Européenne des Musées, Journées Nationales de l'Archéologie, Journées Européennes du Patrimoine...) sont autant d'occasions de s'y plonger.

À Marseille, l'aventure culturelle continue, soyez-en les acteurs !

Jean-Claude GAUDIN

Maire de Marseille

Vice-Président du Sénat

Installées dans les bâtiments réhabilités de l'ancienne manufacture des tabacs depuis 2001, les Archives de Marseille ont pour mission de collecter, conserver, communiquer et valoriser les documents produits ou reçus par la municipalité dans l'exercice de ses fonctions, qu'elles enrichissent avec des documents d'origine privée (famille, entreprises, architectes...). A la fois vestiges du passé et fondements de l'avenir, elles ont un rôle citoyen essentiel dans une société démocratique. Sentinelle de l'Histoire, elles s'inscrivent pleinement dans une dynamique d'ouverture et de progrès.

Plus de quinze kilomètres linéaires de documents sont conservés, dont certains remontent au XII^e siècle. On peut noter une collection exceptionnelle de délibérations communales, ainsi que le plus ancien registre notarié et le plus ancien registre sur papier conservé en France, celui du notaire marseillais Giraud Amalric (1248). Du parchemin à l'électronique, ces documents renseignent et illustrent l'histoire de la ville et de ses habitants depuis le XII^e siècle en de nombreux domaines : administration générale, finances, urbanisme et architecture, population, justice et police, commerce, agriculture et industrie, cultes religieux, instruction publique, culture, etc. Une politique active de numérisation permet de sauvegarder les originaux tout en assurant une diffusion élargie. Une bibliothèque riche de 20 000 ouvrages consacrés à l'histoire de Marseille complète les collections des Archives. L'ensemble des documents et ouvrages conservés sont consultables gratuitement en salle de lecture. Une partie des fonds photographiques est désormais accessible sur Internet.

The Marseille Municipal Archives collect, preserve, enhance and communicate the documents produced or received by the municipality during its functions, enriched with documents from private sources. Both relics of the past and the foundations of the future, they have an essential citizen role in a democracy. More than thirteen linear kilometres of documents are stored here, some of which date back to the twelfth century. From parchment to electronic formats, these documents tell and illustrate the history of the city since the twelfth century in many areas ; An active scan policy is used to preserve the originals while ensuring wider distribution. All these original documents are available in the reading room and some of them on the internet.

Salle de lecture des Archives (Biaggi et Maurin architectes),
Extrait des délibérations municipales (BB 41, f° 41)

ARCHIVES DE MARSEILLE



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

10, rue Clovis-Hugues
13003 Marseille
Tél : 04 91 55 33 75
@ : dgac-archives@mairie-marseille.fr
Web : archives.marseille.fr
Salle de lecture
Du lundi au vendredi, 9h à 17h

Salle d'exposition temporaire
Du mardi au vendredi
9h à 12h / 13h à 17h
samedi
14h à 18h
Entrée libre
Accès handicapés

ACCÈS

Métro 1 / 2 > Saint-Charles
Tramway 2 > Longchamp ou National
Bus > lignes 52, 49

CABINET DES MONNAIES ET MÉDAILLES



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

10, rue Clovis-Hugues
13003 Marseille
Tél : 04 91 55 33 75 ou 83
Web : cabinet-des-monnaies-et-medailles.
marseille.fr

Ouverture

Du mardi au vendredi, 9h à 17h
Entrée libre
Accès handicapés

ACCÈS

Métro 1 / 2 > Saint-Charles
Tramway 2 > Longchamp ou National
Bus > lignes 52, 49



Le Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille réunit un ensemble de 40 000 monnaies, médailles et objets numismatiques. Il couvre 2 400 ans d'activité des ateliers monétaires de Marseille et de Provence du VI^e siècle av. J.-C. à la fermeture des ateliers en 1857.

EXPOSITION PERMANENTE

Une des collections des plus importantes de France avec des collections classiques (environ 4000 monnaies grecques, 6000 romaines, ...) et des collections spécifiques exceptionnelles sur la Provence antique. Des collections de monnaies étrangères comme celles de l'Ordre de Malte, des princes de Monaco, des doges de Venise ou encore celles d'Extrême Orient ajoutent diversité et curiosité. 8000 médailles proposent un parcours original à travers l'art de la médaille du XV^e siècle à la fin du XX^e siècle. Jetons, bulles, méreaux et outils (coins monétaires, matrices, poinçons...) complètent ces ensembles.

En outre, le Cabinet abrite un atelier de restauration destiné au traitement des monnaies et de tout objet numismatique en métal non ferreux, ainsi qu'une salle d'exposition temporaire. Enfin, une riche bibliothèque numismatique consultable sur place offre des ressources inépuisables pour l'étude des collections.

The Marseille Cabinet of Coins and Medals houses a set of 40,000 coins, medals and numismatic objects and covers 2,400 years of Marseille and Provence mint activity since the sixth century BC. until the workshops closed in 1857. This is one of the largest exhibitions in France with classical collections and unique collections from antique Provence. The cabinet houses a conservation workshop for the treatment of monies, and any non-ferrous metal coins, a permanent exhibition and a rich numismatic library available on site offering inexhaustible resources for the study of collections.

Drachme -collection Cabinet des Monnaies et médailles

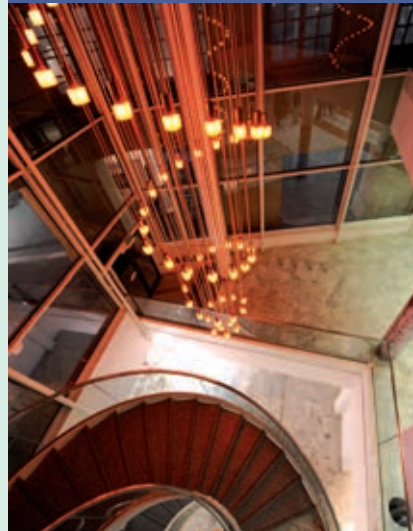
ALCAZAR, BIBLIOTHÈQUE DE MARSEILLE

Près de 300 000 monographies, un fonds de manuscrits, de cartes, d'estampes et un important fonds de périodiques (15 000 titres environ). La collection a été constituée autour des confiscations révolutionnaires et enrichie au cours des ans. Les livres de voyage, particulièrement en Orient, sont l'un des pôles d'excellence de la Bibliothèque.

Le fonds de manuscrits, riche de plus de 2000 pièces, comprend 150 manuscrits médiévaux ; une cinquantaine d'entre eux est enluminée. Les dessins de Pascal Xavier Coste (1787-1869) sont un des trésors de la Bibliothèque : plus de 6 000 dessins illustrent les séjours de l'architecte marseillais en Égypte et en Perse, ainsi que ses voyages dans différents pays d'Europe. Le fonds de cartes et plans offre de beaux exemples de l'école marseillaise de cartographie : atlas et cartes imprimées et plusieurs cartes-portulans faites à Marseille et particulièrement remarquables. Le fonds d'iconographies compte également des estampes et une collection Daumier, riche de plus de 1500 dessins de presse.

