



LA VILLE DE MARSEILLE ENRICHIT SES COLLECTIONS MUSÉALES

Acquisition et dépôt de 28 œuvres de
Baya

Dossier de presse

Baya, une artiste exceptionnelle mise en valeur par la Ville de Marseille

Après avoir consacré en 2023 la première exposition monographique d'envergure à l'artiste Baya au Centre de la Vieille Charité et en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe, la Ville de Marseille prolonge la mise à l'honneur de cette artiste hors norme avec l'acquisition d'une céramique et le prêt de longue durée de 28 œuvres issues d'une collection privée. L'ensemble de ces nouvelles œuvres viennent enrichir les fonds du musée Cantini, préservant déjà trois gouaches de grand format de Baya. La sculpture polychrome nouvellement acquise ainsi qu'une sélection d'une dizaine d'œuvres du prêt sont exposées dans les salons d'entrée du musée depuis le 11 février.





En 2023, plus de 155 000 visiteurs ont pu découvrir l'univers de cette artiste au travers de l'exposition « Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne », notamment grâce à la décision de la Ville de Marseille de prolonger l'exposition de deux mois supplémentaires. L'exposition s'est ainsi hissée à la 30^e place des expositions les plus visitées de l'année.

Aujourd'hui, par cette nouvelle acquisition et ce dépôt, les Musées de Marseille deviennent le lieu de référence pour la préservation, l'étude et la valorisation de Baya en Europe. Cela s'inscrit dans la volonté des Musées de Marseille de s'engager en faveur des artistes méditerranéennes et méditerranéens dans l'histoire des 20^e et 21^e siècles.



Une politique d'acquisition ambitieuse pour les Musées de Marseille

Les Musées de Marseille ont instauré une politique d'acquisition ambitieuse au sein de leurs collections. Le budget dédié aux acquisitions des Musées a triplé au cours de l'année 2023, le portant à 600.000 euros par an soit l'un des budgets les plus importants de France pour une collectivité territoriale. La direction des Musées de Marseille a déterminé plusieurs axes prioritaires qui guident le choix des acquisitions, dans chacun des établissements du réseau muséal, avec notamment une priorité pour des œuvres liées à l'Histoire et l'histoire de l'art de Marseille.



En matière d'art moderne et contemporain, les Musées de Marseille souhaitent s'engager en faveur d'un rééquilibrage des collections patrimoniales marseillaises pour accorder une place plus importante aux artistes de la Méditerranée et aux femmes artistes, longtemps peu soutenues par les institutions françaises et internationales. La Ville de Marseille apporte également son soutien à des artistes émergents engagés afin de les aider dans le développement de leur carrière en acquérant certaines de leurs œuvres.



Les acquisitions portées par les Musées de Marseille ont également pour objet de compléter les collections muséales marseillaises, en s'orientant vers des personnalités majeures de l'histoire de l'art à l'international. C'est en ce sens que l'État vient de préempter pour le Musée des Beaux-Arts de Marseille le tableau *Allégorie du printemps* de Jean Daret.

Focus sur *Allégorie du printemps* (1641)



Après près de 50 ans, l'œuvre de Jean Daret *Allégorie du Printemps* (1641) revient enfin à Marseille, où elle avait été exposée pour la première fois en 1978 au musée des Beaux-Arts dans le cadre de la fameuse exposition "La Peinture en Provence au XVIIe siècle".

Achetée par voie de préemption de l'État, son retour à Marseille signe la volonté de la Ville d'enrichir les collections municipales d'œuvres d'envergure internationale au profit des Marseillaises et Marseillais.

Cette œuvre du peintre Jean Daret (1614-1668), Aixois d'adoption, avait en effet été accrochée une première fois au Musée des Beaux-Arts, au cours de l'exposition "La Peinture en Provence au XVIIe siècle" de 1978 qui valorisait déjà l'art du Sud de la France. Un travail repris et continué par les musées marseillais depuis 2020, notamment avec le projet *Peindre Marseille, 1853-1878*. Une autre modernité, conduit en 2024 par le Musée des Beaux-Arts en lien avec le Musée d'Orsay.

