Musée des Beaux-Arts
de Marseille

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DES COLLECTIONS

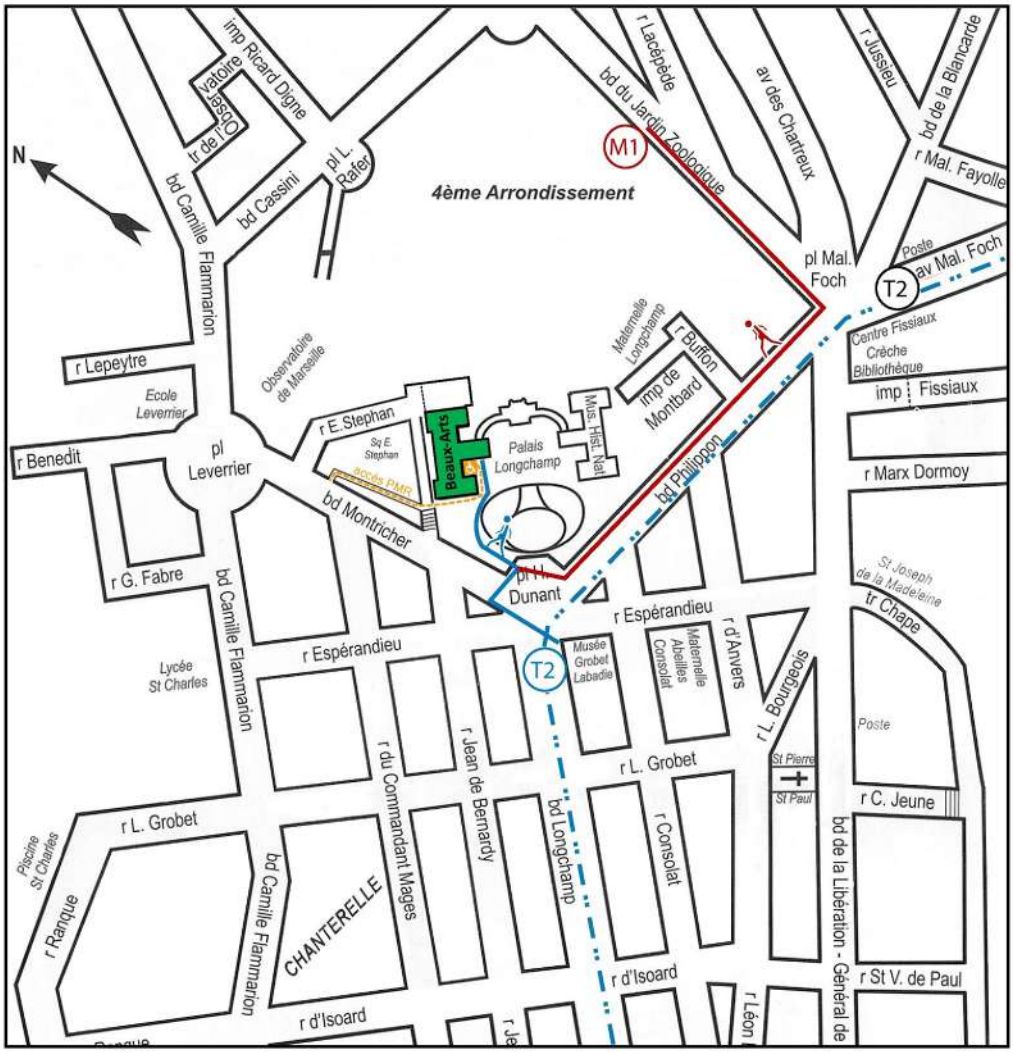
L'équipe du musée des Beaux-Arts a développé un certain nombre de visites pour les scolaires. La visite se déroule avec un médiateur. Le groupe reste sous l'entière responsabilité des accompagnateurs. Le matériel qui sert à la visite sera fourni par le musée.

Ces visites sont gratuites mais doivent être organisées et planifiées.

Si vous souhaitez mettre en place une visite dans un cadre d'un projet annuel avec votre classe, contactez Céline Bijot par mail cbijot@marseille.fr ou par téléphone au 04 91 14 59 35.

Musée des Beaux-Arts

Palais Longchamp (Aile gauche) - 13004 Marseille



Contact

Réservation et Renseignements : 04 91 14 59 35
Secrétariat : 04 91 14 59 30

Page Web
musee-des-beaux-arts.marseille.fr

(T2) Tramway ligne 2
Arrêt : Longchamp

(M1) Métro ligne 1
Arrêt : Cinq Avenues - Longchamp

Règlement et conditions d'accès

(Extraits du règlement applicable aux visiteurs des musées de la Ville de Marseille & du Muséum d'Histoire naturelle de Marseille)

Les visites peuvent s'effectuer soit « en libre », sous la conduite de l'accompagnateur responsable du groupe, soit sous la conduite d'un médiateur.