Les photographies du Musée des Photographies Documentaires de Provence (MPDP) restituent les divers visages de Marseille et de sa région à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Les fonds littéraires méditerranéens ont été constitués autour des *Cahiers du Sud* et des correspondances de Jean Ballard. Les fonds Jules Roy, Braquier, Gros, Guibert, Neveu et Audisio ont complété ces collections d'un intérêt majeur pour l'histoire littéraire du XX^e siècle. Récemment, ont été versées les archives de la *Revue Action Poétique* fondée à Marseille en 1950 et celles de la *Pensée de Midi*. La Société de Géographie de Marseille a fait don à la Bibliothèque Municipale de sa riche bibliothèque (cartes, monographies, périodiques).

Tous ces documents sont consultables dans la salle des Fonds Rares et Précieux. Ils sont communiqués sans habilitation particulière, excepté certains documents exclus de la communication pour des raisons de conservation ou communiqués uniquement sur des supports de substitution (microfilms, images numériques). Situé à l'Alcazar, L'Ile aux livres est un fonds de conservation du livre de jeunesse qui possède de nombreuses raretés ; il est connu pour ses abécédaires, ses robinsonnades, ses albums du début du XX^e siècle ainsi que pour sa collection de dessins originaux.



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

58, cours Belsunce
13001 Marseille
Tél : 04 91 55 90 00

Ouverture

Du mardi au samedi, 11h à 19h
Entrée libre
Accès handicapés

ACCÈS

Métro 1 > Vieux-Port ou Colbert
Tramway 2 > Belsunce-Alcazar
Bus > ligne 81

Bibliothèque du Panier

2^e ARR.
Place du Refuge
13002 Marseille
Tél : 04 91 91 20 50

Bibliothèque des Cinq-Avenues

4^e ARR.
Impasse Fissiaux
13004 Marseille
Tél : 04 91 49 42 36

Bibliothèque Castellane

6^e ARR.
Métro Castellane
13006 Marseille
Tél : 04 91 42 92 09

Bibliothèque Boneveine

8^e ARR.
Centre vie de Bonneveine
124, av. de Hambourg
13008 /Marseille
Tél : 04 91 25 10 10

Bibliothèque La Grogarde

11^e ARR.
2, square Berthier
13011 Marseille
Tél : 04 91 89 57 04

Bibliothèque du Merlan

14^e ARR.
Centre urbain du Merlan
Av. Raimu
13014 Marseille
Tél : 04 91 12 93 60

Bibliothèque Saint-André

16^e ARR.
6, bd Salducci
13016 Marseille
Tél : 04 91 03 72 72

Horaires et programme des animations sur
Web : bmvr.marseille.fr

Le fonds de bandes dessinées contient des collections anciennes et l'essentiel de la production de BD entre 1984 et 2005, époque où la Bibliothèque recevait le Dépôt Légal Éditeur de la Bibliothèque nationale de France. Aujourd'hui un fonds de 1850 livres d'artistes et livres-objets vient compléter ces collections.

Nearly 300,000 monographs, a collection of manuscripts, maps, prints and a large collection of periodicals (about 15,000 titles). The manuscript collection, with more than 2000 pieces, includes 150 medieval manuscripts, almost fifty of them illuminated. The drawings by Xavier Pascal Coste (1787-1869) are just one of the Library treasures; the maps and plans offer fine examples of the Marseille cartography school; The collection also has iconographies and prints as well as a «Daumier» collection with more than 1500 newspaper cartoons.

Photographs of the Provence Museum of Documentary Photography (MPDP) portray the various faces of Marseille and its region in the late nineteenth and early twentieth centuries. The Mediterranean Literary Collection was established around Cahiers du Sud and the correspondence of John Ballard. The Jules Roy, Braquier, Gros, Guibert, Neveu and Audisio completed these collections of major interest for the literary history of the twentieth century with also the archives from the Action Poetry Journal.

The comics collection contains some ancient sets; Today a collection of art books on the Mediterranean Sea is being developed. All these documents are available in the Precious Collections Rooms.



Illustration de Ivan Bilibine Contes de Pouchkine, ed.:Expédition de l'approvisionnement des papiers d'Etat, 1905

Créé en 1949, le Fonds communal d'Art contemporain propose une collection d'arts visuels, dont la spécificité est d'avoir pour point commun Marseille, ville de résidence des artistes, thème abordé ou encore lieu d'implantation de l'oeuvre ; il témoigne ainsi de la dynamique et la pluralité des pratiques artistiques, constituant de fait une mémoire du tissu artistique local. Structure originale riche de plus d'un millier d'oeuvres, la politique d'acquisition du FCAC est liée à l'action culturelle dans le secteur des arts visuels plastiques et graphiques, notamment par le soutien à la création contemporaine et le développement du réseau associatif.

Created in 1949, this municipal collection contains visual art pieces, presenting the same point of interest : Marseille, considered as the artists city of residence, or as a main theme of works, or as place of exhibition or setting. The FCAC illustrates dynamism and diversity in artistic practices, it constitutes the memory of the local artistic environment. This original structure includes more than a thousand pieces ; the FCAC purchasing policy considers cultural action in visual arts, especially supporting contemporary creation and artists, as well as associative network development.



FONDS COMMUNAL D'ART CONTEMPORAIN



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

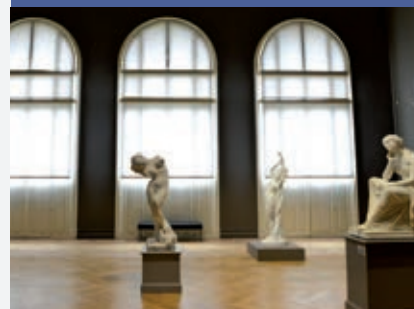
4, rue Clovis-Hugues
13003 Marseille
Tél : 04 91 55 32 36
@ : contactfcac@mairie-marseille.fr

Ouverture
8h à 12h / 14h à 17h
Uniquement sur rendez-vous
Entrée libre
Accès handicapés

ACCÈS

Métro 1 / 2 > Saint-Charles
Tramway 2 > Longchamp ou National
Bus > lignes 52, 49

LES MUSÉES DE MARSEILLE



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Ouverture
Du mardi au dimanche
10h à 18h

Fermeture hebdomadaire
le lundi sauf lundis de Pâques
et de Pentecôte

Fermeture les jours fériés suivants
1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre
et 25 et 26 décembre

Entrée au musée
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Entrée gratuite : - de 18 ans

Pass musées
Plein tarif : 45 €
Tarif réduit : 35 €
Pass individuel donnant un accès gratuit
et illimité durant un an aux expositions
temporaires et permanentes des musées
de Marseille et du MuCEM.

Moyens de paiement
CB, espèces, chèques

Visiteurs individuels et groupes gratuits.
Réservation auprès de l'établissement
concerné.

Réservation pour les groupes payants
auprès de l'Office de Tourisme
Tél : 04 91 13 89 03/06
@ : fsegond@marseille-tourisme.com
fbonsignour@marseille-tourisme.com



OFFRE CULTURELLE AUTOUR DES EXPOSITIONS ET DES COLLECTIONS

Visites individuelles commentées, ateliers pour adultes et visites-ateliers en famille, visites commentées gratuites à l'intention des groupes scolaires et sociaux, centres de loisirs et personnes en situation de handicaps.

