

CONSERVATOIRE NATIONAL A RAYONNEMENT REGIONAL  
"Pierre Barbizet"  
MUSIQUE - ART DRAMATIQUE  
Philip BRIDE

**CONCOURS D'ENTREE 2019-2020**  
**MORCEAUX IMPOSES**  
**GUITARE**

CYCLE(S)	Compositeur (s) Œuvre(s)	Édition(s)
----------	--------------------------	------------

**CYCLE – EVEIL** Un petit morceau mélodique au choix avec quelques basses (avec alternance index-majeur et utilisation du pouce pour les basses).

**CYCLE 1 – INITIATION 1** C.MACHADO : Toada1 Ed : H.Lemoine

**CYCLE 1 - INITIATION 2** Y.Vagh WEINMANN : Pastel Ed : G.Billaudot

**CYCLE 1 - INITIATION 3** C.GAGNON : Les blues des grenouilles Ed : Doberman-Yppan

**CYCLE 1 - PREPARATOIRE** M.LE GARS : Pen ar stang Ed : H.Lemoine

**CYCLE 2 - ELEMENTAIRE 1** R.DYENS : Lille song Ed : H.Lemoine

**CYCLE 2 – ELEMENTAIRE 2** R.DYENS : Chanson d'ivoire (les 100). Ed : D'Oz

**CYCLE 2 – MOYEN 1** G.A BRESCIANELLO : Sicilienne Ed : Combe

**CYCLE 2 – MOYEN 2** A.YORK : Home Ed : Guitar solo Publications

**CYCLE 3 – FIN D'ETUDES** H.ALBERT : Sonate n°1 Ed : Zimmermann

+

une pièce au choix d'écriture moderne ou contemporaine.

**CYCLE SPECIALISE** D.KELLNER : Fantaisie en ré mineur, transcription Käeppel. Ed : Guitar solo Publications

+

Une pièce d'époque classique

+

Une pièce d'écriture moderne ou contemporaine.