Dans les deux cas, les membres du groupe demeurent sous la surveillance constante du ou des accompagnateurs (circulaire n°97-176 du 18/09/1997 relative aux sorties scolaires, remplacée par la circulaire n°99-136 du 21/09/1999) qui doit donc garantir le respect du règlement et des consignes de sécurité applicables à l'ensemble du site.

Il doit également veiller à ce qu'aucun trouble ne puisse nuire au bon déroulement de la visite. Le groupe ne doit en aucun cas gêner les autres visiteurs.

Chaque membre du groupe demeure à proximité du responsable.

Les sacs et les effets personnels doivent être déposés dans les casiers prévus à cet effet avant la visite.

Les prises de vues sont autorisées dans les salles des collections permanentes, exclusivement pour un usage non commercial, sans pied ni flash.

Dans les salles où sont présentées des expositions temporaires, les prises de vues peuvent faire l'objet de restrictions signalées à l'entrée des salles ou à proximité des œuvres.

A l'intérieur du musée, il est interdit :

- de toucher aux œuvres

- de s'appuyer sur les vitrines, les socles et autres éléments de présentation

- d'écrire ou de salir tout endroit de l'établissement. Aussi, seul le crayon à papier est autorisé pour prendre des notes sur une feuille.

- de courir, se bousculer, glisser ou escalader

- de manger ou de boire

- de jeter des papier, détritus, de jeter ou coller des chewing-gum

- de faire du bruit dans le hall et les salles d'exposition

- de laisser des effets personnels

- de s'allonger par terre ou sur les banquettes

- les téléphones mobiles doivent être éteints ou en mode silencieux

……

Le musée est ouvert du mardi au dimanche et n'accueille aucun groupe avant 9h30.

……

Aile gauche du palais Longchamp © Ville de Marseille

Le musée des Beaux-Arts se trouve dans **l'aile gauche du Palais Longchamp**, tandis que l'aile droite abrite le muséum d'Histoire naturelle. Ce palais a été construit pour accueillir les musées à l'époque de Napoléon III par **Henry Espérandieu,** également architecte de Notre-Dame de la Garde.

À la grille, dès l'entrée, des lions et tigres dévorant des animaux, œuvre du sculpteur Antoine-Louis Barye, donnent une allure majestueuse au palais.

C'est un édifice spectaculaire grâce à la colonnade courbe qui relie les deux musées et aussi à la magie de l'eau, lisse et paisible dans les bassins, tombant en cascade ou s'élançant vers le ciel comme une brume légère.

Le palais a également été construit pour mettre en scène le thème de l'eau.

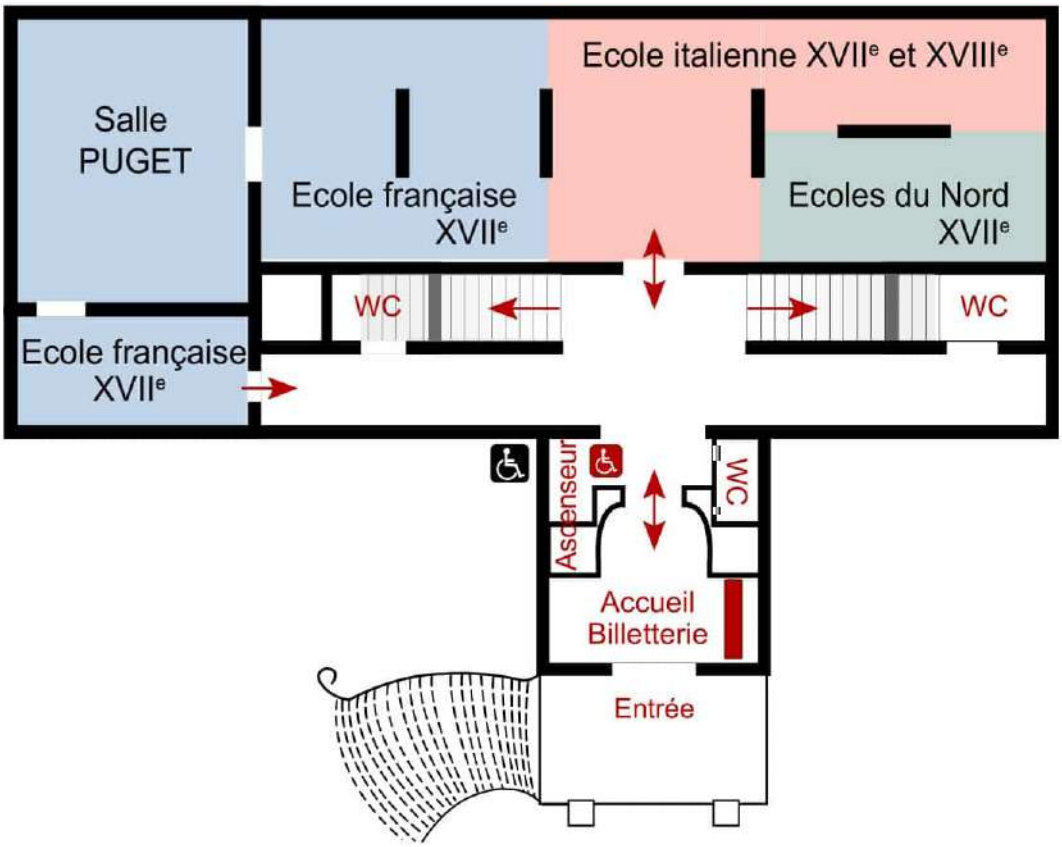
Le pavillon central, dont le décor est le plus important, est en réalité **un château d'eau.** Pour le signifier, le groupe sculpté par Jules Cavelier a été positionné en avant.