Plus de détails sur : musees.marseille.fr (rubriques «accueil scolaire» et «autres activités») ou auprès du musée concerné.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



Edifiée entre 1671 et 1745 par Pierre Puget pour accueillir les pauvres et les mendiants de la ville, la Vieille Charité est un chef-d'œuvre architectural dont la chapelle ornée d'une coupole elliptique de style baroque est unique en Europe. Classé monument historique en 1951 et restauré jusqu'en 1986, le site abrite notamment des expositions temporaires, le musée d'Archéologie méditerranéenne et le musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens.

Built between 1671 and 1745 by Pierre Puget to accommodate the poor and beggars in the city, the Vieille Charité is an architectural masterpiece whose chapel is decorated with an elliptical Baroque-style dome unique in Europe. Listed as part of National Heritage in 1951 and restored by 1986, the site now houses temporary exhibitions and two Museums.

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

2, rue de la Charité
13002 Marseille

Services
Centre de documentation
consultation sur rendez-vous

Charité Café
Du lundi au dimanche, 10h à 18h
Tél : 04 91 91 08 41

ACCÈS

Métro 2 > Joliette
Tramway 2 > Sadi-Carnot
ou République-Dames
Bus > lignes 35, 49, 55 arrêt
Joliette

Parkings > Vieux-Port,
Fort Saint-Jean, République,
La Joliette

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Le musée d'Art contemporain de Marseille (MAC) est situé dans un bâtiment construit à la fin des années soixante-dix par un collectionneur privé, le Docteur Rau, qui en fit don à la Ville en 1992. Marseille a pu ainsi dès 1994 se doter d'un nouveau lieu dédié à la création contemporaine en installant dans ce nouvel espace les œuvres les plus récentes de la magnifique collection du musée Cantini.

Enrichie par les acquisitions et les dons, la collection réunit de nombreux chefs d'œuvre et met en valeur les mouvements artistiques apparus depuis les années soixante à commencer par les Nouveaux Réalistes. Le visiteur appréciera les œuvres de César, né à Marseille dans le quartier de la Belle de Mai, de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, d'Arman et d'Yves Klein de même que celles des artistes de Support-Surface comme Tony Grand et Claude Viallat. Les artistes américains sont particulièrement bien représentés avec Jean-Michel Basquiat (*King of the Zulus*), Chris Burden, Dennis Oppenheim et Robert Rauschenberg, entre autres. L'art performatif tient une place importante avec plusieurs œuvres de Dieter Roth et du mouvement Fluxus. L'Arte Povera réunit des œuvres exceptionnelles comme la table en miroirs en forme de Méditerranée de Michelangelo Pistoletto, ainsi que les œuvres de Giuseppe Penone ou encore de Claudio Parmiggiani.

Faire le lien entre patrimoine et création, entre expérience collective et intime donne tout son sens à la fonction de transmission du musée. Les grandes expositions temporaires



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

69, avenue d'Haifa
13008 Marseille

Tél : 04 91 25 01 07
@ : dgac-macpublics@mairie-marseille.fr

Auditorium

Centre de documentation
Du mardi au vendredi, 11h à 17h
Consultation sur rendez-vous,

[mac] café
du lundi au samedi, 10h à 18h
Tél : 04 91 25 00 49

ACCÈS

Métro 2 > Rond Point du Prado puis
Bus > lignes 23, 45 arrêts Haifa
Marie-Louise et Hambourg Haifa



comme L'art au corps. *Le corps exposé* de man Ray à nos jours en 1996, *Le Pont* en 2013 ont largement contribué à révéler l'implication du musée dans les problématiques contemporaines. Les expositions monographiques, quant à elles, ont permis d'approfondir au plus près des représentations du monde que proposent les artistes vivants.

En faisant de la transmission sa priorité le mac est un reflet de l'Art. Comme le disait Paul Klee « l'Art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Ce que fait à son tour le musée qui met à jour, au-delà de la diversité des pratiques contemporaines, le sens profond de notre rapport à la création et au monde. En replaçant les œuvres d'aujourd'hui dans une perspective historique ponctuée par les mouvements les plus marquants de la fin du XX^e siècle dont sa collection offre une représentation remarquable, le musée contribue à ouvrir le champ des interprétations possibles. Pour cela, il met aussi à disposition du public un autre outil formidable, le Centre de documentation Ernst Goldschmidt qui réunit près de 60 000 livres, catalogues et revues d'art contemporain. Le catalogue de ce fonds d'une richesse exceptionnelle est accessible sur le site de l'Alcazar (bmvr.marseille.fr).

[MAC]'s collection brings together works from artistic movements of the 1960s onwards, such as the Affichistes, Nouveaux Réalistes, Fluxus, Narrative Figuration, Support-Surface and Arte Povera, up to the current day. Replete with over 60 000 pieces, the collection includes paintings, sculptures, photographs, videos, films and installations.



1. Jean Tinguely, Rotozaza 1, 1967
2. Jean-Michel Basquiat, King of the Zulus, 1984-1985



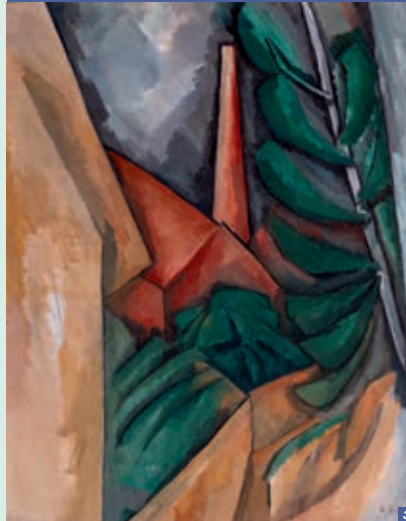
3. Nan Goldin, The Other side, 1972-1997
4. Berdaguer & Péjus, Time zone, 2010

MUSÉE CANTINI

Cet hôtel particulier, édifié en 1694 par la Compagnie du Cap Nègre, fut acheté en 1709 par la famille de Montgrand qui le conserva jusqu'en 1801. Il connut par la suite plusieurs propriétaires, restant pendant plus d'un demi-siècle le siège du « Cercle des Phocéens » installé en 1836, avant d'être acquis par Jules Cantini, important marbrier qui prit part à la construction de nombreux édifices civils et religieux à Marseille sous le Second Empire. Grand amateur d'art, Jules Cantini en fit don à la ville en 1916, afin qu'il devienne un musée consacré à l'art de notre temps.

Ce prestigieux établissement culturel marseillais est consacré à la période dite « moderne » du XX^e siècle, laquelle s'étend entre 1900 et les années 1960. La collection compte quelques grandes individualités qui marquent profondément le XX^e siècle, comme Henri Matisse, Oskar Kokoschka, Pablo Picasso, Jean Arp, Alberto Giacometti, Balthus, Antonin Artaud et Francis Bacon. Elle propose quelques belles séquences autour du fauvisme (André Derain, Charles Camoin, Émile Othon Friesz, Alfred Lombard), des premières expérimentations cubistes (Raoul Dufy, Albert Gleizes) et des courants post-cubistes ou puristes des années 1920-1940 (Amédée Ozenfant, Fernand Léger, Le Corbusier, Jean Hélion, Jacques Villon).