The image shows the entrance to the Musée Cantini, a historic building with a central arched doorway and two windows on either side. The facade is made of light-colored stone. In the foreground, there is a colorful mosaic pavement with circular and rectangular patterns in shades of blue, orange, and white. The text 'MUSEE CANTINI' is visible above the doorway.

MUSEE CANTINI

Une programmation riche et variée en 2025

Comme chaque année, la Ville de Marseille propose des expositions riches et variées dans l'ensemble de ses Musées. En 2025, les Marseillaises et les Marseillais pourront profiter d'une dizaine de nouvelles expositions temporaires, certaines gratuites, en plus des expositions permanentes gratuites pour toutes et tous depuis 2021. Peintures, sculptures, photographies, vidéo, art contemporain: il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges.



Infiniment Bleu

Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode

Du 7 mars 2025 au 15 février 2026

Une plongée dans la couleur bleu avec l'exposition de 130 œuvres en faïence, arts graphiques, bijoux, mode du XVIIIe siècle à nos jours. Les œuvres sont issues des collections du Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode rarement exposées ainsi que celles du Musée Grobet-Labadié et du Musée de Beaux-Arts.



Laure Prouvost © Photo : Gene Pittman, courtesy Walker Art Center, Minneapolis

Laure Prouvost - They Parlaient Idéale

*Musée d'art contemporain [mac]
Du 17 mai 2025 au 11 janvier 2026*

Installation du film *They Parlaient Idéale*, réalisé à l'occasion de la Biennale de Venise en 2019.

Laure Prouvost - Mère We Sea

*Chapelle du Centre de la Vieille Charité
Du 2 avril 2025 au 11 janvier 2026*

Une invitation à une artiste contemporaine de renommée internationale dans la tradition des invitations à la Vieille Charité. Exposition d'une œuvre plastique inédite, spécifiquement conçue pour la chapelle de la Vieille Charité. Agrémenté de témoignage oraux des habitants du quartiers et de voix d'enfants recueillis au cours d'un travail avec le Conservatoire de Marseille.

Laure PROUVOST, *They Parlaient Idéale*, 2019, vidéo couleur sonore, durée: 28'30", © Adagp, Paris





Étienne PARROCEL, Saint Sébastien soigné par Sainte Irène, plume encre brune, lavis brun sur papier rose, coll. part.

L'esprit du trait - Une collection privée en Provence

Musée des Beaux-Arts de Marseille

Du 25 avril au 21 septembre 2025

L'exposition d'une collection particulière d'une rare qualité composée d'une centaine de dessins français du XVIIe au début du XIXe siècles. L'exposition met en valeur des artistes ayant œuvré en Provence tels que Pierre Puget, Michel-François Dandré-Bardon ou encore Charles André van Loo, afin de montrer le dynamisme de la vie artistique en Provence et son lien constant avec les grands courants internationaux.