Ce groupe de sculptures s'organise autour d'une figure de femme imposante. Debout sur un char tiré par des taureaux de Camargue, elle s'avance vers la ville comme une conquérante. Il s'agit d'une **allégorie de la Durance**. L'eau qui coule d'une jarre renversée à ses pieds, provient de cette rivière. Les travaux de l'ingénieur Franz Mayor de Montricher ont permis de faire arriver cette source d'eau jusqu'à Marseille.

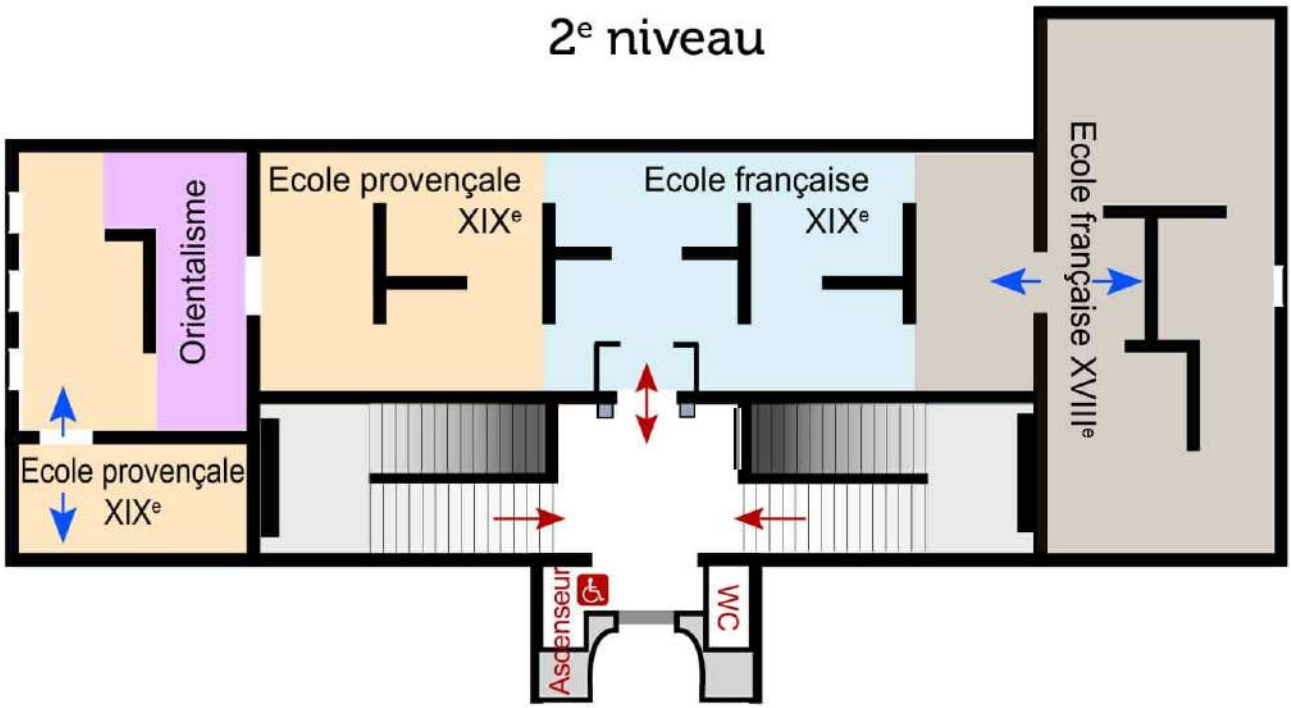
Désormais la ville ne manquera plus d'eau et échappera aux épidémies de choléra qui accompagnent la sécheresse.