Certaines de ces œuvres révèlent la fascination de nombreux artistes au début du XX^e siècle pour la lumière et les paysages méridionaux (*Cassis* par Derain en 1907, le *Paysage méditerranéen* réalisé par Friesz la même année, et *l'Estaque* peinte, sur les traces de Cézanne, par Dufy en 1908).



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

19, rue Grignan
13006 Marseille

Tél : 04 91 54 77 75

✉ : dgac-musee-cantini@mairie-marseille.fr

Web : musee-cantini.marseille.fr

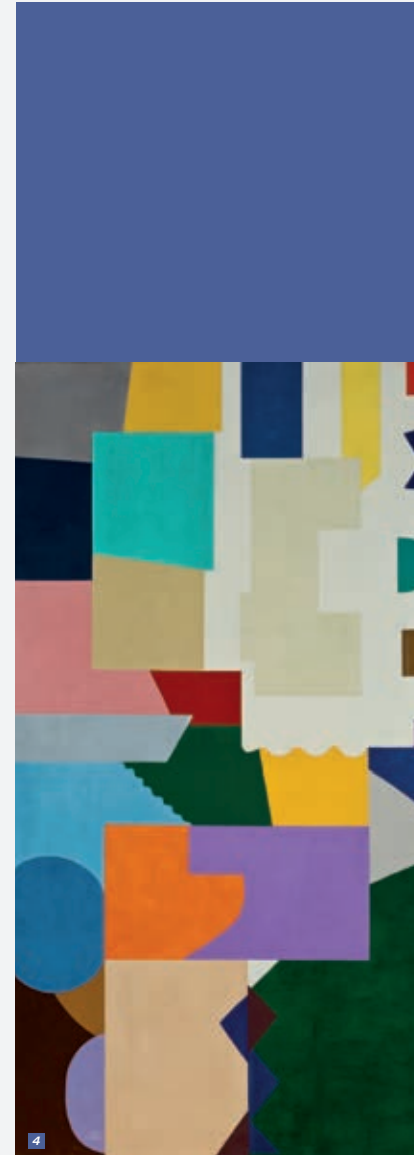
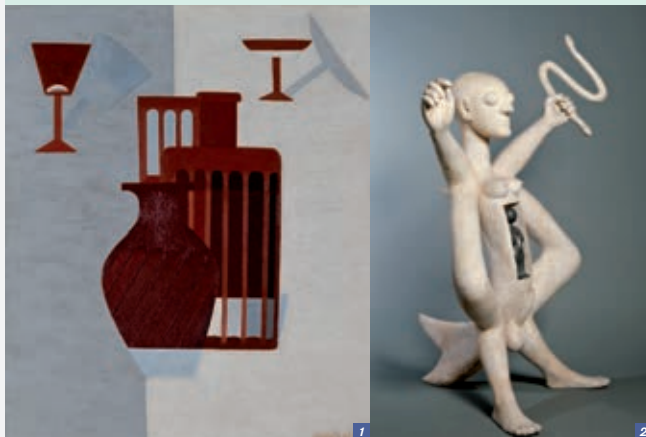
Accès handicapés/malvoyants,
Centre de documentation :
consultation sur rendez-vous.

ACCÈS

Métro 1 > Estrangin-Préfecture

Bus > ligne 18 arrêt Préfecture,
ligne 21 arrêt Canebière-Saint-Ferréol,
ligne 54 arrêt Estrangin-Puget.

Parking > Préfecture, Charles-de-Gaulle,
Breteuil.



La révolution surréaliste - dont la plupart des représentants, rassemblés autour d'André Breton et de sa femme Jacqueline Lamba, passent par Marseille sur la route de l'exil vers les États-Unis en 1940-1941 - constitue un axe majeur de la collection, comme en témoignent les œuvres de Victor Brauner, Matta, André Masson, Jacques Hérold, Max Ernst et Joan Miró. Signalons enfin le « Jeu de Marseille » réalisé par les membres du groupe surréaliste à la Villa Air-Bel en 1940-1941, offert au musée Cantini par Aube et Oona Elléouët-Breton en 2003.

L'abstraction lyrique ou gestuelle est représentée par des œuvres de Nicolas de Staël, Camille Bryen, Simon Hantaï, Arpad Szenès, Maria Elena Vieira da Silva. Le musée conserve également un ensemble d'œuvres du groupe japonais Guitai, qui fut actif dans les années 1955-1960 et entretint des liens étroits avec le mouvement informel français grâce au critique et théoricien Michel Tapié. Les décennies ultérieures sont illustrées par l'expérience « matiériste » de Jean Dubuffet, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Jean-Paul Riopelle et les paysages abstraits aux formats amples d'Olivier Debré, Raoul Ubac, Pierre Tal-Coat et Hans Hartung.

Les collections photographiques proposent enfin un panorama de l'histoire de cet art, depuis la période la plus historique (Édouard Baldus, Olympe Aguado, les frères Bisson, Charles Nègre, Gustave Le Gray, Francis Bruguière), la photographie moderniste autour du Pont Transbordeur de Marseille vers 1930-1940 (Laszlo Moholy-Nagy, Herbert Bayer, René Zuber, Florence Henri, Man Ray, Germaine Krull, André Papillon, etc.) jusqu'aux années 1960-1970 (Jean-Pierre Sudre, Jean Dieuzeide, Linda Benedict Jones, Ralph Gibson, Martine Franck, etc.).

The museum houses one of the most impressive French public collections of art from the first half of the 20th century. The collection, mostly focused on the period of 1900-1960, has some striking exhibits focusing on Fauvism (Derain, Friesz), the first Cubist experiments (Dufy, Gleizes) and different Post-Cubist and purist trends from 1920-1940 (Ozenfant, Léger, Le Corbusier). The Surrealist revolution is another major focus of the collection, as well as demonstrating different strands of lyrical and gestural abstraction from 1950-1970 (Bryen, Hantaï, Nicolas de Staël, the Japanese group Guitai).

1. Amédée Ozenfant - Grande composition puriste, 1926, Huile sur toile, Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées et du Fonds du Patrimoine en 2005, Cliché Claude Almodovar et Michel Vialle
2. Victor Brauner - Nombre, 1943, Plâtre, Legs de Mme Jacqueline Victor-Brauner en 1987, Cliché Claude Almodovar et Michel Vialle
3. Raoul Dufy - Usine à l'Estaque, 1908, Huile sur toile, Acquis en 1989, Cliché Claude Almodovar et Michel Vialle
4. Shirley Jaffe - Sans titre (détail), 1972, Huile sur toile, Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées en 2011, Cliché Claude Almodovar et Michel Vialle

Dès sa construction à la fin du XVIII^e siècle, la bastide Borély est considérée comme la plus belle de Provence. Symbole de l'art de vivre au XVIII^e siècle, le décor intérieur reflète le goût artistique raffiné de Louis-Joseph Denis Borély et présente la particularité des demeures des régions ensoleillées, partagées entre les appartements d'hiver et d'été. Le château Borély offre un sublime écorin pour les riches fonds d'arts décoratifs des musées de Marseille. Pour la première fois ces œuvres, issues des fonds du musée de la Faïence, du musée Cantini, du musée de la Mode, sont rassemblées et mises en résonance avec des créations contemporaines, illustrant avec brio l'histoire des goûts à travers les époques, l'évolution des formes et des techniques des objets, jusqu'au design des créations actuelles.

