



Une année particulière

2020 restera fortement marquée par la pandémie de Covid-19. Le temps fut suspendu aux mesures et conséquences de cette crise sanitaire mondiale. Afin de protéger leurs peuples respectifs, les gouvernements appelèrent successivement au confinement et à la fermeture de tous les « sites non indispensables à la vie du pays ». En France, du 17 mars au 11 mai, la population suivit les directives. Commerces (hors alimentaires), cafés, restaurants reprirent ensuite leurs activités, tandis que les cinémas, de même que les théâtres et les salles de spectacles, restaient fermés ; souffrant de l'absence de leur public, il fallut attendre le 22 juin pour leur réouverture, accompagnée de la mise en place de mesures sanitaires drastiques - une place sur deux supprimée -. Le masque déjà obligatoire dut, à partir du 1^{er} octobre, être porté à l'intérieur pendant les projections. Ces restrictions nécessaires ont néanmoins fragilisé l'économie et la vitalité de ce secteur culturel. Notre numéro 267 met ainsi en lumière ses professionnels, femmes et hommes, auxquels Marseille est attachée.

Malgré ces derniers mois difficiles, nos concitoyens ont su profiter de l'opération « Eté marseillais » lancée par la nouvelle municipalité et impulsée par le *Printemps marseillais*, avec l'extension des horaires de la plage des Catalans, des parcs et jardins, la gratuité aux collections dans les musées de la Ville, des projections de films en plein air... pour une cité plus apaisée.

Véronique Brambilla,
directrice de la publication

M

SOMMAIRE

n°267

Afin de montrer l'importance du cinéma et de l'audiovisuel à Marseille et faire connaître l'évolution sensible au sortir du grand confinement, notre Revue a souhaité leur consacrer son n° 267 en bénéficiant de l'expertise de Jeanne Baumberger, éminente critique et historienne du 7^e Art. La rédaction la remercie sincèrement pour son aide précieuse.

HISTOIRES DE CINÉMA

P.5 MARSEILLE DANS LES SALLES OBSCURES
Affiches de films, des frères Lumière à Robert Guédiguian
Par Patrick Boulanger

P.20 *Polars à Marseille, chapitre I*
DE JUSTIN À BORSALINO :
une vision complaisante du gangster marseillais
Par Jeanne Baumberger

P.25 *Polars à Marseille, chapitre II*
DE FRENCH CONNECTION À BAC NORD :
flics et voyous en tous genres
Par Patrick Coulomb

P.28 1959 : GODARD À BOUT DE SOUFFLE SUR LE PORT !
Par Jeanne Baumberger

P.29 LE MARSEILLE DE JEAN-PIERRE MELVILLE
Par Jeanne Baumberger

P.31 LA PETITE ARIANE AU 8, RUE D'ALGER...
Par Jeanne Baumberger

P.34 ÊTRE FIDÈLE
Par Robert Guédiguian

P.36 GUÉDIGUIAN LE DISSONANT, derniers regards sur Marseille
Par Pierre Murat

P.38 TWIST INTERROMPU À BAMAKO
Par Jeanne Baumberger

P.39 DES CINÉASTES DANS LE CREUSET MARSEILLAIS
Par Jeanne Baumberger

P.42 DERNIÈRES IMAGES POUR PHILIPPE CARRESE
Par Daniel Armogathe

P.44 AU REVOIR, MONSIEUR SALA !
Par Jeanne Baumberger

P.45 LE VROUM-VROUM ENFANTIN ET JOUISSIF DE TAXI
Par Patrick Coulomb

P.48 *Les jeux de l'amour et du hasard*
SOUS LA CAMÉRA D'EMMANUEL MOURET
Par Jeanne Baumberger

P.50 LA COMÉDIE, un genre qui n'a rien de mineur
Par Jean-François Cauquil

P.54 L'HOMME QUI DÉDIA UN CÉSAR À MARSEILLE, À L'OM ET AUX PARASITES SOCIAUX
Par Jeanne Baumberger



Le bureau du maire reconstitué dans le salon d'honneur du palais de la Bourse pour la série *Marseille* de Netflix. © François Jonniaux



Image du film *La Villa* de Robert Guédiguian, 2016. © Agat Films & Cie - FRANCE 3 Cinéma

MARSEILLE, CITÉ DE TOURNAGES

P.57 LA PRODUCTION À MARSEILLE :
éléments d'une histoire, réflexions sur une évolution
Par Victor Ede

P.60 LES PIONNIERS DU PETIT CHANTIER ET LEUR MAGIC TOUCH
Par Jeanne Baumberger

P.63 DES AMÉRICAINS À MARSEILLE
Par Jeanne Baumberger

P.66 COMMENT CHRISTOPHE BARRATIER INVESTIT LA PAGNOLIE
Par Jeanne Baumberger

P.68 ALAIN UGHETTO, de la pâte à modeler à la résine
Par Jeanne Baumberger

P.70 LA LONGUE MARCHÉ D'HAFSIA HERZI POUR TOURNER NORA
Par Jeanne Baumberger

P.72 RENDEZ-VOUS AVEC LE RÉEL
Par Jeanne Baumberger

P.75 MARSEILLE EN SÉRIES
Par Patrick Coulomb

P.78 COUP DE MISTRAL AUX TREIZE COINS
Par Danièle Giraudy

P.81 *Image, numérique, multimédia,*
LE PÔLE MÉDIA DE LA BELLE-DE-MAI AU CŒUR DE L'INNOVATION
Par Bénédicte Jouve

P.84 PROVENCE STUDIOS : on tourne aussi à Martigues...
Par Jean-François Cauquil

P.87 A LA MISSION CINÉMA, RIEN D'IMPOSSIBLE
Par Jean-François Cauquil

SALLES ET FESTIVALS

P.92 LONGTEMPS SOUS-ÉQUIPÉE, L'EXPLOITATION MARSEILLAISE ÉTAIT EN PLEINE REMONTADA QUAND ...
Par Jeanne Baumberger

P.99 *Entretien avec*
DIDIER TARIZZO, PRÉSIDENT DE L'UCF :
à la conquête des spectateurs perdus
Propos recueillis par Jeanne Baumberger

P.101 DEUX SALLES DANS LE PATRIMOINE MUNICIPAL
Par Jeanne Baumberger

P.106 DES SPECTATEURS POUR DEMAIN
Par Vincent Thabourey

P.108 FESTIVALS DE CINÉMA : UN ÉTÉ SI PARTICULIER
Par Bénédicte Jouve

LA CULTURE À MARSEILLE

P.113 MANIFESTA 2020
Marseille, Capitale européenne de l'art contemporain
Par Karine Michel

P.118 DOCUMENTAIRE
Marseille et les Américains pendant la Seconde Guerre mondiale
Par Patrick Boulanger

P.120 FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN, sculpter le savon de Marseille
Par Patrick Boulanger

P.123 À LIRE
Par Patrick Boulanger et Pierre Murat