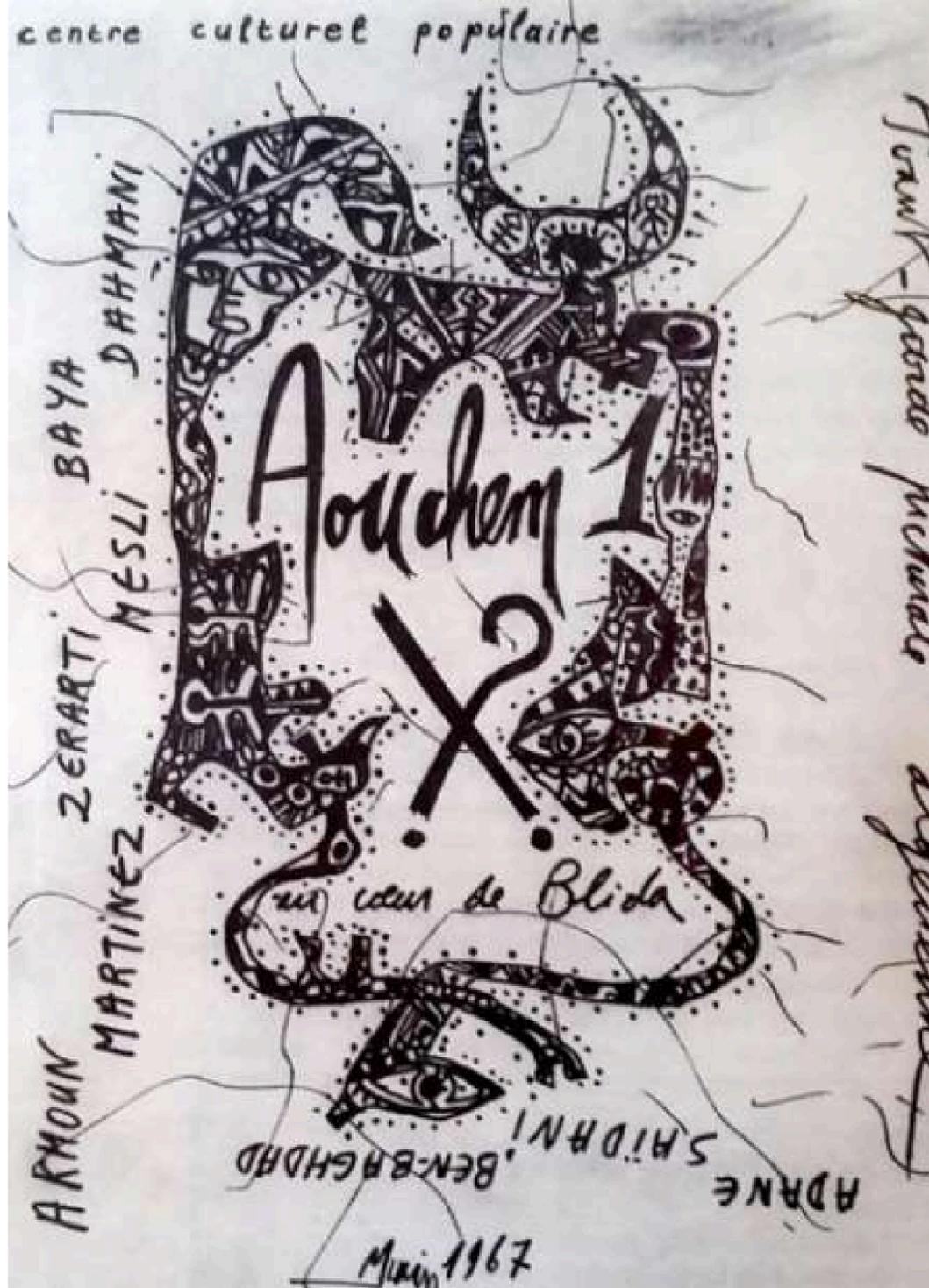
Tatouages - Histoires de la Méditerranée

Centre de la Vieille Charité

Du 17 mai au 28 septembre 2025

L'exposition riche de plus de 200 œuvres et objets, issus de collections publiques et privées à l'international, présentant une enquête approfondie des pratiques du tatouage en Méditerranée, depuis l'Antiquité à nos jours.

Première exposition du groupe Aouchem, affiche, 1967, Alger (?)





Alberto Giacometti, Trois hommes qui marchent [petit plateau], 1948 ©Succession Alberto Giacometti ADAGP, Paris 2024

Alberto Giacometti - Sculpter le vide

Musée Cantini

Du 6 juin au 28 septembre 2025

Une exposition co-organisée avec la Fondation Giacometti de Paris grâce au prêt d'un ensemble d'œuvres exceptionnelles de sculptures (plâtres et bronzes), peintures, dessins et estampes. Une exploration de la question du vide, central dans la pratique de Giacometti, autour de laquelle s'articulent les différentes périodes de sa carrière.