L'histoire des collections présentées à Borély est en creux celle des collectionneurs marseillais, des amateurs d'arts décoratifs profondément attachés à leur ville. Négociants, armateurs, banquiers, entrepreneurs, tous prirent la décision de donner à Marseille le fruit de leurs nombreuses années de recherche et de collecte passionnée. Ces importants donateurs s'appellent Jules Cantini, Raymond Luzatti, Nicolas Zarifi, Maurice Feuillet de Borsat, Pierre Jourdan-Barry. Cette générosité répond bien sûr à plusieurs motivations : que ces collections si patiemment réunies ne soient pas dispersées et que le plus grand nombre de leurs concitoyens, enfin, puisse en profiter dans le cadre d'un musée.



CHATEAU BORÉLY, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, DE LA FAÏENCE ET DE LA MODE

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Parc Borély
132, avenue Clot-Bey
13008 Marseille

Tél : 04 91 55 33 60/64
@ : chateau-borely-musee@mairie-marseille.fr
Web : musee-borely.marseille.fr
Accès handicapés

Librairie Borélivres
Du mardi au dimanche, 11h à 18h
Tél : 04 91 54 70 90

Café Borély
Du mardi au dimanche, 10h à 18h.
Tél : 04 91 22 46 87

Centre de documentation Mode
11, La Canebière
13001 Marseille
du lundi au vendredi, sur rendez-vous
Tél : 04 96 17 06 00,

Centre de documentation Arts décoratifs
Musée Grobet-Labadié,
140, boulevard Longchamp
13001 Marseille,
Du lundi, mardi, jeudi, vendredi,
9h30 à 12h / 14h à 17h, sur rendez-vous
Tél : 04 91 62 21 82

ACCÈS

Métro 2 > Rond -Point du Prado puis
Bus > lignes 19, 44, 83
Parking > 48, avenue Clot Bey, sortie parc

MUSÉE GROBET LABADIÉ

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Tél : 04 91 62 21 82
Web : musee-grobet-labadie.marseille.fr



Ainsi le château Borély accueille aujourd'hui des collections illustrant le goût de la bourgeoisie marseillaise des XIX^e et XX^e siècles, attachée au patrimoine provençal, en premier lieu à la céramique produite à Marseille et ses environs, comme aux grands noms du dessin français du XVIII^e siècle. Éclectiques, ces collectionneurs furent aussi, au diapason de leur temps et des engouements de l'époque, curieux des objets et des arts d'autres civilisations.

Dating from the second half of the 18th century, the Château Borély is typical of the grand homes built on the edge of the city by the great Marseille families, who made their wealth trading with the East (Egypt and ports along the Levantine coastline). With historic monument status, the building was completely restored and re-opened in June 2013 as the Museum of Decorative Arts, Ceramics and Fashion, with exceptional collections of items dating from the 18th century to today: ceramics, glass, furniture, art objects, rare exotic objects, design classics, fashion and accessories.

MUSÉE GROBET-LABADIÉ

Ce musée présente les riches collections de la famille Grobet-Labadié, au sein d'un bel hôtel particulier du XIX^e siècle : mobilier et tableaux du XVIII^e siècle français (Fragonard), tapisseries flamandes, céramiques orientales et européennes, sculptures du Moyen-Age, albâtres, instruments de musique, collection de peintures primitives flamandes, italiennes et allemandes, peintures de paysage du XIX^e siècle et remarquable fonds d'art graphique du XV^e au XIX^e siècle.

Fermé au public pour travaux de rénovation.

This museum, in a former 19th century mansion, houses the very rich collections of a trading family of Marseille with bourgeois origins, who reached their zenith after 1848. Eighteenth century furniture, ceramics, tapestries, paintings, drawings, sculptures and civil and religious silver work... Currently closed for renovations.

Créé en 1801 avec quatorze autres musées provinciaux, le musée des Beaux-Arts est le plus ancien des musées de Marseille. Il s'ouvre au public en 1804 dans la chapelle de l'ancien couvent de Bernadines, cours Garibaldi. L'accroissement des collections pose rapidement la question de la construction d'un nouveau musée. La commémoration de l'arrivée à Marseille des eaux du canal de la Durance, avec la construction du palais Longchamp, offre au musée un lieu davantage à sa mesure.

Ce bâtiment, symbole de l'étonnante expansion de la ville sous le Second Empire, est l'œuvre d'Henry Espérandieu, l'architecte de Notre-Dame-de-la-Garde et de l'ancienne école des Beaux-Arts. Inauguré en 1869, il a été construit pour abriter de part et d'autre d'une fontaine monumentale, le musée des Beaux-Arts et le muséum de la ville. Le palais est complété par un vaste parc paysager et un jardin zoologique dont subsiste encore l'architecture exotique des cages et des volières.

Le décor du palais a été confié aux plus grands artistes de l'époque. Les tigres et lions des grilles du Palais sont l'œuvre du célèbre sculpteur animalier Barye. Pour l'escalier monumental du musée, Puvis de Chavannes, réalise deux grandes compositions sur toile, *Marseille colonie grecque* et *Marseille porte de l'Orient*.

Sur deux niveaux, le musée présente un panorama de quatre siècles de l'art européen du XVI^e au XIX^e siècle. Le visiteur pourra découvrir les œuvres des plus grands maîtres italiens et français des XVII^e et XVIII^e siècles avec des œuvres du Guerchin, de Lanfranco, de Pannini, Tiepolo pour l'Italie ou de Philippe de Champaigne, Vouet, Lesueur, Greuze, Vernet, Hubert Robert ou David pour la France.



Pierre Puvis de Chavannes, *Marseille Porte de l'Orient* 1869

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Palais Longchamp
Aile gauche
13004 Marseille

Tél : 04 91 14 59 24/35, uniquement le matin
✉ : dgac-musee-beauxarts@mairie-marseille.fr
Web : musee-des-beaux-arts.marseille.fr

Centre de documentation
Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité 13002 Marseille
Consultation sur rendez-vous
Tél : 04 91 14 59 30

ACCÈS

Métro 1 > Cinq Avenues / Longchamp
Tramway 2 > Longchamp
Bus > ligne 81



Les Ecoles du Nord sont représentées par des tableaux de Stomer et *La fameuse chasse au sanglier* de Rubens.

La présentation de l'art en Provence au XVII^e et XVIII^e siècles est l'une des originalités du musée. Les œuvres de Louis Finson, Jean Daret, Nicolas Mignard ou Françoise Duparo, rappellent combien la région a été un foyer artistique dynamique qui durant deux siècles a attiré les artistes de l'Europe du Nord et du Sud. On y trouve enfin un exceptionnel ensemble de peintures et sculptures du plus grand artiste baroque français, Pierre Puget, né à Marseille en 1620.

