



SAISON 2015 | 2016



La **synergie** dans laquelle s'inscrivent désormais l'Odéon et l'Opéra, constitue un atout d'importance pour le développement de ces deux salles mythiques !

En l'initiant, nous avons entrepris de structurer un pôle culturel cohérent pour vous proposer une programmation de qualité.

Toujours acquise à l'opérette et au théâtre de boulevard, la scène de l'Odéon accueillera les plus grands artistes du moment.

Et je suis particulièrement fier que Marseille propose, encore, une saison d'opérette d'un haut niveau à travers des auteurs aussi célèbres que Vincent Scotto, Francis Lopez ou Jacques Offenbach tout en s'ouvrant, encore et toujours, au théâtre de divertissement avec des acteurs comme Michel Bouquet, Francis Huster, Myriam Boyer ou Jean Benguigui.

Riche en nouveautés, la scène de l'Odéon, fera, cette année encore, la part belle au jeune public en proposant un ballet et la découverte d'un opéra, des rencontres avec des artistes et des abonnements liant les deux institutions. Elle apportera ainsi ses notes de fantaisie, d'humour, de gaieté qui sont sa signature...

Belle saison à vous tous !

Jean-Claude Gaudin
Maire de Marseille
Vice-Président du Sénat



2015 : une nouvelle séquence s'ouvre pour le théâtre municipal de l'Odéon !

L'heure de la fusion avec l'opéra est en effet venue. C'est un retour aux origines puisque ces deux établissements ont longtemps été liés, artistiquement et administrativement.

Je veux, ici, remercier Jean-Jacques Chazalet qui a, pendant plus de 20 ans, dirigé ce théâtre avec compétence, énergie et passion. Je suis certaine de son soutien pour relever ce nouveau défi.

La saison 2015-2016, conduite par Maurice Xiberras, sera riche et variée. Elle va proposer à nouveau une alternance entre théâtre de divertissement - avec notamment, « Deux hommes tout nus » de Sébastien Thiéry, avec François Berléand, qui a connu un énorme succès parisien cette année - et opérettes traditionnelles. Pour n'en citer que quelques - une retenons « Un de la Canebière » de Vincent Scotto ou « Andalousie » de Francis Lopez que nous retrouvons avec un plaisir toujours renouvelé.

Marie-Hélène Feraud-Gregori
Conseillère Municipale Déléguée
Opéra - Odéon - Art Contemporain
Conseillère d'arrondissement du 3^e secteur



Selon le vieil adage : « **L'Union fait la force** », la Ville de Marseille a souhaité marier deux salles emblématiques de notre cité : « L'Odéon » et « L'Opéra de Marseille ». En actant cette union, la Ville de Marseille a tenu à pérenniser ce qui fait l'essence même de l'esprit de ce théâtre, à savoir le divertissement.

Il vous suffira de parcourir la plaquette de cette nouvelle saison, pour découvrir que cette année encore les pièces de théâtres permettront aux plus grands acteurs français et aux opérettes d'être affichés dans votre théâtre.

En effet, l'« Odéon », dernier théâtre de la Canebière où les plus grands noms du music-hall, du théâtre, de la chanson et de l'opérette sont inscrits en lettres d'or, vous présentera « Le Pays du sourire », « Un de la Canebière », « Andalousie », « Pas sur la bouche », « Trois valse », « Périchole », « Les mousquetaires au couvent », mais vous permettra également d'applaudir Michel Bouquet, Francis Huster, Cristiana Reali, Jean Piat, Nœlle Perma, Myriam Boyer, Jean Benguigui, François Berleand, Franck Lebœuf, Laurent Baffie, Chantal Ladesou, Lorant Deustsch, Alex Lutz, Christelle Chollet...

L'amorce d'une programmation jeune public verra le jour par la coproduction avec l'Opéra d'Avignon d'un ballet pour enfant « Peter Pan », ainsi qu'un opéra d'Isabelle Aboulker « Douce et Barbe Bleue ».

Le temps « D'une heure avec ... » vous permettra de passer un moment musical avec des artistes d'exception autour d'un thé ou d'un café.

Enfin un abonnement « découvertes » vous permettra de vivre des spectacles dans nos deux maisons.

Soyez certains que c'est avec la passion qui anime l'équipe de « l'Odéon » que nous avons préparé ce programme et avec l'envie de susciter chez vous, la joie, le plaisir et la gourmandise que nous vous présentons ces rendez-vous jubilatoires.

Maurice Xiberras
Directeur Général



© JOURN'ALISTES

PHIPHI



LE CHANTEUR DE MEXICO

PAGE 8 > Théâtre en soirée

- PAGE 9 > **A Tort et à Raison** de Ronald HARWOOD
 PAGE 10 > **Nelson** de Jean ROBERT-CHARRIER, **à l'Opéra**
 PAGE 11 > **Le Chat** de Georges SIMENON
 PAGE 12 > **Love Letters** de A.R. GURNEY
 PAGE 13 > **Deux Hommes Tout Nus** de Sébastien THIERY
 PAGE 14 > **Le Système** d'Antoine RAULT
 PAGE 15 > **Ma Belle-Mère, mon Ex et Moi** de Bruno DRUART et Erwin ZIRMI
 PAGE 16 > **Georges et Georges** d'Eric-Emmanuel SCHMITT
 PAGE 17 > **Sans Filtre** de Laurent BAFFIE

PAGE 18 > Théâtre en matinée

- PAGE 19 > **Pièce d'Identité** de Jean PIAT
 PAGE 20 > **Pygmalion** de George Bernard SHAW
 PAGE 21 > **Pas Folles les Guêpes** de Bruno DRUART
 PAGE 22 > **Ma Mère est un Panda** de Willy LIECHTY

PAGE 24 > Humour

- PAGE 25 > **Super Mado**
 PAGE 26 > **Alex Lutz, à l'Opéra**
 PAGE 27 > **Made in Chollet**

PAGE 28 > Opérettes

- PAGE 29 > **Le Pays du Sourire** de Franz LEHAR
 PAGE 30 > **Un de la Canebière** de Vincent SCOTTO
 PAGE 31 > **Andalousie** de Francis LOPEZ
 PAGE 32 > **Pas sur la Bouche** de Maurice YVAIN
 PAGE 33 > **La Périchole** de Jacques OFFENBACH
 PAGE 34 > **Trois Valses** d'Oscar STRAUS
 PAGE 35 > **Les Mousquetaires au Couvent** de Louis VARNEY

PAGE 36 > 1 heure avec

- PAGE 37 > **1 heure avec** Dominique DESMONS
 PAGE 38 > **1 heure avec** Jennifer MICHEL, Juan Antonio NOGUEIRA et Marion LIOTARD
 PAGE 39 > **1 heure avec** Florian LACONI et Dominique TROTTEIN

PAGE 40 > Jeune public

- PAGE 41 > **Douce et Barbe-Bleue** d'Isabelle ABOULKER
 PAGE 42 > **Peter Pan** chorégraphie d'Éric BELAUD

PAGE 44 > Informations générales

- PAGE 47 > Location
 PAGE 50 > Organigramme
 PAGE 51 > Bulletin d'abonnements Théâtre
 PAGE 52 > Bulletin d'abonnements Opérettes
 PAGE 53 > Plan de la salle
 PAGE 54 > Calendrier de la saison 2015/2016

Théâtre en soirée

A Tort et à Raison de Ronald HARWOOD

Nelson de Jean ROBERT-CHARRIER, **à l'Opéra**

Le Chat de Georges SIMENON

Love Letters de A.R. GURNEY

Deux Hommes Tout Nus de Sébastien THIERY

Le Système d'Antoine RAULT

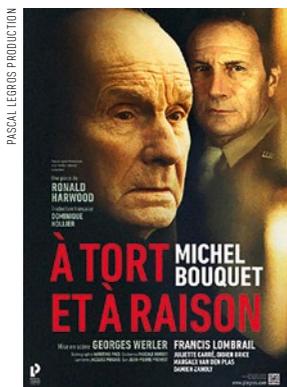
Ma Belle-Mère, mon Ex et Moi de Bruno DRUART et Erwin ZIRMI