Les deux jeunes femmes qui accompagnent la Durance portent du blé et du raisin qui sont les symboles de la fertilité. Partout on retrouve l**e thème de l'abondance**, dans la corbeille de fleurs et de fruits au sommet du pavillon. **L'eau est évoquée dans de nombreux détails décoratifs** : oiseaux se désaltérant dans des coupes, filets de pêches, poissons, coquillages.

1er niveau



2e niveau



Pour continuer la visite, il convient d'emprunter **le grand escalier,** véritable œuvre d'art.

Sur le palier de gauche, une toile marouflée sur le mur représente « *Marseille, colonie grecque* ». C'est une évocation de la fondation de la ville par les Grecs.

Tout est calme, la lumière est limpide et douce, les personnages disposés par petits groupes, ponctuent le paysage d'une ville en construction ; ils sont occupés à des taches de la vie quotidienne. Les tons clairs et mats qui imitent la fresque renforcent l'impression de sérénité de cette scène.

Pierre Puvis de Chavannes – *Marseille, colonie grecque*
© musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. BA 884 – Photo Jean Bernard

Avec « *Marseille, porte de l'Orient* », **sur le palier de droite,** une autre page d'histoire s'ouvre. Celle du temps de l'expansion économique et du développement du commerce avec de lointains pays, représentés ici par les voyageurs, sans doute venus d'Orient comme le laissent supposer les vêtements aux tons soutenus et colorés ainsi que les tapis.

À l'arrière plan, la vue du port est peinte avec une grande précision. L'intensité du bleu du ciel met en valeur le rose de la pierre.

Pierre Puvis de Chavannes qui a peint ces deux tableaux n'est pourtant jamais venu à Marseille. Des photographies et des récits de ses amis lui permirent probablement de donner une vue exacte de l'entrée du port.

Les guirlandes vivement colorées qui encadrent les tableaux sont une reprise de motifs que vous avez pu voir à l'extérieur.

Sur la partie haute des murs, des enfants sculptés par groupe de deux portent ce que l'on appelle des cartouches, sur lesquels se lisent **les noms des artistes provençau**x.

Pierre Puvis de Chavannes – *Marseille, porte de l'Orient*
© musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. BA 885 – Photo Jean Bernard

……..

Peinture française du XVIIe siècle

Simon Vouet, Pierre Puget,
Philippe de Champaigne

……..

……..

Peinture française du XVIIIe siècle

Jacques Louis David, Françoise Duparc,
François André Vincent, Joseph Vernet,
Michel Serre, Hubert Robert

……..

Maurice Bompard – *Une rue de l'oasis de Chetma* - © musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. C 389 – Photo Jean Bernard

……..

Peinture flamande et hollandaise

Pierre Paul Rubens, Gaspard de Crayer

……..

……..

Cabinet des dessins

Francisco Goya, Israël Silvestre,
Pierre Puget, Baccio Bandinelli

……..

……..

Sculptures

Pierre Puget, Honoré Daumier,
Auguste Rodin

……..

Françoise Duparc – *Femme à l'ouvrage*
© musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. BA 406 – Photo Jean Bernard

……..

Peinture française du XIXe siècle

Paul Guigou, Emile Loubon,
Gustave Courbet, Jean-François Millet,
Adolphe Monticelli, Maurice Bompard

……..

……..

Peinture italienne

Giovanni Paolo Pannini, Le Guerchin,
Marcantonio Bassetti

……..

Pierre Puget – *Le faune*
© musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. 533 – Photo Jean Bernard

Qu'est-ce qu'un musée ?

Un musée est un lieu dans lequel sont conservées des **collections d'objets**.

Les collections du Musée de Beaux-Arts se sont formées, au moment de la Révolution française, à la fin du XVIIIe siècle. Durant cette période, beaucoup de nobles se sont enfuis laissant leurs belles demeures ornées d'œuvres d'art. Les révolutionnaires les ont confisquées, ainsi que celles appartenant aux couvents et aux églises.