L'École française du XIX^e siècle est l'autre temps fort de cette collection. Aux côtés des grands maîtres, Courbet, Corot, Daubigny, Millet, Puvis de Chavannes, Rodin et Daumier, figurent les représentants de l'école de paysage de Marseille : Loubon, Guigou, Engalière, Monticelli, Ziem, artistes dont les œuvres si originales vont les premières imposer l'image des paysages lumineux du Midi.

The musée des Beaux-Arts is situated in the left wing of the Palais Longchamp, which was built according to plans by the architect Henry Espérandieu and inaugurated in 1869. A beautiful collection of the greatest Italian, French and Northern School masters from the 16th and 17th centuries can be seen. One particular feature of this museum is Provençal art from the 17th and 19th centuries.

Pierre Paul Rubens, *La chasse au sanglier*, vers 1615-1616



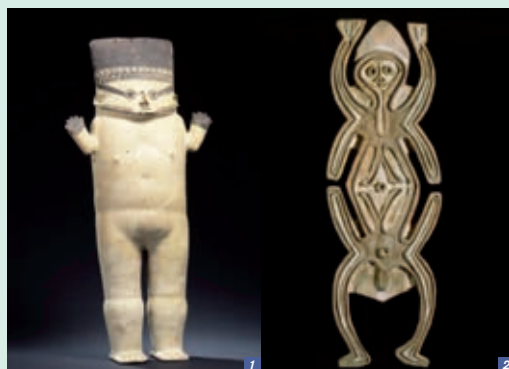
Marseille est la seule ville en France, avec Paris, où l'on peut visiter un musée consacré aux arts non-occidentaux. Le musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens (MAAOA), niché au cœur du quartier emblématique du Panier, propose une importante collection d'œuvres extra-européennes, à la fois témoins culturels et œuvres à part entière.

Divers regards ont été successivement portés sur ces objets, d'abord perçus comme objets de pure curiosité. Ils participèrent au XVIII^e siècle, à une première appréhension de la diversité culturelle du monde.

Le XX^e siècle fut le cadre d'une double reconnaissance de ces objets, tant par les scientifiques qui les documentent, que par les artistes proclamant l'apport de ces arts dans leurs réflexions et expérimentations de nouvelles formes. Des collectionneurs éclairés se sont inscrits dans ces deux sillages.

Le MAAOA est l'héritier de ces regards. Il l'est par la nature des collections qu'il présente : des anciennes collections privées de grande qualité, mais aussi des dépôts, des acquisitions ou des collectes plus récentes. Il l'est aussi de par sa mission : rendre intelligibles aujourd'hui ces objets, témoignages de l'histoire de la culture des hommes et des sociétés dont ils sont issus.

Situé au deuxième étage de l'édifice historique de la Vieille Charité, le MAAOA tente de concilier, à travers ses trois salles, contemplation esthétique et informations scientifiques au sujet des hommes et des sociétés dont les objets sont exposés.



1. Statue cuchimilcos, Civilisation Chancay, Pérou, © Hugo Maertens, Bruges
2. Sculpture Bioma, Kiwai, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Don Seidler © Gérard Bonnet

MUSÉE D'ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS, AMÉRINDIENS



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Centre de la Vieille Charité
2^{ème} étage
2, rue de la Charité
13002 Marseille

Tél : 04 91 14 58 38
@ : dgac-maaoa@mairie-marseille.fr
Web : maaoa.marseille.fr

Centre de documentation
consultation sur rendez-vous,
Tél : 04 91 14 58 38

Charité Café
Du lundi au dimanche, 10h à 18h,
Tél : 04 91 91 08 41

ACCÈS

Métro 2 > Joliette
Tramway 2 > Sadi-Carnot
ou République-Dames
Bus > lignes 35, 49, 55 arrêt Joliette
Parkings > Vieux-Port Fort Saint-Jean,
République, La Joliette



La salle Mexique est consacrée à une collection d'art populaire mexicain tout à fait remarquable : trois mille objets – masques, céramiques, tableaux de fils, arbres de vie, sculptures – rassemblés par le réalisateur François Reichenbach (1921-1993) lors de ses nombreux voyages au Mexique et qu'il a légués à la Ville de Marseille.

La salle Afrique est constituée en partie d'une donation faite à la Ville par les héritiers de Pierre Guerre (1911-1978), grand collectionneur d'art africain et fasciné par ce continent depuis l'âge de douze ans. Cette collection, composée d'une centaine de masques, sculptures, statues... compte des pièces phares : un magnifique masque Marka du Mali, trois reliquaires exceptionnels Fang (Gabon). Un masque-planche Nuna du Burkina Faso acquis par le musée en 1991, et de remarquables objets issus des anciens musées coloniaux de la ville et mis en dépôt par la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille-Provence (CCIMP) viennent compléter l'ensemble.

La salle Océanie-Amériques présente l'exceptionnelle collection du professeur Henri Gastaut (1915-1995), acquise par la Ville de Marseille en 1989 : des crânes humains sculptés, peints, surmodelés ou encore gravés. A cette collection unique s'ajoute des objets mis en dépôt ou issus de collectes effectuées par le MAAOA au Vanuatu (1991-1992). De magnifiques parures de plumes amérindiennes, provenant notamment du don de Marcel Heckenroth (1912-2008), sont également exposées depuis la réhabilitation du musée en 2012.

The MAAOA houses an important collection of works from outside Europe, which are both evidence of cultural importance and works in their own right. The museum brings together former private collections, such as the exceptional donation African Art by L-P Guerre, the unique collection of skulls from Professor Gastaut and F. Reichenbach's collection of Mexican folk art – as well as items from the city's colonial museums (CCIM) and more recent acquisitions and donations.



3. Masque chauve-souris, État de Guerrero, Mexique, Legs F. Reichenbach, © Hugo Maertens, Bruges
4. Masque N'domo, Marka, Burkina Faso, Donation L.-P. Guerre, © Hugo Maertens, Bruges, (détail).

Le nouveau parcours muséographique, vivant et innovant pour tout public, notamment les enfants, met en avant deux idées fortes : *Marseille est la plus ancienne ville de France et Marseille est une ville-port ouverte sur la Méditerranée.*

Treize séquences chronologiques jalonnent le parcours, chacune se déployant autour d'un objet-phare emblématique de la ville. Des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains, le musée raconte également les hommes et les femmes, inconnus ou célèbres, qui ont participé à l'histoire de Marseille.

Chaque étape de visite est enrichie de nombreux films et multimédia interactifs qui donnent vie aux objets et contextualisent les collections. Virtuellement présents, les archéologues et les historiens sont convoqués pour accueillir les visiteurs, pour introduire la figure d'un grand témoin et pour présenter les objets.

Depuis sa réouverture en 2013, le musée d'Histoire de Marseille, situé à deux pas du Vieux-Port, présente un concept architectural permettant un accès visuel immédiat au jardin où les vestiges du Port Antique sont préservés. Grâce à sa façade en verre sérigraphiée, il établit ainsi un lien intime entre la ville et son musée.