Georges et Georges d'Éric-Emmanuel SCHMITT

Sans Filtre de Laurent BAFFIE

À TORT ET À RAISON

Ronald HARWOOD



Mise-en-scène :

Georges WERLER

Avec :

Michel BOUQUET, Francis LOMBRAIL,

Juliette CARRÉ, Didier BRICE,

Margaux VAN DEN PLAS et Damien ZANOLI

En 1946, à Berlin, le commandant américain Steve Arnold se retrouve face au célèbre chef d'orchestre, Wilhelm Furtwängler. Ce dernier se voit reprocher d'avoir continué à diriger la Philharmonie durant le régime hitlérien et échangé une poignée de mains avec le dictateur. Le commandant a « la question » à laquelle Furtwängler n'a jamais su répondre clairement et est bien décidé à mettre au grand jour sa culpabilité.

MERCREDI **4** NOVEMBRE 2015 À 20H00
 À L'OPÉRA

NELSON

Jean ROBERT-CHARRIER



Mise-en-scène :

Jean-Pierre DRAVEL et Olivier MACÉ

Avec :

**Chantal LADESOU, ARMELLE, Éric LAUGÉRIAS,
 Clémence ANSAULT, Simon JEANNIN
 et Simon LARVARON**

Comment peut-on lorsqu'on est une puissante avocate, passionnée par l'argent, la gloire personnelle, la grande cuisine...et la fourrure, se faire passer, le temps d'un dîner, pour la plus aimable des humanistes végétaliennes, grande protectrice des petits animaux ? Cela paraît bien complexe, mais c'est pourtant ce que Christine, jeune étudiante en socio, va demander à sa mère Jacqueline, pour tenter de partir en mission humanitaire.

L'amour soudain de Jacqueline pour le petit Nelson, lapin nain de son état, suffira-t-elle à faire oublier les activités troubles de notre héroïne ? Comment la famille écolo réagira-t-elle lors de sa confrontation ?

Orchestre et 1^{er} Balcon : **39€**
 Second balcon : **30€**
 Amphithéâtre : **11€**

LE CHAT

Georges SIMENON



Mise-en-scène :

Didier LONG

Avec :

Myriam BOYER et Jean BENGUIGUI

Un mari et une femme qui ne se parlent plus... quoi de plus banal !

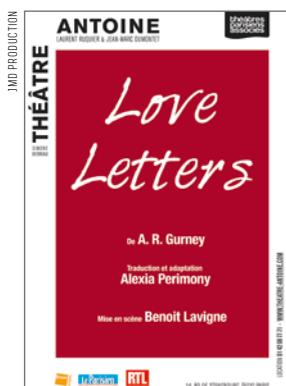
En poussant la situation jusqu'au bout de son absurde logique, Simenon transcende la mesquinerie de ses personnages. Ils deviennent des héros tragiquement universels qui iront jusqu'à leur propre destruction. Mais, ce qui nous touche profondément dans cette œuvre, c'est de voir à quel point cette haine absolue n'est que l'expression d'un immense besoin d'amour inassouvi.

Contrairement au film, qui raconte l'usure d'un vieux couple, nous sommes restés proches de la situation originale du roman : un jeune couple de veufs qui unissent leurs solitudes sur un malentendu, entre raison et intérêt. Ceci nous permet de traverser avec les mêmes comédiens toutes les étapes de l'évolution de cette histoire, la palette des émotions qui y sont associées : depuis la rencontre et ses espoirs illusoire, jusqu'à la haine qui attache à l'autre encore bien plus inéluctablement que l'amour.

TARIF B 39 €

LOVE LETTERS

A. R. GURNEY



Mise-en-scène :

Benoit LAVIGNE

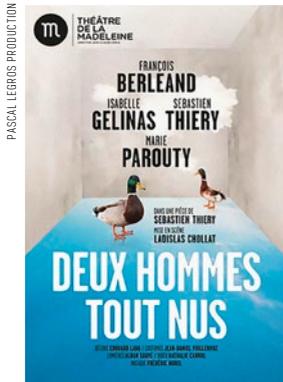
Avec :

Cristiana REALI et Francis HUSTER

Tout au long de leur vie Melissa et Andy se sont aimés de loin par correspondance, sans jamais pouvoir être ensemble. Le destin, la vie, les rencontres les ont rapprochés puis éloignés. Jamais ils n'ont cessé de s'écrire. Au fil de leurs échanges, on ressent l'amitié taquine de l'enfance, la passion adolescente, la complexité des sentiments mêlés aux espoirs et désillusions de l'âge adulte. Leur relation épistolaire est à la fois drôle, tendre et d'une réalité bouleversante.

DEUX HOMMES TOUT NUS

Sébastien THIÉRY



Mise-en-scène :

Ladislav CHOLLAT

Avec :

**François BERLÉAND, Isabelle GÉLINAS,
Sébastien THIÉRY et Marie PAROUTY**

Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation. Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente n'importe quoi pour sauver son couple. Il est prêt à tout pour rétablir une vérité qui lui échappe.

Où se trouve la vérité ? Dans le salon de Kramer, ou dans son inconscient ?

Quand on fouille au fond de soi, sait-on jamais ce qu'on va trouver ?

LE SYSTÈME

Antoine RAULT



Mise-en-scène :

Didier LONG

Avec :

Lorant DEUTSCH, Dominique PINON, Éric METAYER, Urbain CANCELIER, Marie BUNEL, Sophie BARJAC, Stéphanie CAILLOL et Philippine BATAILLE

L'histoire se passe il y a 300 ans...

A la mort de Louis XIV, l'État français est ruiné. L'Écossais John Law, joueur de cartes de génie, prétend pouvoir sauver l'État de la faillite. Il convainc le Régent d'essayer son Système : faire du commerce et des échanges avec de la monnaie de papier et des actions. Il vient d'inventer l'économie moderne. Au début, cela marche à merveille. Trop bien même. Bientôt, la machine s'emballe, tout le monde se met à spéculer, la bourse flambe...

Le Système, c'est une comédie haletante sur les coulisses du pouvoir et de la finance... calculs, manipulations, trahisons et intrigues au cœur d'une cour libertine et cupide.

MA BELLE-MÈRE, MON EX ET MOI

Bruno DRUART et Erwin ZIRMI



Collaboration artistique :

Patrick ANGININ

Avec :

Frank LEBŒUF, Katia TCHENKO,

Christine LEMLER et Nicolas VITIELLO

Conquêtes féminines, argent, célébrité, tout réussit à Julien. Jusqu'au jour où Solange, son ex belle-mère, ruinée, débarque à nouveau dans sa vie avec un plan diabolique dans le but d'extorquer de l'argent à celui qui a été le mari de sa fille Zoé, pendant 10 ans.

Quelques photos « intimes » prises à son insu chez lui, pourraient bien compromettre la carrière du gendre idéal... Et Yoann, le secrétaire de ce dernier pourrait bien être l'instrument rêvé pour parvenir à ses fins...

Hélas pour elle, la belle-mère indigne devra faire face à des retournements de situation. Et l'arrivée de sa fille Zoé bien décidée à reconquérir Julien, va bouleverser ses plans...