Le musée des Beaux-Arts conserve des œuvres d'art datant du XVIe au XIXe siècle.

Lire un cartel

A côté des œuvres se trouve une petite étiquette qui donne des informations essentielles : le nom et le prénom de l'artiste, le lieu et les dates de sa naissance et de sa mort, le titre de l'œuvre, la technique et le matériau qui a été utilisé, le numéro d'inventaire (inv. en abrégé).

Comme nous, les œuvres et les objets d'art ont une carte d'identité que l'on appelle fiche d'inventaire.

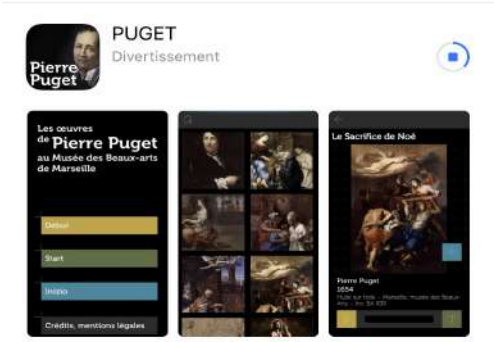
Quelques ressources multimédias

Des vidéos d'initiation classées par niveau de classe : **https://education.francetv.fr/**

Palettes (édité par Arte, Alain Jaubert) : Une collection pour comprendre 50 chefs-d'œuvre. Grâce à l'animation vidéo, chaque tableau est analysé et les secrets des images sont racontés.

Beaux Arts Marseille : Application sur le musée des Beaux-Arts de Marseille. Téléchargeable sur Apple store et Google play

Puget : Application sur l'artiste Pierre Puget. Téléchargeable sur Apple store et Google play



Un portrait, une sculpture, un paysage ou une nature morte

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Acquisition du vocabulaire de la description, des différents supports d'expression plastiques.
2. Découverte des symboles et du thème traité dans l'œuvre (ex. histoire de Psyché).

Le médiateur propose au groupe de découvrir systématiquement une sculpture et deux peintures (portrait, paysage ou nature morte).

Les élèves verbalisent ce qu'ils voient en étant guidés par le médiateur.

Pistes pédagogiques pour la classe

Les albums

→ Découvrir des albums sur les thématiques de la visite ou sur des versions simplifiées de la mythologie.

Le portrait

→ Découvrir les différents types de portraits (photographie, peinture, sculpture).

→ Analyse des expressions du visage en lien avec le vocabulaire des émotions.

→ Réaliser des portraits photographiques de chaque enfant en lui demandant d'exprimer trois émotions différents (joie, tristesse, colère).

Le paysage

→ Commenter des photographies de vacances pour travailler le vocabulaire de la description.

→ Classer différents paysages selon les quatre saisons en catégorisant les différentes caractéristiques de chacune des saisons.

→ Classer différents paysages selon les parties du monde (pays froids, pays chauds, déserts, jungles...) et les placer globalement sur un planisphère.

→ Classer différents paysages tels que montagne, bord de mer, campagne, ville et verbaliser ce qui les caractérise.

La nature morte

→ Réaliser des compositions d'objets en classe et les prendre en photographie.

Exemples : une nature morte avec tous les doudous de chaque enfant, une installation selon les saisons (fruits, légumes, feuilles, objets), une nature morte aux cinq sens avec des découpages dans des magazines, une nature morte par couleur, etc.

……..

Des coloriages sont donnés systématiquement à tous les élèves. Ils reprennent le tracé de certaines œuvres découvertes au cours des visites.

……..

CYCLE 1

Les trois paysages

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Acquisition du vocabulaire de la description d'un paysage.
2. Analyse d'image avec les différents plans avec un support où ressortent ces différents plans.

Le médiateur propose au groupe de découvrir trois paysages différents : un milieu sauvage dans les montagnes, une vue de Marseille prise des Aygalades, un paysage de prairie campagnarde.

Les élèves verbalisent ce qu'ils voient en étant guidés par le médiateur.

Ensuite chaque élève colorie un paysage en choisissant une couleur différente pour chaque plan.

Chaque élève choisit son détail préféré sur le paysage.

Pistes pédagogiques en classe

→ Commenter des photographies de vacances pour travailler le vocabulaire de la description

→ Classer différents paysages selon les quatre saisons en catégorisant les différentes caractéristiques de chacune des saisons.

→ Classer différents paysages selon les parties du monde (pays froids, pays chauds, déserts, jungles...) et les placer globalement sur un planisphère.

→ Classer différents paysages tels que montagne, bord de mer, campagne, ville et verbaliser ce qui les caractérise.

Camille Corot – *Vue prise de Riva* - © musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. BA 138 – Photo Jean Bernard/Leemage

La chasse aux détails

La visite

L'objectif de l'activité :

Analyser une œuvre en s'attachant aux détails

Le médiateur fournit à chaque élève ou à un petit groupe d'élèves une petite carte avec le détail d'un tableau. Chaque élève doit observer son détail et le décrire. Il doit ensuite le retrouver dans un des tableaux du musée.

Chaque tableau est ensuite analysé par le groupe d'élève, guidé par le médiateur du musée.

Pistes pédagogiques en classe

→ Proposer un détail d'un tableau ou d'une photographie et demander aux élèves de le compléter pour en faire une œuvre. A la fin de ce travail plastique, faire découvrir l'œuvre originelle dont est issu le détail.

→ Travailler en amont sur le vocabulaire du repérage dans l'espace : en haut, en bas, à gauche, à droite, au centre, au premier plan, au second plan, à l'arrière plan.

© musée des Beaux-Arts de Marseille

Portraits et autoportraits

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Comprendre ce qui caractérise un portrait et un autoportrait
2. Savoir réaliser le croquis d'un visage

Le médiateur fait découvrir des portraits et autoportraits des salles XVIIe puis XVIIIe.

Ensuite, il propose une séance de dessin dans une salle. Il s'agit de réaliser un croquis au crayon papier, soit à partir d'un tableau soit à partir d'un modèle (le médiateur).

Jan Van Bylert – *Portrait d'homme*
© musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. BA 814 - Photo Jean Bernard

Pistes pédagogiques en classe

→ Demander à chaque élève de choisir un portrait ou un autoportrait d'époques différentes, mais aussi d'anonymes ou de personnages célèbres : photographies, peintures, bustes.
Chaque élève doit justifier son choix, soit par des arguments esthétiques, soit pour des raisons historiques.

→ Réaliser un musée de classe en mettant le nom du personnage représenté, le nom du peintre et la date de réalisation de l'œuvre.

→ Prendre en photo chaque élève. Imprimer en noir et blanc tous les portraits et les couper en trois dans le sens de la largeur pour en dégager une bande pour les yeux, une pour le nez et une pour la bouche. Reconstituer de nouveaux visages façon portrait robot puis découper le contour de chaque nouveau visage. Les visages de ces élèves mélangés sont collés sur une grande affiche pour reconstituer une photo de classe. Nommer chaque nouvel élève « mélangé » avec un mélange des syllabes de tous les prénoms de la classe présentés sous forme d'étiquettes de syllabes que l'on colle sous chaque portrait.

Le geste et l'expression

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Comprendre la composition d'un tableau.
2. Acquérir le vocabulaire de la composition.

Le médiateur fait découvrir plusieurs œuvres présentant des personnages dans des postures particulières. Il demande aux élèves d'imiter la posture des personnages.

Devant certains tableaux, les élèves doivent recomposer l'œuvre en jouant chacun un élément du tableau.

Ils peuvent avoir des accessoires pour réaliser ce travail.

Louis Finson – *Madeleine en extase*
© musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. BA 90 - Photo Jean Bernard

Pistes pédagogiques en classe

→ Proposer un travail autour de l'action et du verbe en lien avec la grammaire. Chaque élève à un verbe qu'il doit faire deviner à ses camarades en le mimant. Ensuite, en danse, chaque groupe de deux ou trois élèves tirent au sort 3 verbes. Chaque groupe doit réaliser une chorégraphie mettant en scène ces trois actions qui s'enchaînent en exagérant les mouvements. Cette chorégraphie peut être réalisée avec une musique au rythme très lent et avec une autre musique au rythme très rapide.

→ Réaliser une sculpture vivante. Un élève tire au sort un thème. Chaque élève vient mimer un objet ou une personne de ce thème. Exemple : Noël, un élève joue le sapin, un autre un cadeau, un autre le père noël, un autre un renne, etc.

La peste à Marseille

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Connaître l'histoire de la Peste de 1720 à Marseille à travers deux tableaux.
2. Savoir analyser une toile de grande dimension dans ses détails.

Le médiateur fait le récit de la peste au jour le jour à partir de deux tableaux. Ces tableaux fonctionnent comme une bande dessinée car on y retrouve des éléments des différents jours dans le même tableau. Un tableau représente le Grand Cours (actuel Cours Belsunce) et l'autre l'Hôtel de Ville.