Un système d'écoute mobile gratuit est proposé en français, anglais et italien. Il permet d'écouter la bande son des nombreux films et multimédia du parcours d'exposition et d'accéder à deux parcours audioguidés, l'un destiné en priorité aux adultes, l'autre généralement conçu pour les adolescents. Ces deux parcours existent aussi en version anglaise et italienne.

Centre de documentation

Bibliothèque spécialisée sur l'Histoire de Marseille, de la Provence et du Bassin méditerranéen : plus de 16 000 ouvrages monographiques, 140 titres de périodiques, une revue de presse thématique. Un fonds audiovisuel de plus de 600 films et 4 postes de consultation vidéos. Accès libre.

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



1

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

2, Henri-Barbusse
13001 Marseille

Tél : 04 91 55 36 00

@ : musee-histoire@mairie-marseille.fr

Web : musee-histoire.marseille.fr
musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

Accès handicapés
depuis le parking Centre Bourse,
Auditorium

Centre de documentation
Du lundi au vendredi, 10h à 17h,
Tél : 04 91 55 36 00

ACCÈS

Par la rue Henri-Barbusse
ou par le Centre Bourse
Métro 1 > Vieux-Port ou Colbert
Métro 2 > Noailles
Tramway 2 > Belsunce-Alcazar

Parking > Centre Bourse



Le site archéologique, classé monument historique, et les espaces intérieurs du musée s'étendent sur plus de 15 000 m², ce qui en fait l'un des plus grands musées d'Histoire en France et en Europe.

Sur trois niveaux, le bâtiment abrite une collection permanente de plus de 4000 pièces, des espaces d'exposition temporaire, un atelier pédagogique, un auditorium de 200 places, un centre de documentation disposant d'un cabinet d'arts graphiques et une librairie-boutique.

Reopened in 2013, the musée d'Histoire de Marseille has been constructed around the Bourse archaeological site, close to the Vieux-Port, to create a link between it and the city. This modern museum, combining art and technology, uses multimedia systems to immerse in the living history of Marseille, the oldest city of France.

The visit takes place in three sections: starting from the Cosquer Cave and ending with the Marseille of today and tomorrow. It includes objects, films, testimonies of the protagonists and 3D reconstructions. It is suitable to all the public.

A free system of mobile listening is available to visitors in French, English and Italian.



2



3

1. Port antique à l'époque romaine. Aquarelle de Jean-Marie Gassend
2. Carreau de pavement à décor d'aigle, détail, 14e siècle - Collection musée d'Histoire de Marseille
3. Cercle répétiteur - Collection musée d'Histoire de Marseille © E. Laugier
4. Plan Lavastre, maquette en bois et plomb de 8 m2, Fortuné Lavastre - Collection musée d'Histoire de Marseille

Le musée des docks romains est consacré au commerce maritime de Marseille dans l'Antiquité, entre le V^e siècle avant J.-C. et le IV^e siècle après J.-C. Il conserve, in situ, les vestiges d'un entrepôt d'époque romaine (I^{er}-III^e siècles après J.-C.), où, dans de grandes jarres enfouies dans le sol, était stocké le vin qui était déchargé dans le port à quelques mètres de là. Le site, protégé en tant que Monument Historique, et les collections qui y sont présentées, invitent également à découvrir l'histoire récente de l'archéologie sous-marine, née à Marseille en 1952. Sont aussi exposées deux découvertes majeures effectuées au XIX^e siècle dans le voisinage du musée, une épave et une mosaïque, toutes deux d'époque romaine.

The musée des Docks romains is an archaeological museum which is dedicated to the commercial history of Marseille between the 6th century B.C. and the 4th century A.C. and its role as a port of transit in the Mediterranean sea. A set of 32 ceramic jugs called « dolia » is located in the middle of the museum.

Avec le Mémorial de la Marseillaise, Marseille a désormais un lieu de mémoire consacré à l'épisode fondateur de l'hymne national. Érigé à l'endroit où le club des jacobins avait élu domicile en 1790, le mémorial retrace quelques-uns des événements majeurs de la Révolution reconstituant ainsi le contexte de la naissance de *La Marseillaise*. Recréant l'atmosphère de l'époque, un spectacle multimédia met en scène un discours historique documenté qui se révèle un formidable outil éducatif. Un système d'écoute gratuit est proposé en anglais, italien et allemand.

War song for the Rhine Army written on 1792 was sung in Marseille for the first time. You will take part on a unique visit (dynamic, fun and educational) wich tell you of the story of one of the most prestigious symbols of the French Republic: La Marseillaise. Free audioguides are available to visitors in French (only teenager version) English, Italian, German.

Situé au pied du MuCEM, le Mémorial des camps de la mort est un lieu de recueillement et de transmission de la mémoire. Dédié aux victimes du nazisme et du régime de Vichy sous l'occupation. Fermé pour travaux.

This Mémorial commemorates the Holocaust. Currently closed for renovations.

MUSÉE DES DOCKS ROMAINS

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

28, place Vivaux
13002 Marseille

Tél : 04 91 55 36 00
Web : musee-des-docks-romains.marseille.fr
musee-histoire-marseille-voie-historique.fr
Entrée libre

ACCÈS

Métro 1 > Vieux-Port
Bus > lignes 49, 60, 83

MÉMORIAL DE LA MARSEILLAISE

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

23-25, rue Thubaneau
13001 Marseille

Tél : 04 91 55 36 00
Web : memorial-de-la-marseillaise.marseille.fr
musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

ACCÈS

Métro 1 > Vieux-Port
Métro 2 > Noailles
Tramway 2 > Belsunce-Alcazar
Parking > Centre Bourse

MÉMORIAL DES CAMPS DE LA MORT

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Tél : 04 91 55 36 00
Web : musee-histoire-marseille.fr



MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE



1

RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Centre de la Vieille Charité
1^{er} étage
2, rue de la Charité
13002 Marseille

Tél : 04 91 14 58 59/97
@ : dgac-museearcheologie@mairie-marseille.fr
Web : musee-archeologie-mediterraneeenne.marseille.fr

Services

Centre de documentation
consultation sur rendez-vous
Tél : 04 91 14 58 60

Charité Café

du lundi au dimanche 10h à 18h
Tél : 04 91 91 08 41

ACCÈS

Métro 2 > Joliette
Tramway 2 > Sadi-Carnot
ou République-Dames
Bus > lignes 35, 49, 55 arrêt Joliette
Parkings > Phocéens, Vieux-Port Fort Saint-Jean, République, La Joliette



Le musée d'Archéologie méditerranéenne possède ce qui peut être considéré comme les plus anciennes collections marseillaises. En effet, c'est dans les moments troubles de la fin de la révolution, en 1792, qu'un début de collection voit le jour. Ce n'est que quelques années plus tard qu'un fonds d'objets archéologiques assez hétéroclites est abrité dans le couvent des Bernardines. Il devient en 1799 le premier musée de Marseille.

Plusieurs collections sont alors réunies dont des morceaux choisis d'antiques, prélevés dans la prestigieuse collection de l'ancien ambassadeur du roi à la porte ottomane, le baron Choiseul Gouffier.