TARIF B 39 €

GEORGES ET GEORGES

Eric-Emmanuel SCHMITT



Mise-en-scène :

Steve SUISSA

Avec :

**Davy SARDOU, Alexandre BRASSEUR,
Christelle REBOUL, Véronique BOULANGER,
Zoé NONN et Thierry LOPEZ**

Après quelques années de vie commune, Marianne et Georges ne se supportent plus : elle regrette le Georges amoureux et naïf qu'elle rencontra, lui désire une femme plus pimentée. Grâce aux expériences du docteur Galopin, magnétothérapeute, ils vont chacun être mis en face de leur fantasme...

Et devront le cacher à l'autre ! Le cauchemar commence...

Une comédie survoltée et hilarante, sous le signe de Georges Feydeau, où les quiproquos déclenchent surprises et fous rires. D'un appartement parisien jusqu'à l'ambassade du royaume de Batavia, les portes claquent sous la frénésie des six personnages qui s'évitent et se poursuivent.

SANS FILTRE

Laurent BAFFIE



Mise-en-scène :

Laurent BAFFIE

Avec :

**Laurent BAFFIE, Caroline ANGLADE, Jean-Noël BROUTÉ,
Daravirak BUN, Karine DUBERNET, Carine RIBERT
et Pascal SELLEM**

Je m'appelle Philippe Maurice. Je suis buraliste, et depuis 24 heures je n'ai plus de filtre. Pas dans ma boutique non, dans ma tête. Pour une raison inconnue je dis directement tout ce que je pense à tout le monde et ce dans un langage plus que fleuri. Beaucoup de gens rêveraient de pouvoir se lâcher totalement et de balancer toutes les horreurs qui leur traversent l'esprit, sauf moi pour qui ma vie est devenue un enfer. Même acheter du pain devient très compliqué, la preuve :

Moi : Un bâtard.

Le boulanger : Tiens vous ne prenez pas de croissants ce matin, Monsieur Maurice ?

Moi : Non à ce prix-là, tu peux te les foutre au cul connard ! Heureusement, une équipe de médecins très soudés va se pencher sur mon cas pour essayer de résoudre mon problème, et là, c'est le drame...

TARIF B 39 €



Théâtre en matinée

Pièce d'Identité de Jean PIAT

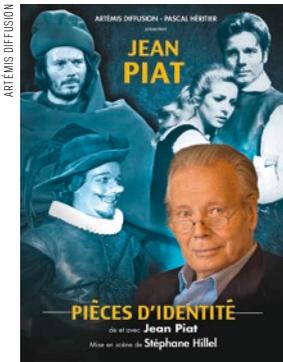
Pygmalion de Georges Bernard SHAW

Pas Folles les Guêpes de Bruno DRUART

Ma Mère est un Panda de Willy LIECHTY

PIÈCE D'IDENTITÉ

Jean PIAT



Mise-en-scène :

Stéphane HILLEL

Avec :

Jean PIAT

Au cours d'une longue – très longue – carrière, on m'a souvent demandé...

- Que jouez-vous en ce moment ?

Puis ce fût, il n'y a guère...

- Vous jouez toujours ?

Depuis quelques temps, c'est devenu...

- Vous jouez encore ?

Et il y a dans ce « encore » une stupeur, voire une inquiétude... révélatrice.

Pas encore un reproche, mais on n'en est pas loin.

« Pièce d'identité », c'est donc une réponse à cette question. C'est une confidence, un album de photos-souvenirs ouvert devant vous, feuilleté avec vous, pour tenter d'expliquer – texte à l'appui – (de La Fontaine à Beaumarchais, Musset, Rostand, Guitry, modernes et classiques) pourquoi « on joue encore » !

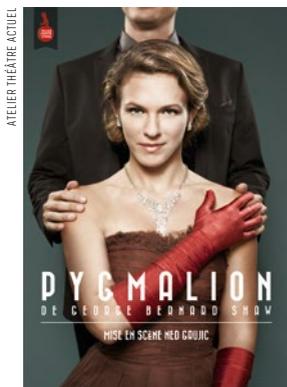
Film repassé à l'envers c'est le résumé de 70 années de « Bonheur sur scène » !

Avant de la quitter de peur qu'elle ne vous quitte...

TARIF D 25 €

PYGMALION

George Bernard SHAW



Mise-en-scène :

Ned GRUJIC

Avec :

Lorie PESTER, Sonia VOLLEREAUX, Jean-Paul TRIBOUT, Benjamin EGNER, Jean-Marie LECOQ, Claire MIRANDE, Emmanuel SUAREZ et Cécile BEAUDOUX

Pour ses débuts au théâtre, et après un parcours prometteur à la télévision et au cinéma, Lorie Pester revêtira avec grâce et naturel le costume d'Eliza Doolittle, petite marchande des rues qu'un célèbre professeur de phonétique prend le pari de transformer en duchesse.

Pour cette comédie brillante et spirituelle qui inspira la célèbre comédie musicale *My Fair Lady*, nous n'oublions pas d'ajouter quelques chansons et pas de danse ici et là, en clin d'œil à l'âge d'or du cinéma hollywoodien des années 50 qui faisait la part belle aux comédies musicales et à la joie de vivre.

Une escale ludique et spirituelle pour un texte brillant qui fait encore écho aujourd'hui.

PAS FOLLES LES GUÊPES

Bruno DRUART

LES LUGOLES



Mise-en-scène :

Jean-Pierre DRAVEL et Olivier MACÉ

Avec :

**Danièle ÉVENOU, Sonia DUBOIS, Olivier BENARD,
Brigitte CHAMARANDE, Véronique DEMONGE
et Michèle KERN**

Quelques semaines après son retour dans la ville de sa jeunesse, la detestée Irma Santos est assassinée dans sa boutique de vêtements de luxe. On découvre dans sa main, un bout de papier griffonné : « Martin ».

Le séduisant capitaine Oscar Berthomieu est chargé de l'enquête. Il ne tarde pas à entendre parler des célèbres demi-sœurs Martin au caractère fantasque, à la réputation bien sentie.

Diane, Eva, Barbara, Sophie, Valentine, cinq personnalités contrastées, ne bénéficient d'aucun alibi. Quarante-huit heures d'une enquête épique, joyeuse et explosive. Les rusées demi-sœurs Martin vont devoir divulguer quelques secrets bien gardés...

Une comédie rythmée et piquante, aux nombreux rebondissements.

TARIF D 25 €

MA MÈRE EST UN PANDA

Willy LIECHTY



Mise-en-scène :

Didier BRENGARTH

Avec :

**Natacha AMAL, Paul BELMONDO, Frédéric GORNY,
Willy LIECHTY et Philippe RAMBAUD**

Un dîner, c'est le temps qu'à Walter pour convaincre son patron, très attaché aux valeurs familiales, qu'il mérite plus que quiconque cette promotion. Seulement voilà, Walter n'a pas vraiment une « famille idéale ». Pour impressionner son boss, il va donc louer des « parents d'un soir ». Bref, il va « CHOISIR SA FAMILLE ».

Mais ce casting parfait suffira-t-il à convaincre son patron ? Peut-on vraiment faire confiance à des inconnus ? Une bonne comédienne peut-elle remplacer une mauvaise mère ?

Concerts de l'Orchestre Philharmonique de Marseille

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2015

20H00 AU SILO

Direction musicale

LAWRENCE FOSTER

Mezzo-soprano

AURHELIA VARAK

Basse

DANIEL KOTLINSKI

Piano

PLAMENA HANGOVA

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015

20H00 À L'OPÉRA

Direction musicale

ANDRIS POGA

Violon

MAYUMI SEILER

Alto

NAOMI SEILER

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015

20H00 AU SILO

Direction musicale

ADRIAN PRABAVA

Violon

NEMANJA RADULOVIC

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

20H00 À L'AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale

JEAN-CLAUDE CASADESUS

Piano

ELENA BASHKIROVA

DIMANCHE 10 JANVIER 2016

14H00 ET 16H30 À L'AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale

LAWRENCE FOSTER

Violon

DA-MIN KIM

Contrebasse

JEAN-RENÉ DA CONCEIÇÃO

SAMEDI 16 JANVIER 2016

20H00 À L'OPÉRA

Direction musicale

TITO MUÑOZ

Alto

MAGALI DEMESSE

VENDREDI 1 AVRIL 2016

20H00 À L'AUDITORIUM DU PHARO

Direction musicale

LAWRENCE FOSTER

Pianos

MARI KODAMA

MOMOYO KODAMA

Violons

SARAH NEMTANU

DEBORAH NEMTANU

MARDI 21 JUIN 2016

20H00 À L'OPÉRA

Direction musicale

LAWRENCE FOSTER

Piano

IRENA GULZAROVA

Humour

Super Mado

Alex LUTZ, à l'Opéra

Made in Chollet

SUPER MADO

Noëlle PERNA, Richard CHAMBRIER et Alain SACHS



Mise-en-scène :

Alain SACHS

Avec :

Noëlle PERNA

Morosité ou bouffâisse ? Vé un seul réflexe, appelez Super Mado... Bon, contrairement à Superman, elle vole très mal... et elle n'a aucun pouvoir !

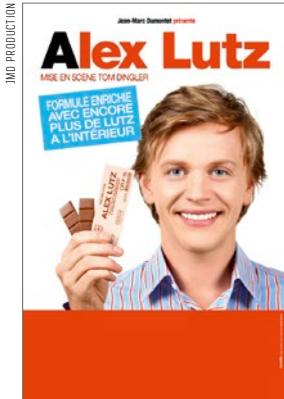
Avec sa bonne humeur, elle arrive quand même à te déclencher (bien malgré elle) des pétées de rire... à répétition !

Désormais retrouvez-la plus généreuse et plus pétillante que jamais, avec son nouvel arsenal « anti-bouffâisse ».

On peut le dire... Elle est plus que Mado... Elle est devenue (bien malgré elle) Super Mado !

TARIF A 50 €

ALEX LUTZ



Mise-en-scène : Tom DINGLER

Entre stand up, sketch et théâtre, Alex Lutz ne cesse de surprendre. Il se moque de lui-même et de chacun de nous en changeant de visages et d'âges avec virtuosité.

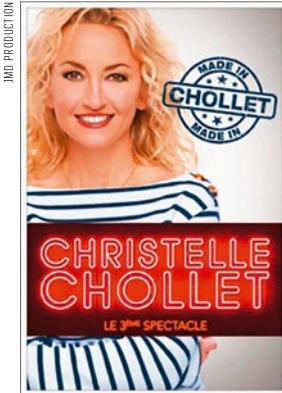
L'expérience la plus originale et scotchante du moment. Avec des personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres : de la vendeuse au manque de tact, au directeur de casting odieux... Dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et folle interactivité... découvrez Alex Lutz comme vous ne l'avez jamais vu !

Elu Meilleur humoriste 2013 par le Magazine GQ, Alex Lutz a également remporté l'Etoile du Parisien du Meilleur Spectacle Comique 2013, il est aussi nommé, pour la deuxième année consécutive, aux Globes de Cristal dans la Catégorie Meilleur One Man Show.

Orchestre et 1^{er} Balcon : **39€**
 Second balcon : **30€**
 Amphithéâtre : **11€**

MADE IN CHOLLET

Christelle CHOLLET



Une artiste unique, une show girl : humoriste, chanteuse, danseuse, performeuse, capable d'enchaîner des stand-up, des sketches et des tubes revisités à toutes les sauces (pop, rock, ragga muffin, slow, rap, etc.).

Après 8 mois au Théâtre de la Renaissance, 2 mois à BOBINO, une tournée de plus de 120 dates dans toute la France, la Suisse et la Belgique, venez voir ou revoir celle que la presse accuse d'avoir tous les talents !

Un show explosif, 100 % comique et 100 % tubesque !

Opérettes

Le Pays du Sourire de Franz LEHAR

Un de la Canebière de Vincent SCOTTO

Andalousie de Francis LOPEZ

Pas sur la Bouche de Maurice YVAIN

La Périchole de Jacques OFFENBACH

Trois Valses d'Oscar STRAUS

Les Mousquetaires au Couvent de Louis VARNEY

SAMEDI **24** OCTOBRE 2015 À 14H30
DIMANCHE **25** OCTOBRE 2015 À 14H30

OCT.
130

LE PAYS DU SOURIRE

Franz Lehar

Opérette romantique en trois actes

Livret français : André MAUPREY et Jean MARIETTI



Mise-en-scène : **Jack GERVAIS**
Direction musicale : **Bruno MEMBREY**

Comtesse Lisa, **Charlotte DESPAUX**
Princesse Mi, **Julie MORGANE**
La Duchesse, **Simone BURLES**

Prince Sou-Chong, **Marc LARCHER**
Gustave, **Rémi COTTA**
Comte de Lichtenfels, **Michel DELFAUD**
Oncle Tchang, **Dominique DESMONS**
Chef des Eunuques, **Antoine BONELLI**
Fou-Li, **Jean GOLTIER**

Après la *Veuve Joyeuse* dont le succès lui fit faire le tour de la planète, on pouvait supposer que la veine musicale de Franz Lehar ne lui permettrait jamais de récidiver au « box office ». Erreur. Il fallut cependant attendre près d'un quart de siècle pour que parut ce *Pays du Sourire* qui allait ravir la vedette à la blonde Missia Palmieri.

Les mésaventures du Prince chinois Sou-Chong à qui les préjugés raciaux interdisent de connaître le bonheur auprès de l'européenne qu'il aime, ont fait verser bien des larmes.

Livret à l'eau de rose, a-t-on dit ? Sûrement pas ! Et ce livret, à bien des époques a su se montrer d'une brûlante actualité. Mais par dessus tout, le succès du *Pays du Sourire* est dû à la popularité de ses airs, qu'on en juge : « Toujours sourire », « Le Thé à deux », « Dans l'ombre blanche des pommiers en fleurs », « Qui dans nos cœurs a fait fleurir l'amour ? », « Mon amour et ton amour » etc... sans oublier l'immortel « Je t'ai donné mon cœur ».

Depuis sa création, le *Pays du Sourire* n'a jamais quitté l'affiche. Il en va ainsi des chefs d'œuvres.

Présentation de l'œuvre à l'Auditorium de l'Alcazar (BMVR) :
58, Cours Belsunce-13001 Marseille
Samedi 17 octobre 2015 à 17h

TARIF C / catégorie 1 : 30 € / catégorie 2 : 27 €

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 À 14H30
 DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2015 À 14H30

UN DE LA CANEBIÈRE

Vincent SCOTTO

Opérette marseillaise en deux actes

Livret : Henri ALIBERT, René SARVIL et Raymond VINCY



Mise-en-scène : **Jacques DUPARC**

Direction musicale : **Dominique TROTTEIN**

Francine, **Caroline GÉA**

Margot, **Simone BURLES**

Malou, **Virginy FENU**

Marie/Tante Clarisse, **Carole CLIN**

Toinet, **Fabrice TODARO**

Girelle, **Kévin LEVY**

Pénible, **Grégory JUPPIN**

Garopouloff, **Jacques DUPARC**

Bienaimé des Accoules, **Antoine BONELLI**

Charlot, **Michel GRISONI**

Créée à Paris sur la scène du Théâtre des Variétés le 3 avril 1936, *Un de la Canebière*, pour être considérée au départ comme une « œuvrette » sans prétention destinée à faire rire les parisiens aux dépens des « gensss » du midi, n'en a pas moins réussi à s'imposer comme un authentique chef d'œuvre, mieux encore, comme un produit phare, presque une marque de fabrique, de ce que fut à sa grande époque, l'Opérette marseillaise.