FarèsAli Cherri, Lion, 2022, Sculpture de tête de lion rugissant en grès rose Angleterre 16e s, argile, sable, bois, pigment, Courtesy galerie Imane Farès

Ali Cherri: The Gatekeepers - Les Gardiens

Musée d'art contemporain [mac]

Du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026

Une exposition imaginée à partir de deux totems réalisés par l'artiste Ali Cherri à l'occasion de Manifesta 13 et acquis en 2024 par les Musées de Marseille. L'exposition a été conçue en lien avec l'artiste qui a puisé dans les collections des Musées de Marseille des pièces afin de les mettre en résonance avec son œuvre sculptée, dessinée et vidéo.



Ali Cherri / Giacometti - Un parcours EAC Croisé

Musée Cantini, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens, [mac]

Création d'un outil de médiation commun auprès des enfants de cinq centres de loisirs. Les enfants pourront profiter de visites muséales et d'intervention artistique afin de façonner des créations et un projet commun. Un temps de restitution du projet est prévu fin juin dans la cour du musée Cantini.

Focus sur l'éducation artistique et culturelle

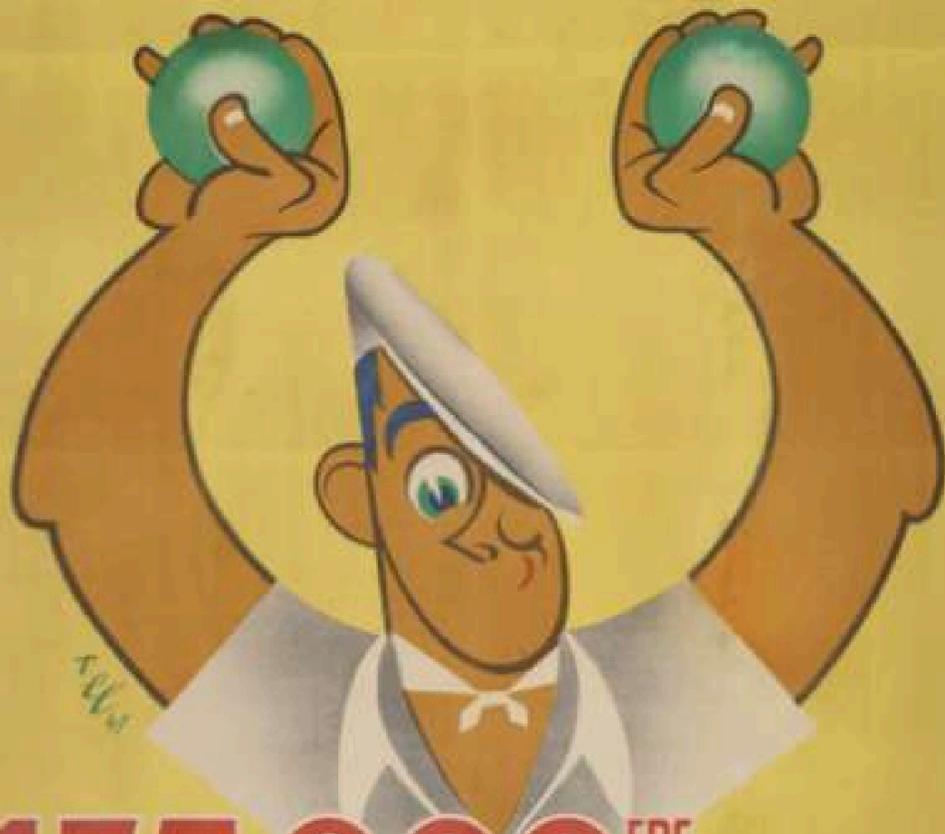
L'éducation artistique et culturelle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. C'est pourquoi, la Ville de Marseille s'engage pour le développement de l'éducation artistique et culturelle (EAC) en apportant aux petites Marseillaises et aux petits Marseillais une culture humaniste au travers de pratiques artistiques et de sorties culturelles.