Il faut cependant attendre 1861, à la suite de l'acquisition par la ville de la collection d'antiquités égyptiennes du Docteur Clot Bey, pour que le Musée devienne véritablement musée d'Archéologie et obtienne son autonomie. Au cours des longues années passées sur les bords du Nil, le Docteur Clot, collectionneur, rassemble des pièces exceptionnelles dont certaines sont uniques : l'ensemble des quatre stèles orientées du général Kasa, une table d'offrandes aux trente quatre cartouches royaux, référence de la communauté scientifique pour la datation des règnes.

C'est à cette même époque, qu'est effectuée la dispersion de la Collection Campana par Napoléon III. C'est le point de départ de la création d'une importante section de céramiques, grecques et étrusques qui est enrichie par des dons et des achats. La collection « Proche Orient, bassin méditerranéen » propose ainsi une très riche collection céramique, allant de la Mésopotamie à Rome en passant bien sur, par la Grèce, Chypre, les Cyclades, et l'Étrurie.

En 1989, Le musée d'Archéologie s'installe définitivement à la Vieille charité. La nouvelle salle d'égyptologie est aménagée et bénéficie d'une muséographie particulièrement réussie. En 1992, c'est au tour des salles « Proche Orient, bassin méditerranéen » d'être aménagées de manière géographique et chronologique.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

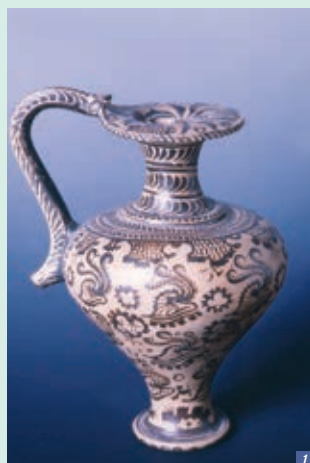
Depuis près de vingt ans, le musée d'Archéologie ne cesse d'enrichir ses collections en affinant et complétant le fonds existant.

Après l'achat de plusieurs pièces prestigieuses pour l'Égypte, la collection classique s'est elle aussi enrichie de plusieurs pièces importantes, comme une urne cinéraire villanovienne étrusque une tête votive de jeune enfant étrusque et la dernière acquisition du Musée en 2011, une plaque de Pinax en marbre, assimilée à un oscillum.

Le département d'Égyptologie est le plus riche de France après celui du Musée du Louvre.

Le musée d'Archéologie méditerranéenne a choisi de sortir ses objets de réserve de manière périodique en proposant au public deux présentations temporaires par an.

The museum exhibits a wide panorama of art from Mediterranean civilisations, including a department dedicated to Egypt. This collection is the largest in France after that of the Louvre. Another exhibit demonstrates the skills and knowledge of Mediterranean and Near-Eastern civilisations.



1. Denochoé minoenne, Égypte (Tys?), Minoan récent, 1500 av. J.C. - Collection musée d'Archéologie méditerranéenne
2. Fragment d'un relief - Collection musée d'Archéologie méditerranéenne

2

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



RENSEIGNEMENTS INFORMATIONS

Palais Longchamp
Aile droite
13004 Marseille

Tél : 04 91 14 59 50 / 04 91 14 59 55

@ : museum@mairie-marseille.fr

Web : museum-marseille.org

Bibliothèque

29, boulevard Gay-Lussac

13014 Marseille

consultation sur rendez-vous

Tél : 04 91 92 94 92

ACCÈS

Métro 1 > Cinq Avenues-Longchamp

Tramway 2 > Longchamp

Bus > ligne 81



Le Muséum de Marseille, au carrefour des cultures et des espaces naturels de l'Europe et de la Méditerranée, présente une exceptionnelle vitrine de curiosités naturalistes et patrimoniales, reflet de la vie politique, économique et scientifique des XIX^e et XX^e siècles.

Créé en 1819 par la volonté du Marquis de Montgrand, maire de Marseille, et du Comte de Villeneuve, préfet des Bouches-du-Rhône, les collections historiques, patrimoniales et scientifiques du muséum regroupent plus d'un million de spécimens. Le Palais Longchamp, édifié à la gloire de l'eau, des sciences et des arts par l'architecte Henry Espérandieu, abrite le Muséum depuis 1869. Aboutissement du canal de Marseille réalisé par Major de Montricher pour dériver les eaux de la Durance, le Palais Longchamp est un des plus beaux châteaux d'eau d'Europe.

Classés aux Monuments Historiques, le bâtiment, les salles et les fresques offrent un ensemble architectural unique et remarquable. Résolument tourné vers le XXI^e siècle et les problématiques liées au développement durable, le Muséum vous propose, au travers d'expositions de référence et temporaires régulièrement renouvelées, une vision écocitoyenne de la biodiversité.



Salle Safari

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

La salle Safari met en scène plus de 300 animaux naturalisés dont certains vieux de plus d'un siècle : animaux sauvages actuels, espèces menacées, espèces disparues. La salle Terre des Hommes évoque l'aventure de l'Homme depuis son apparition sur Terre jusqu'à l'âge des métaux. Elle évoque l'évolution des Primates à celle des premiers Hommes, leur environnement et leur culture, les présentations avec un regard privilégié sur la Provence.

À l'aide de collections remarquables, notamment en paléontologie et en ostéologie, Terre du vivant offre une vitrine moderne et fouillée de thématiques d'actualité... Enfin, la salle de Provence offre un écrin unique aux spécimens fossiles et naturalisés de Provence, dont de nombreuses espèces aujourd'hui disparues, et illustre une vision précoce de l'écologie.

Marseille is the crossroads of cultures and natural areas of Europe and the Mediterranean. The Natural History Museum, founded in 1819 by the Marquis de Montgrand, Mayor of Marseille, and the Count of Villeneuve, prefect of the Bouches-du-Rhône, is a showcase of nineteenth century architecture housing natural history curiosities and exceptional heritage collections, reflecting political, economic and scientific life over the past two centuries. Its historical heritage and scientific collections include more than 1 million specimens.



Rudiste, Caprina adversa, Oénomanien, Roquefort-la-Bédoule France - Collection Mathéron

- 1 p 4
Archives de Marseille
- 2 p 5
Cabinet des Monnaies et Médailles
- 3 p 6-7
Alcazar, Bibliothèque de Marseille
- 4 p 8
Fonds communal d'Art contemporain (FCAC)
- 5 p 9
Centre de la Vieille Charité
- 5 p 18-19
Musée d'Arts africains, océaniens, amérindiens
- 5 p 23 -24
Musée d'Archéologie méditerranéenne
- 6 p 10 -11
[mac] Musée d'Art contemporain
- 7 p 12 -13
Musée Cantini
- 8 p 16-17
Musée des Beaux-Arts
- 9 p 20 -21
Musée d'Histoire de Marseille
- 10 p 22
Musée des docks romains
- 11 p 22
Mémorial des camps de la mort - (fermé)
- 12 p 14- 15
Château Borély, musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode
- 13 p 15
Musée Grobet-Labadié - (fermé)
- 14 p 25-26
Muséum d'Histoire naturelle
- 15 p 22
Mémorial de la Marseillaise
- 16 MuCem

M Métro
T Tramway
B Bus