Le médiateur présente également d'autres documents pour illustrer sa chronique : une carte succincte de la Méditerranée, une patente de santé, une carte de Marseille de la fin du XVIIIe siècle, qui permet grâce à des repères ajoutés par le conférencier de voir la progression de l'épidémie en ville.

Pistes pédagogiques en classe

→ Travailler sur la France au XVIIIe siècle en histoire.

→ Faire une visite des îles du Frioul (hôpital Caroline).

→ Étudier l'extrait du roman « Le temps des Amours » de Marcel Pagnol sur les pestiférés. Cette nouvelle a été adaptée en bande dessinée par le fils de Marcel Pagnol, Nicolas Pagnol, l'écrivain Serge Scotto et le dessinateur Eric Stoeffel.

Michel Serre – *Vue de l'Hôtel de Ville pendant la peste de 1720* - © musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. BA 52 – Photo Jean Bernard

Ma parole, ils parlent

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Apprendre à analyser les détails d'un tableau pour émettre des hypothèses sur les personnages représentés.
2. Analyser les expressions de personnages et travailler sur le lexique des émotions.

Le médiateur présente différents tableaux dans lesquelles les scènes prêtent à faire dialoguer les personnages.

Selon les milieux représentés les registres de langue vont changer. Les élèves font des propositions de dialogues, guidés par le médiateur qui va expliciter le contexte des tableaux découverts.

Pistes pédagogiques en classe

→ Découvrir le vocabulaire de la bande dessinée à partir d'une planche de bande dessinée agrandie en A3.

→ Faire des agrandissements à la photocopieuse de photographies trouvées dans les journaux ou de photographes célèbres, faire ajouter des bulles aux élèves et leur demander d'imaginer ce que les personnages peuvent se dire ou penser. Comparer les différentes propositions des élèves. Varier les différents contextes pour jouer sur les registres de langue.

→ Travailler sur le passage du style direct au style indirect.

La couleur

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Savoir comment sont fabriquées les couleurs.
2. Découvrir les outils du peintre.

Le médiateur présente une toile présentant l'atelier d'un artiste. Un coffret contenant les outils du peintre est présentée aux élèves. On y trouve des palettes, des pinceaux, des pigments...

Les élèves réfléchissent à la manière de trouver des couleurs. Au fur et à mesure ils vont découvrir comment sont fabriquées les couleurs utilisées par les artistes.

Exemple : rouge (cochenille), bleu (lapis -lazuli), jaune (urine déshydratée), etc.

Ils aborderont ensuite les mélanges mais aussi les nuances avec le noir et le blanc ainsi que les couleurs chaudes et froides.

Pistes pédagogiques en classe

→ Fabriquer un cercle chromatique en classe.

→ Travailler sur la symbolique des couleurs avec les expressions et les émotions liées aux couleurs. Créer un imagier de ces couleurs où on réfléchit à la manière d'illustrer chaque expression. Exemples : rouge comme une tomate, blanc comme neige, voir la vie en rose, vert de rage, etc.

Palais Longchamp : histoire de l'eau

Palais Longchamp - © Ville de Marseille

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Découvrir l'architecture du Palais Longchamp.
2. Comprendre l'acheminement de l'eau à Marseille.

Le médiateur fait découvrir aux élèves la maquette du Palais Longchamp.

Un parcours est réalisé dans le musée durant lequel les élèves vont découvrir les toiles qui abordent la thématique de l'eau et la manière de représenter l'eau.

Pistes pédagogiques en classe

→ Le cycle de l'eau et les différents états de l'eau en sciences.

→ Le circuit de l'eau en géographie avec le parcours de la Durance.

CYCLE 3

Jeux de mains

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Découvrir l'intégralité du musée à travers l'analyse de détail de la main dans chaque tableau.
2. Verbaliser les impressions données par un geste plastique.

Le médiateur fait découvrir les mains peintes dans plusieurs œuvres du musée.

Pour chaque œuvre, les élèves devront faire une description de la main, de la façon de la représenter (couleur, forme, position dans la toile) et de la sensation qu'elle donne.

Pistes pédagogiques en classe

→ Réaliser une superposition de mains que l'on aura découpées dans du papier de couleur ou réalisées avec le plus de matériaux possibles : coton, fil de fer, papier froissé, carton...

→ Travail sur le geste et le texte gestué. Découverte de la vidéo de Philippe Découflé « Le petit bal perdu » (1994). Chaque élève devra ensuite réaliser une vidéo de 1 à 2 minutes sur ses gestes du quotidien. Il peut les exagérer, les caricaturer. Une réflexion sur le cadrage doit être envisagé. Le travail peut également se faire en binôme pour enrichir la réflexion.

Couleur

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Savoir d'où viennent les couleurs utilisées par les peintres.
2. Connaître la symbolique des couleurs et comprendre que cette symbolique varie selon les civilisations.

Le médiateur propose une visite axée sur la couleur et la symbolique de cette couleur à travers plusieurs œuvres du musée.

Un coffret contenant les outils du peintre est présentée aux élèves. On y trouve des palettes, des pinceaux, des pigments...

Pistes pédagogiques en classe

→ Réalisation d'un cercle chromatique.

→ En histoire, travailler sur la symbolique des couleurs à travers des œuvres plastiques.

→ Travailler sur la symbolique des couleurs avec les expressions et les émotions liées aux couleurs. Créer un imagier de ces couleurs où on réfléchir à la manière d'illustrer chaque expression. Exemples : rouge comme une tomate, blanc comme neige, voir la vie en rose, vert de rage, etc.

Vues de Marseille

La visite

Les objectifs de l'activité :

1. Découvrir les paysages de Marseille à différentes époques.
2. Décrire un paysage et en déduire des hypothèses sur le fonctionnement du lieu.

Le médiateur fait découvrir aux élèves différents tableaux qui représentent des lieux de Marseille.

A partir d'éléments du tableau, il demande d'émettre des hypothèses sur l'histoire du lieu..

Pistes pédagogiques en classe

→ Visite à Notre-Dame de la Garde et réalisation d'un plan de la ville à partir de ce point de vue.

→ Visiter les lieux découverts sur les tableaux du musée et prendre des photos pour pouvoir relever les différences et les points communs en classe.

→ Travailler en photographie sur le champ et le contre-champ.

Emile Loubon – *Vue de Marseille, prise des Aygalades un jour de marché* -
© musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. BA 185 – Photo Jean Bernard

Voir autres visites du cycle 3

- *Palais Longchamp : histoire de l'eau*
- *Portraits et autoportraits*
- *La peste de 1720 à Marseille*

CYCLE 4

Nous vous proposons des **thématiques** pour des visites et des **projets à construire en collaboration avec l'équipe des médiateurs du musée des Beaux-Arts**

.

→ La cuisine du peintre

→ Le costume

→ Arts drénaline : l'effrayant et le cruel

→ Mythologie

→ Leçons de choses

→ L'idée de beauté

→ Philosophie et esthétique

Jacques Louis David
Saint Roch priant la Vierge
pour la guérison des pestiférés
© musée des Beaux-Arts de Marseille – Inv. 2009.0.024
Photo Raphaël Chipault et Benjamin Soligny

Simon Renard de Saint-Andre – *Vanité*
© musée des Beaux-Arts de Marseille
Inv. 403 – Photo Jean Bernard

→ Thèmes bibliques

→ L'orientalisme

→ Baroque et classicisme

→ Réalisme et naturalisme

→ Symbolique de la couleur

→ Peinture et théâtre : 2 arts du portrait

→ Peinture et littérature : 2 arts du portrait

→ Daumier et la caricature

→ Pierre Puget

→ Les corps : souffrants, triomphants

→ Académie de peinture Marseille

Toutes nos ressources pédagogiques sur l'onglet « Accueil scolaire » des musées de Marseille
http://culture.marseille.fr/node/950

Dossiers pédagogiques des collections

- Centre de la Vieille Charité : Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA)
- Château Borély : Musée des Arts décoratifs, de la faïence et de la mode
- Musée des Docks Romains
- Palais Longchamp : Musée des Beaux-Arts

Des fiches pédagogiques

- Musée d'Histoire de Marseille

Dossiers pédagogiques des expositions

- Par Hasard – Centre de la Vieille Charité
- Marseille et l'épopée du Canal de Suez – Musée d'Histoire de Marseille
- Picasso, Voyages imaginaires – Centre de la Vieille Charité
- Hip-Hop, un âge d'or – Musée d'Art contemporain
- Le Banquet de Marseille à Rome – Musée d'Archéologie méditerranéenne

musees.marseille.fr

NOUSSOMMES MARSEILLE

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

Conception et rédaction : Julie Surugue (professeur relais pour les musées de Marseille)
En collaboration avec l'équipe du musée des Beaux-Arts de Marseille :
Chrystelle Vollekindt, Céline Bijot et Danielle Manoukian
Mise en page : Julie Surugue et Sophie Gosse, service culturel et des publics des musées de Marseille