Et il est vrai que toute l'inspiration jaillissante de ce formidable mélodiste populaire qu'était Vincent Scotto se retrouve dans tous les numéros que renferme la partition. Inutile de les citer, nous les connaissons tous par cœur et nous les avons fredonnés des centaines de fois.

C'est sur la scène de l'Odéon (eh! oui) qu'*Un de la Canebière* devait, pour la première fois, affronter le jugement du difficile public marseillais. Examen de passage réussi haut la main, Marseille ne devait cesser depuis lors, de se reconnaître dans cette musique ensoleillée toute embaumée des senteurs et des parfums de notre belle Provence.

Aussi laissons-nous prendre par la main et, puisqu'elle fait le tour de la terre, notre Cane... Canebière, qu'elle nous emmène au moins jusqu'à côté des Réformés afin de goûter tous ensemble, ce pur régal du terroir.

SAMEDI 16 JANVIER 2016 À 14H30
DIMANCHE 17 JANVIER 2016 À 14H30

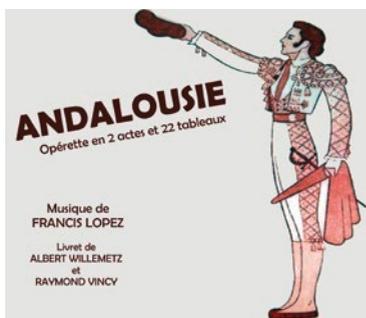
JAN.

ANDALOUSIE

Francis LOPEZ

Opérette en deux actes

Livret : Albert WILLEMETZ et Raymond VINCY



Mise-en-scène : **Jack GERVAIS**
Chorégraphie : **Felipe CALVARRO**
Direction musicale : **Bruno CONTI**

Dolorès, **Amélie ROBINS**
Fanny Miller, **Kathia BLAS**
Pilar, **Caroline GÉA**
Donna Victoria, **Simone BURLES**
Greta, **Julie MORGANE**

Juanito Perez, **Marc LARCHER**
Pépé, **Claude DESCHAMPS**
Valiente, **Jean-Marie DELPAS**
Baedeker, **Antoine BONELLI**
Caratcho, **Damien SURIAN**

L'action se passe en Andalousie, vers 1860.

« Il était une fois... » (car cela commence comme un conte de fées) un jeune marchand d'Alcarazas et une ravissante petite Andalouse qui s'étaient juré un amour éternel.

Bien que Juanito, car c'était le nom du jeune homme, ne possédât pas un maravédis, il avait fait le rêve fou d'offrir en cadeau de noce à sa belle Dolorès un château pour y abriter leur bonheur. Et, comme il était courageux, pour que les portes de la Banque d'Espagne s'ouvrent toutes grandes devant lui, il résolut de franchir celles des arènes et s'en alla à la conquête de la gloire. Tandis qu'il combattait au loin, la petite Andalouse, songeant à son toréro, se répétait sans cesse qu'un matador est un miroir aux alouettes autour de qui toutes les femmes papillonnent. Si les Andalous sont ardents et courageux, les Andalouses sont jalouses, fières et vindicatives. Et il s'en fallut de peu que leur amour si beau et si pur ne soit brisé à tout jamais par le plus affreux et le plus injuste des malentendus.

Mais cette histoire qui avait commencé comme un conte de fées devait aussi se terminer comme un conte de fées. Tout finit par s'arranger et nos deux amoureux se marièrent en grande pompe dans ce beau château d'Andalousie dont ils avaient rêvé.

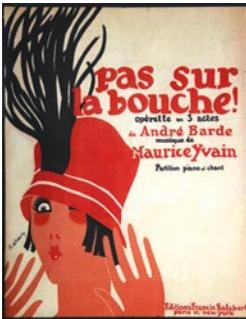
SAMEDI **27** FÉVRIER 2016 À 14H30
 DIMANCHE **28** FÉVRIER 2016 À 14H30

PAS SUR LA BOUCHE

Maurice YVAIN

Comédie musicale en trois actes

Livret : Gustave QUINSON, André BARDE, André MOUEZY-EON et Albert WILLEMETZ



Mise-en-scène : **Carole CLIN**

Direction musicale : **Bruno CONTI**

Gilberte Valandray, **Caroline GÉA**

Mademoiselle Poumaillac, **Cécile GALOIS**

Huguette Verberie, **Agnès PAT'**

Madame Foin, **Valériane DE VILLENEUVE**

Georges Valandray, **Rémi COTTA**

Eric Thomson, **Philippe FARGUES**

Charley Brunner, **Fabrice TODARO**

Faradel, **Antoine BONELLI**

Cette opérette est riche en situations comiques, en quiproquos et en surprises. Si *Pas sur la Bouche* est un impératif qui peut paraître aujourd'hui désuet (on en a vu bien d'autres), le livret qui porte ce titre, drôle sans être jamais vulgaire, est une comédie musicale de la meilleure facture. La partition charmante de bout en bout, avec ses mélodies de danse et ses ensembles tantôt sentimentaux, tantôt d'une gaîté endiablée nous rappelle que Maurice Yvain fut et reste l'un des compositeurs les plus raffinés et les plus élégants de la musique légère française du XX^e siècle. Tout auréolé des succès de *Ta Bouche* et de *Là-Haut*, Maurice Yvain qui ne pouvait plus compter sur le charisme de Maurice Chevalier, se devait de relever le défi du succès en présentant une œuvre nouvelle qui ne reposât point sur la seule personnalité de la vedette tenant le rôle principal. Il devait en outre rester fidèle à la formule des airs dansants qui lui avait si bien réussi. Pari gagné, le 18 février 1925 au Théâtre des Nouveautés à Paris, *Pas sur la Bouche* fut d'emblée un triomphe et devait connaître par la suite d'innombrables reprises sur toutes les scènes jusqu'à donner lieu ces dernières années, à une version cinématographique particulièrement remarquée avec Pierre Arditi, Sabine Azéma et Darry Cowl.

Présentation de l'œuvre à l'Auditorium de l'Alcazar (BMVR) :
 58, Cours Belsunce-13001 Marseille
Samedi 20 février 2016 à 17h

SAMEDI **2** AVRIL 2016 À 14H30
DIMANCHE **3** AVRIL 2016 À 14H30

AVR.

LA PÉRICHOLE

Jacques OFFENBACH

Opéra-bouffe en deux actes

Livret : Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY



Mise-en-scène : **Jean-Jacques CHAZALET**

Direction musicale : **Jean-Pierre BURTIN**

La Périchole, **Emmanuelle ZOLDAN**

1^{ère} Cousine, **Virginie FENU**

2^e Cousine, **Violette POLCHI**

3^e Cousine, **Valentine LEMERCIER**

Piquillo, **Rémy MATHIEU**

Don Andrès de Ribeira, **Alexandre DUHAMEL**

Don Miguel de Panatellas, **Dominique DESMONS**

Don Pedro de Hinoyosa, **Jacques LEMAIRE**

Le Marquis de Tarapote, **Antoine BONELLI**

Le Marquis de Satarem, **Michel DELFAUD**

Offenbach ne fut jamais aussi inspiré, ne fit preuve d'une plus extraordinaire verve que lors de sa collaboration avec son merveilleux couple de librettistes : Meilhac et Halévy, tant était grande la fusion entre l'Esprit du musicien et celui de ses auteurs. Leur géniale association devait aboutir, entre autres, à la création au Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868, de cette *Périchole* inspirée d'assez loin, d'une pièce en un acte de Mérimée « Le Carrosse du Saint-Sacrement » créée en 1830 à la Comédie-Française. *La Périchole* est ici représentée comme une chanteuse des rues assez rouée, flanquée de son amant Piquillo un brave garçon assez naïf. Ils chantent des complaintes et des séguedilles mais ne parviennent pas à assurer ne fût qu'un repas quotidien. C'est dire qu'ils meurent de faim et que Piquillo se déclare prêt à en finir avec la vie.

La Périchole préfère un autre moyen, moins moral certes, mais plus lucratif : celui d'accéder au désir du Vice-Roi qui ne désire rien de moins que la prendre comme favorite. Et voici La Périchole au Palais avec Piquillo nommé pour la circonstance Comte de Tabago. Les courtisans se chargent de lui ouvrir les yeux et c'est un esclandre qui conduit le pauvre mari « récalcitrant » au cachot. *La Périchole* vient à son secours mais surprise par le vice-Roi et après quelques imbroglios, les deux amants obtiendront son pardon et le droit d'être mari et femme pour tout de bon. *La Périchole* fut aussi le dernier grand succès d'Hortense Schneider marquant ainsi la fin de la grande période de l'Offenbachiade.

SAMEDI **23** AVRIL 2016 À 14H30
 DIMANCHE **24** AVRIL 2016 À 14H30

TROIS VALSES

Oscar STRAUS
Opérette en trois actes
 Livret : Paul SPAAK



Mise-en-scène : **Yves COUDRAY**
 Direction musicale : **Bruno MEMBREY**

Fanny/Yvette/Irène Granpré, **Laurence JANOT**
 La Douairière de Chalencey/Madame Jules, **Jeanne-Marie LÉVY**
 Céleste/Mlle Castelli/Mlle Raphaëlon, **Carole CLIN**

Octave/Philippe/Gérard de Chalencey, **Rémi COTTA**
 Brunner père, **Jean-Claude CALON**
 Brunner fils/Journaliste, **Grégory JUPPIN**
 Président de Chalencey/L'Auteur, **Jean-Philippe CORRE**
 Le Metteur-en-scène Sosthène de Chalencey/
 Compositeur/Acteur, **Jacques LEMAIRE**
 Cyprien de Chalencey/Pompier/Machiniste, **Dominique DESMONS**
 Saint-Prix/Dulaurier/L'Assistant/Founicoula, **Philippe ERMELIER**

Le 21 avril 1937, le Théâtre des Bouffes-Parisiens présente une opérette tout à fait originale dans sa conception : trois valses, trois générations, trois époques. Un imprésario passe et sert de lien commun entre les trois actes.

L'opérette et ses créateurs, Yvonne Printemps et Pierre Fresnay, eurent un immense succès.

Un film fut tiré de l'opérette en 1938. Aux côtés de Pierre Fresnay et Yvonne Printemps, ce film, l'un des rares films musicaux de qualité sorti au cours des années trente, contribua sans nul doute à populariser l'ouvrage.

Présentation de l'œuvre à l'Auditorium de l'Alcazar (BMVR) :
 58, Cours Belsunce-13001 Marseille
Samedi 16 avril 2016 à 17h

SAMEDI 21 MAI 2016 À 14H30
DIMANCHE 22 MAI 2016 À 14H30

MAI

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

Louis VARNEY

Opéra-comique en trois actes

Livret : Paul FERRIER et Jules PREVEL



Mise-en-scène : **Jack GERVAIS**
Direction musicale : **Bruno MEMBREY**

Simone, **Jennifer MICHEL**
Marie, **Caroline GÉA**
Louise, **Marie OPPERT**
La Mère Supérieure, **Danièle DINANT**
Sœur Opportune, **Claude DESCHAMPS**

Narcisse de Brissac, **Lionel DELBRUYÈRE**
Gontran, **Enguerrand DE HYS**
L'Abbé Bridaine, **Jacques LEMAIRE**
Le Gouverneur, **Mikhael PICCONE**

C'est là sans aucun doute l'une des plus populaires sinon « LA » plus populaire de toutes les opérettes françaises de l'après-Offenbach. Créée sur la scène des Bouffes-Parisiens le 16 mars 1880 (rappelons qu'Offenbach devait disparaître le 5 octobre de la même année), la nouvelle œuvre va s'imposer immédiatement et à un point tel que depuis maintenant plus de 125 ans son succès ne s'est jamais démenti. Peu d'ouvrages peuvent faire valoir une aussi belle carrière. La musique de Varney est un perpétuel enchantement alternant folle gaieté et romantisme nostalgique ; toutes les pages de la partition seraient à citer. De son côté, le livret de Paul Ferrier et Jules Prével, inspiré d'un ancien vaudeville du répertoire « L'habit ne fait pas le moine », figure parmi les textes les mieux adaptés aux nécessités traditionnelles de l'opérette classique. La partition réclame d'excellents interprètes aux talents de chanteurs comme de comédiens et sa dénomination d'Opéra-Comique ne semble nullement usurpée.

L'action se passe sous le règne de Louis XIII et, pourrait-on dire, plus encore sous celui de Richelieu à qui nul ne saurait résister sauf... deux mousquetaires du roi qui, en dépit de la volonté du Cardinal de faire prendre le voile à ses nièces dont ils sont amoureux, n'hésitent pas à s'introduire dans le couvent où elles sont recluses et cela, avec la complicité involontaire du bon abbé Bridaine qui tremble de tous ses membres à l'idée du châtiement qui les menace tous s'ils venaient à être découverts. Comme rien ne se passe normalement dans tout vaudeville qui se respecte, nos mousquetaires multiplieront les maladroites jusqu'à se faire prendre. Tout semblerait perdu, n'était le petit dieu malin, entendez Cupidon, qui protège les amoureux et fait en sorte que le Cardinal leur accorde son pardon, sa protection et par dessus le marché, la main de ses nièces.

1h
avec

1 heure avec

Dominique DESMONS

1 heure avec

Jennifer Michel,
Juan Antonio NOGUEIRA
et Marion LIOTARD

1 heure avec

Florian LACONI
et Dominique TROTTEIN

Un moment privilégié,
une heure, un piano, une voix
pour découvrir ou redécouvrir
les plus grands compositeurs
d'opérettes.

Venez partager un thé
et une douceur lors
de ces trois rendez-vous
du mercredi avec vos enfants
et petits-enfants, et repartez
l'esprit léger !

1 HEURE AVEC DOMINIQUE DESMONS, Chant et piano



Vincent Scotto et son temps

Dominique Desmons vous invite à une rétrospective de chansons de la première moitié du XX^e siècle issues du café concert, du cabaret et du music-hall, à travers les compositions du célèbre marseillais **Vincent Scotto** (1874-1952) et de ses contemporains.

Un récital mêlant nostalgie, fantaisie et humour où l'on pourra retrouver certains grands succès de l'époque, mais aussi découvrir quelques perles rares du répertoire de **Fernandel**, **Georgius**, **Marie Dubas**, **Alibert**...

TARIF 5€

1 HEURE AVEC
JENNIFER MICHEL, soprano
JUAN ANTONIO NOGUEIRA, ténor
MARION LIOTARD, piano



De Saragosse à Séville en passant par Madrid, venez découvrir l'Histoire, les coutumes et les racines de l'Espagne à travers son extraordinaire patrimoine musical qu'est la Zarzuela!

TARIF 5€

1 HEURE AVEC
FLORIAN LACONI, ténor
DOMINIQUE TROTTEIN, piano



Voyagez autour de l'opérette classique, de Jacques Offenbach à Charles Lecocq, en passant par Louis Varney et Robert Planquette !

TARIF 5€



Jeune public

Douce et Barbe-Bleue

d'Isabelle ABOULKER

Peter Pan

Chorégraphie d'Eric BELAUD

SCOLAIRE > VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015 À 14H30
TOUT PUBLIC > SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 À 14H30

DÉC.

Nouvelle production

DOUCE ET BARBE-BLEUE

Isabelle ABOULKER

Conte musical en forme d'Opéra

Livret de Christian EMERY, d'après Charles PERRAULT



Mise-en-scène : **Nadine DUFFAUT**
Scénographie : **Emmanuelle FAVRE**
Costumes : **Danielle BARRAUD**
Direction musicale : **Samuel COQUARD**

Barbe-Bleue, **Philippe ERMELIER**
La Mère, **Marie-Ange TODOROVITCH**
La Récitante, **Catherine ALCOVER**

Maîtrise des Bouches-du-Rhône
Ensemble instrumental Pythéas

Barbe Bleue est un homme très riche mais sa barbe est bleue : horrible détail qui effraie toutes les jeunes filles... sauf Douce qui épouse le sombre et mystérieux châtelain...

Isabelle Aboulker a composé un opéra d'après le conte de Perrault.

La musique et le livret revisitent la légende, avec facétie et tendresse, dans une mise-en-scène inventive et pétillante.

Le chœur des enfants commente et suit l'action. De son côté, le narrateur raconte l'histoire d'une jeune femme soumise et aimante, à l'image de son prénom dont la curiosité lui sera fatale.

Les couleurs musicales des six instruments, les voix parlées et chantées, apportent à cette œuvre, où se côtoient amour et cruauté, une dimension poétique et malicieuse. Amusé, le chœur des enfants imagine une autre fin que celle de Perrault, permettant à l'imaginaire et à la féerie de réviser la tradition. Douce est-elle vraiment condamnée ?

TARIF 15€

SCOLAIRES > VENDREDI 29 JANVIER 2016 À 10H ET 14H30
TOUT PUBLIC > SAMEDI 30 JANVIER 2016 À 14H30

PETER PAN

Création à Marseille
Production de l'Opéra Grand Avignon



Chorégraphie : **Éric BELAUD**
Scénographie : **Emmanuelle FAVRE**
Costumes : **Danielle BARRAUD**
Eclairages : **Philippe GROSPERRIN**

Peter Pan, **Anthony BEIGNARD**
La Fée Clochette, **Noémie BONTOUX**
Wendy, **Agathe CLEMENT**
Lily la Trigresse, **Aurélie GARROS**
John, **Arnaud BAJOLLE**
Le Capitaine Crochet, **Sylvain BOUVIER**
Michaël, **Virginie COUSSIERES**

Note d'intention du chorégraphe :

Suivre les aventures de Peter Pan, personnage créé par J. M. Barrie, cet enfant qui ne veut pas grandir, est pour nous adultes une façon de se replonger dans l'imaginaire de l'enfance perdue et pour les enfants de s'identifier à lui ; représentant les multiples possibilités que ce personnage invite à découvrir : la barrière invisible entre la réalité et le rêve, la dualité entre le combat et l'amour... Tout un monde à découvrir en nous ; que nous l'ayons oublié ou non, il nous appartient de l'entretenir afin que nos rêves ne meurent jamais. Je souhaite que ce ballet avec ces fameux personnages vous y aide.

TARIF 15€

Opéras

À L'OPÉRA

MANON

JULES MASSENET

LE PORTRAIT DE MANON

JULES MASSENET

SEMIRAMIDE

GIOACCHINO ROSSINI

I DUE FOSCARI

GIUSEPPE VERDI

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH

L'AIGLON

JACQUES IBERT ET ARTHUR HONEGGER

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

MADAME CHRYSANTHÈME

ANDRÉ MESSAGER

COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MACBETH

GIUSEPPE VERDI

Informations
générales



LES BILLETS

- Toute réservation acquittée, dans l'abonnement ou hors abonnement, est ferme et définitive.
- **Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés et leur revente est strictement interdite (loi du 27 juin 1919).**
- Si le spectacle doit être interrompu au delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.
- La programmation et les distributions n'ayant pas de valeur contractuelle, sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Il est précisé que nul ne pourra se prévaloir de la retransmission télévisée d'une pièce de théâtre pour demander le remboursement de sa place.

LES HORAIRES

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme et les billets. Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle. Les retardataires ne pourront être placés que lors d'une interruption du spectacle, ceci en fonction de l'accessibilité.

ACCUEIL

Le Théâtre ouvre ses portes 1 heure avant le lever de rideau. Le bar est ouvert dès l'ouverture des portes et pendant l'entracte. Un vestiaire, gratuit et gardé, est à la disposition des spectateurs.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Un ascenseur facilite l'accès à la salle. Un service de taxis est à votre disposition, il vous suffira de le commander à la fin du spectacle au contrôleur de permanence.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras, appareils photographiques sont rigoureusement interdits. Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle. Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

NOUVEAU !

Vous pouvez désormais acheter vos places pour l'Opéra à l'Odéon !

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Confidentialité: protection de vos données personnelles.

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez une commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont à aucun moment destinées à être vendues, commercialisées ou louées à des tiers.

Votre adresse e-mail peut être utilisée par le Théâtre pour vous faire parvenir toute information touchant à son activité.

VENIR À L'ODÉON

■ **Parking Gambetta** : 04 91 64 75 06.

Le parking gambetta sera exceptionnellement ouvert les dimanches de représentations.

■ **Metro** : Ligne 1, Station «Réformés», ou Ligne 2, Station «Noailles».

■ **Tramway** : Ligne 1, Station «Noailles», ou Ligne 2, Station «Réformés».

Informations et renseignements RTM : 04 91 91 92 10.

www.rtm.fr

ABONNEMENTS

■ Renouvellement des abonnements

Du mardi **28 avril** 2015 au samedi **16 mai** 2015 inclus,

du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Et du lundi **18 mai** 2015 au vendredi **19 juin** 2015 inclus,

du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

› Sans vous déplacer :

Renvoyez votre bulletin d'abonnement accompagné de son règlement (chèque libellé à l'ordre Régie de recettes du théâtre de l'Odéon) au : **Théâtre de l'Odéon – Régie Comptable – 162, la Canebière – 13233 Marseille cedex 20.**

› En venant au bureau de location :

Déposez votre bulletin d'abonnement et son règlement du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

■ Nouveaux abonnements

Les nouveaux abonnements pourront être souscrits uniquement en se présentant au bureau de location (162, la Canebière 13233 Marseille cedex 20) à partir du jeudi **11 juin** 2015, du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

LOCATION

■ Au bureau de location

À partir du mardi **30 juin** 2015 à 10h.

Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

■ Par téléphone

À partir du mardi **7 juillet** 2015 à 10h.

Au **04 96 12 52 70** du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

■ Par internet

À partir du mardi **30 juin** 2015 à 10h.

www.marseille.fr/culture/odeon

La réservation par internet cesse 8 jours avant la représentation, frais de 1 euro par place.

■ A l'Espaceculture

A partir du mardi **7 juillet** 2015.

www.espaceculture.net

Au 42, La Canebière 13001 Marseille. Du lundi au samedi de 10h à 18h45.

Au **04 96 11 04 61**.

Fermeture du guichet de location : à partir du **Vendredi 24 juillet 2015 à 17h30**.

Réouverture le **mardi 1^{er} septembre 2015 à 10h**.

TARIFS OPÉRETTES

	TOUT PUBLIC	-25 ANS ET CHOMEURS	GROUPE DE PLUS DE 10 PERSONNES	ABONNÉS OPÉRETTES
CATÉGORIE 1	30 euros	21 euros	27 euros	25 euros
CATÉGORIE 2	27 euros	19 euros	24 euros	22 euros

TARIFS THÉÂTRE

	TOUT PUBLIC	-25 ANS ET CHOMEURS	GROUPE DE PLUS DE 10 PERSONNES	ABONNÉS THÉÂTRE
TARIF A SOIRÉE DU 31/12	50 euros			42 euros
TARIF B THÉÂTRE EN SOIRÉE	39 euros	27 euros	35 euros	33 euros
TARIF D THÉÂTRE EN MATINÉE	25 euros	18 euros	22 euros	21 euros
TARIF E SPECTACLE EXCEPTIONNEL	55 euros			48 euros

TARIF AUTRES SPECTACLES

1 heure avec : Concert au Foyer, tarif unique : **5 euros**

Jeune public : Tarif tout public : **15 euros** (avec application des réductions existantes).
Scolaire (enfant de moins de 16 ans) : **5 euros**

RÉDUCTIONS

10% pour les groupes d'un minimum de 10 personnes (règlement en un seul chèque).
Voir tarif réduit pour les personnes de moins de 25 ans et les chômeurs.

Excepté pour la soirée du 31 décembre 2015 «Super Mado»

Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

Les réservations effectuées moins de 5 jours avant la représentation devront être réglées 30 minutes avant l'heure du début du spectacle : soit 14h pour les spectacles en matinée et 20h pour les spectacles en soirée. Toute place non acquittée, passés ces horaires, sera remise à la vente.

Les billets donnant droit à une réduction, ne pourront être délivrés qu'au bureau de location, le jour de la représentation, 1 heure avant le spectacle sous réserve de présentation d'un justificatif.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

■ Par chèque bancaire (à l'exclusion des chèques émis sur des banques étrangères).

■ Par chèque postal libellé à l'ordre de
Régie de recettes du Théâtre de l'Odéon
et adressé au :

Théâtre de l'Odéon, Régie Comptable, 162 La Canebière, 13233 Marseille cedex 20.

■ Par carte bancaire.

■ En espèces.

RÉSERVATIONS COLLECTIVITÉS

Les demandes doivent être effectuées auprès de : Théâtre de l'Odéon, Régie Comptable, 162 La Canebière, 13233 Marseille cedex 20. **Uniquement par fax au : 04 96 12 52 72.**

Toutes les demandes acceptées et confirmées, par fax, par le service «réservations Collectivités», devront être réglées dans un délai de 15 jours, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

ATTENTION

Aucune photo ou illustration n'est libre de droits.

© Mentions et droits obligatoires

Propriété intellectuelle et droits d'auteur

Toutes les informations sur ce programme sont la propriété de la Ville de Marseille et sont soumises aux lois protégeant les droits d'auteur dès lors qu'elles sont mises à la disposition du public. La reproduction des documents contenus dans ce programme ne peut être autorisée qu'à des fins exclusives d'information et pour un usage strictement privé : toute reproduction et toute utilisation de copies réalisées à d'autres fins sont expressément interdites.

REMERCIEMENTS

Design graphique : ÉOP Créations

Impression : Ceter Ville de Marseille

Chœur Phocéén, direction : Rémy LITTOLFF

PARTENAIRES



GUERLAIN

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMME SUR LES SITES INTERNET
DE LA VILLE DE MARSEILLE ODEON.MARSEILLE.FR ET DE L'OPÉRA OPERA.MARSEILLE.FR

ORGANIGRAMME

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Maurice XIBERRAS

ADJOINTE ARTISTIQUE

Sophie DUFFAUT

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

Cécile VECCIANI

ADMINISTRATION

Assistante de direction
NN

Comptabilité
Béatrice SARKISSIAN

Régisseur Comptable
et Responsable Salle
Jean-Jacques CLARENS

Communication
Martine MADRID

Location
Corinne CHICHEPORTICHE
et Valérie DEDIEU

Appariteur
Michel ANGELINI

DIRECTION TECHNIQUE

Chef Machiniste
Daniel CAMPIGLIA

Machiniste
Cédric CALIXTE

Éclairagiste
Roger OLIVIER

Accessoiriste
Franck GRASSO

Régie Son
Jean-Philippe DE VELLIS

Costumière
Nadine NORET

Assistant metteur-en-scène
Sébastien OLIVEROS

PIANISTE-BIBLIOTHÉCAIRE

Caroline OLIVEROS

SERVICE COMMUNICATION PRESSE ÉDITION ET RELATIONS PUBLIQUES

TÉL. : 04 96 12 52 74

FAX : 04 96 12 52 81

Mercredi **7 OCTOBRE** 2015 à 17h15
 Samedi **10 OCTOBRE** 2015 à 20h30
 Samedi **24 OCTOBRE** 2015 à 14h30
 Dimanche **25 OCTOBRE** 2015 à 14h30
 Mercredi **4 NOVEMBRE** 2015 à **20h00**
 Dimanche **8 NOVEMBRE** 2015 à 14h30
 Samedi **21 NOVEMBRE** 2015 à 14h30
 Dimanche **22 NOVEMBRE** 2015 à 14h30
 Vendredi **4 DÉCEMBRE** 2015 à 14h30
 Samedi **5 DÉCEMBRE** 2015 à 14h30
 Dimanche **13 DÉCEMBRE** 2015 à 14h30
 Jeudi **17 DÉCEMBRE** 2015 à 20h30
 Jeudi **31 DÉCEMBRE** 2015 à 20h30
 Mercredi **6 JANVIER** 2016 à 17h15
 Samedi **16 JANVIER** 2016 à 14h30
 Dimanche **17 JANVIER** 2016 à 14h30
 Mercredi **20 JANVIER** 2016 à 20h30
 Vendredi **29 JANVIER** 2016 à 10h et 14h30
 Samedi **30 JANVIER** 2016 à 14h30
 Dimanche **31 JANVIER** 2016 à 14h30
 Mercredi **3 FÉVRIER** 2016 à 20h30
 Jeudi **25 FÉVRIER** 2016 à **20h00**
 Samedi **27 FÉVRIER** 2016 à 14h30
 Dimanche **28 FÉVRIER** 2016 à 14h30
 Mardi **1^{er} MARS** 2016 à 20h30
 Dimanche **6 MARS** 2016 à 14h30
 Vendredi **11 MARS** 2016 à 20h30
 Jeudi **17 MARS** 2016 à 20h30
 Samedi **2 AVRIL** 2016 à 14h30
 Dimanche **3 AVRIL** 2016 à 14h30
 Mardi **5 AVRIL** 2016 à 20h30
 Samedi **23 AVRIL** 2016 à 14h30
 Dimanche **24 AVRIL** 2016 à 14h30
 Vendredi **29 AVRIL** 2016 à 20h30
 Mercredi **11 MAI** 2016 à 17h15
 Samedi **21 MAI** 2016 à 14h30
 Dimanche **22 MAI** 2016 à 14h30

1 HEURE AVEC
 A TORT ET A RAISON
 LE PAYS DU SOURIRE
 LE PAYS DU SOURIRE
 NELSON (À L'OPÉRA)
 PIECE D'IDENTITE
 UN DE LA CANEBIERE
 UN DE LA CANEBIERE
 DOUCE ET BARBE-BLEUE
 DOUCE ET BARBE-BLEUE
 PYGMALION
 LE CHAT
 SUPER MADO
 1 HEURE AVEC
 ANDALOUSIE
 ANDALOUSIE
 LOVE LETTERS
 PETER PAN
 PETER PAN
 PAS FOLLES LES GUÊPES
 DEUX HOMMES TOUT NUS
 ALEX LUTZ (À L'OPÉRA)
 PAS SUR LA BOUCHE
 PAS SUR LA BOUCHE
 LE SYSTEME
 MA MERE EST UN PANDA
 MADE IN CHOLLET
 MA BELLE-MERE, MON EX ET MOI
 LA PERICHOLE
 LA PERICHOLE
 GEORGES ET GEORGES
 TROIS VALSES
 TROIS VALSES
 SANS FILTRE
 1 HEURE AVEC
 LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT
 LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

GUERLAIN



SHALIMAR SOUFFLE DE PARFUM

LA NOUVELLE EAU DE PARFUM

DISPONIBLE SUR GUERLAIN.COM