La Ville de Marseille garantit également un égal accès à l'art et à la culture, dans sa diversité, aux enfants et à la jeunesse marseillaise, en contribuant à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) pour toutes et tous dès le plus jeune âge.

Ce parcours d'éducation artistique et culturelle est constitué d'un ensemble d'expériences, projets et actions mobilisant des composantes inhérentes qui érigent les trois piliers de l'EAC :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle ;
- faire l'expérience et renforcer leurs pratiques artistiques ;
- permettre la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture et/ou scientifiques, découvrir et observer des œuvres et visiter des lieux culturels.

3^e du **11 au 15 mai**
à marseille
TROPHÉE BOULISTE
DE PROVENCE



175.000 FRS
DE PRIX & PRIMES
ORGANISÉ PAR
LA MARSEILLAISE
LE PLUS IMPORTANT DES JOURNAUX DE PROVINCE

Pétanque!

Musée d'Histoire de Marseille

Du 1er juillet 2025 au 18 janvier 2026

Exposition créée en association avec Michel Poggi, élu au comité directeur départemental de pétanque et jeu provençal des Bouches du Rhône, et du Mondial La Marseillaise à pétanque. L'exposition est déclinée en cinq espaces thématiques réunissant affiches, dessins, objets relatifs au Mondial La Marseillaise ainsi que 28 photographies de Hans Sylvester qui a rassemblé, entre 1960 et 1970, un important corpus de photographies consacré au jeu provençal et à la pétanque. Un boulodrome sera installé dans le jardin des vestiges, aux portes du musée.

Vieux Port de Marseille, Fonds Detaille, Collections Musée d'Histoire de Marseille

Tel, 3e trophée bouliste de Provence à Marseille, organisé par LaMarseillaise, 1947, affiche, coll. Musée d'Histoire de Marseille

Le Fonds Detaille - Marseille révélée par la photographie (1860-2020)

Musée d'Histoire de Marseille

Du 18 septembre 2025 au 30 août 2026

Exposition d'un fonds exceptionnel de photographie donnant une vision de la ville de Marseille et de ses habitants de 1860 à 2023. L'opportunité de suivre pas à pas l'évolution de l'art photographique, depuis ses débuts en noir et blanc jusqu'à la révolution numérique et la démocratisation de la photographie.





MarseilleTrône ; fragment, VIIe s. av. J.-C., albâtre, H. 96,5 x L. 59 x P. 15 cm, musée Borély, Marseille, en dépôt au musée du Louvre, Paris© 1997 Grand PalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

L'Art de grandir! - Visages d'enfants dans les collections des Musées de Marseille

Préau des Accoules, musée des enfants

Du 28 octobre 2025 au 31 juillet 2026

Aden - Marseille

Centre de la Vieille Charité

Du 20 novembre 2025 au 29 mars 2026

Une exposition sur les ports emblématiques d'Aden et de Marseille et de leur liens, conçue autour d'une trentaine d'œuvres antiques issues des collections marseillaises enrichie d'une centaine de prêts exceptionnels du musée du Louvre, du British Museum et autres institutions européennes (Munich, Berlin, Vienne, Rome). Cette exposition donne un éclairage sur les échanges commerciaux diplomatiques et humains, qui questionne les transferts de patrimoine culturel dans une contexte colonial.

Germaine FOURY, Mère et enfant, huile sur toile, musée Cantini, C 1096



CONTACT PRESSE

Mail : presse@marseille.fr

Tel. : 06 32 28 93 71

www.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE