

Exposition "Hundertwasser. Le rêve de la couleur"  
Du 27 avril au 9 septembre 2012  
Le Centre de la Vieille Charité

**HUNDERTWASSER**  
**le rêve de la couleur**  
MARSEILLE Centre de la Vieille Charité  
27 avril > 9 septembre 2012



INFORMATIONS : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr) / [www.viensamarseille.com](http://www.viensamarseille.com) / Allô Mairie 0610 813 813  
RÉSERVATIONS : Espaceculture 04 96 11 04 61 - [www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)

VIENS À MARSEILLE  
SNCF  
Gare de Marseille  
Xpocor  
metra  
VILLE DE MARSEILLE  
[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

« Quand je peins, je rêve. Quand mon rêve a pris fin, je ne me rappelle plus ce dont j'ai rêvé. Mais le tableau reste, le tableau est la moisson du rêve. »

Hundertwasser.



MARSEILLE  
PROVENCE 2013  
VILLE DE  
MARSEILLE



# Sommaire

- L'exposition
- Hundertwasser, la biographie
- Les visuels disponibles pour la presse
- "Viens ! à Marseille cours Belsunce "
- Informations pratiques



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



## ■ L'exposition

Les Musées de Marseille en coproduction avec l'association « Viens! À Marseille » et la Fondation Hundertwasser de Vienne présentent, au Centre de la Vieille Charité, du 27 avril au 9 septembre 2012, l'exposition *Hundertwasser - Le rêve de la couleur*.

Cette exposition composée de peintures, gravures, tapisseries et architecture, offrira aux visiteurs la vision de la richesse et de la diversité de l'oeuvre de cet artiste pluridisciplinaire et hors norme.

Friedensreich Hundertwasser (1928 – 2000) a donné naissance à une oeuvre singulière dont la richesse s'illustre dans les domaines variés de la peinture, de l'architecture, des arts décoratifs et de l'écologie. En quête d'une formidable prolifération plastique et théorique, il n'a cessé d'inventer un univers qui lui est propre, visionnaire, à contre-courant de l'architecture moderniste de Le Corbusier.

Reposant sur l'épanouissement de la vision humaine, Hundertwasser peint en mélangeant les techniques, huile, aquarelle, laque, encre. Et l'ajout de feuilles d'or et d'argent renforce la spiritualité de la densité picturale.

A Marseille, l'oeuvre d'Hundertwasser prendra toute son ampleur durant l'année 2012 au travers d'un projet de grande envergure composé d'une centaine d'oeuvres permettant ainsi de redécouvrir tout le génie d'un artiste contemporain.

Cette grande manifestation estivale sera le temps fort des musées de Marseille en 2012 et préfigure les grandes manifestations en 2013 pour l'année Capitale Européenne de la Culture.

### **Hundertwasser, un artiste hors normes**

Né le 15 décembre 1928 à Vienne, Friedrich Stowasser expérimente dès sa jeunesse l'aquarelle ou le pastel et développe peu à peu un univers pictural plus personnel, marqué par l'épanouissement de la couleur. Il quitte rapidement l'enseignement de l'Académie de Vienne et s'invente un nom d'artiste à l'image de son univers : "Friedensreich Hundertwasser" se traduisant littéralement par "Le royaume de la paix (aux) cent eaux".



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



1953 est une date clef dans son oeuvre et voit l'apparition de la première "spirale". Source et fondement de toute la pensée d'Hundertwasser, la spirale est chez lui une véritable forme symbolique. Dans ses peintures, les spirales sont tout d'abord contenues dans une grille, sorte de partition musicale, montrant régulièrement des paysages vus du ciel. Puis la spirale s'étend peu à peu, jusqu'à envahir la toile dans un tourbillon centrifuge et coloré qui évoque l'épanouissement de la vie, "là où la matière s'arrête d'être et commence à devenir quelque chose de vivant".

S'agit-il d'une peinture abstraite et décorative, inspirée des cloisonnements décoratifs de Gustave Klimt ou encore de vues topographiques proches des paysages de rêves aborigènes ? En tout cas, l'oeuvre d'Hundertwasser atteint à ce stade une autonomie imaginative dont seul l'artiste est maître des codes visuels.

Parfois la figure refait son apparition, fondue dans un réseau de lignes toujours plus dense. L'arrière-plan des compositions est généralement traité comme un assemblage d'étoffes colorées, tissées dans une trame picturale donnant à voir "la sensualité étouffée des surfaces". L'empreinte décorative de son travail trouve alors un aboutissement dans la réalisation de tapisseries.

Après diverses performances emblématiques et autres publications théoriques, sa production artistique s'identifie avec sa vision utopique du monde. Les années 1970 voient la prolifération des arbres décorant les façades des maisons qui peuplent ses toiles.

Son oeuvre prend une nouvelle ampleur lorsqu'il décide de passer concrètement à la pratique architecturale. Entre 1983 et 1985, il réalise *"Hundertwasser House"* commandée pour un lot de logements sociaux. Cette création apparaît aujourd'hui comme le fleuron de son art, véritable transposition dans la pierre de ses visions urbaines picturales : alignement irrégulier des fenêtres, intégration des arbres sur les balcons, lignes ondoyantes traversant les façades, bariolages colorés des fenêtres. L'empreinte d'Hundertwasser va peu à peu se développer au travers de divers projets fondateurs dans l'histoire de l'architecture et de l'habitat évolutif.

Par leurs formes déconstruites et asymétriques, les oeuvres architecturales ou picturales d'Hundertwasser sont véritablement porteuses d'un souffle neuf, comme si elles étaient encore en train de se faire, telles des plantes en pleine évolution.

Entre abstraction et figuration, Hundertwasser a su tisser un univers singulier, sur la trame d'une effervescence créatrice en constante mutation, inventant une manière de peindre et de construire autrement.



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

## ■ Hundertwasser, la biographie

- 1928:** Le 15 décembre, naissance à Vienne, sous le nom de Friedrich Stowasser.
- 1948:** Passe trois mois à l'Académie des Arts plastiques de Vienne.
- 1949:** Entreprend de longs voyages: nord de l'Italie, Toscane, Rome, Naples, Sicile. Développe un style personnel et prend le nom « Friedensreich Hundertwasser » se traduisant littéralement par « Le royaume de la paix (aux) cent eaux »
- 1950:** Séjour à Paris, chez l'artiste René Brô et dans la famille Dumage.
- 1953:** Peint sa première spirale. Deuxième séjour à Paris.
- 1954:** Première exposition à Paris chez Paul Facchetti. Développe la théorie du « Transautomatisme » et commence à numéroter ses peintures.
- 1956:** Publie à Paris, le texte « La visibilité de la création transautomatique » dans *Cimaises et Phases*.
- 1957:** Achète « La Picaudière », une ferme située en Normandie. Publie *La Grammaire du Voir*.
- 1958:** « Manifeste de la moisissure contre le rationalisme en architecture »
- 1959:** Création du « Pintorarium » – Académie universelle de toutes les orientations créatives. Professeur invité à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Hambourg, il trace la « Ligne sans fin » avec Bazon Brock et Herbert Schuldt.
- 1960:** Happening « Les orties » - Comment devenir indépendant en vivant d'orties-organisé dans le cadre de *L'Antiprocès* d'Alain Jouffroy. Exposition à la Galerie Raymond Cordier, Paris.
- 1961:** Visite le Japon. Son exposition à la Tokyo Gallery connaît un grand succès.
- 1962:** Peint dans un atelier de la Giudecca à Venise. Grand succès d'une rétrospective lors de la Biennale de Venise.
- 1967:** Discours à Munich pour « Le droit à la Troisième peau »
- 1968:** « Discours dans le nu » et lecture d'un Manifeste de boycott de l'architecture « Los von Loos » (Loin de Loos) à Vienne.
- 1971:** Vit et travaille à bord du « Regentag » dans la lagune de Venise. Travaille à l'affiche des Jeux olympiques de Munich.
- 1972:** Dans l'émission de télévision « Wu\_nsch Dir was », démonstration en faveur des « toits de verdure » et de la « conception individuelle des fenêtres ». Publie le manifeste « Ton droit à la fenêtre – Ton devoir d'arbre ».



**1973:** Premier portfolio d'estampes japonaises, « Nana Hiaku Mizu ». Hundertwasser est le premier peintre européen dont les oeuvres sont gravées par des maîtres japonais.

**1975:** Exposition à la Haus der Kunst de Munich où il publie le « Manifeste pour les toilettes d'humus ». Dessine des timbres-poste pour l'Autriche gravés par Wolfgang Seidel. *L'arbre spirale* marque le début de la série « Art moderne en Autriche ». L'exposition itinérante « L'Autriche présente Hundertwasser aux continents » commence au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et sera montrée jusqu'en 1983 dans vingt-sept pays et quarante musées dont le musée Cantini.

**1978:** Publie son « Manifeste pour la paix ». Voyage au Sénégal où il est l'hôte du président Léopold Sédar Senghor.

**1980:** Discours contre l'énergie nucléaire et pour une architecture en accord avec l'homme et la nature, à Washington (Sénat, Corcoran Gallery of Art et Philipps Collection), Berlin, Vienne (Université Technique) et Oslo. « Hunderwasser Day » à Washington. Plantation d'arbres au Judiciary Square.

**1981:** Voyage en Inde, au Népal et en Nouvelle-Zélande . Nommé directeur d'une classe de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

**1982:** Du 5 au 12 décembre, « Hundertwasser Week » à San Francisco.

**1983:** Dessine six timbres pour les Nations Unies. Fonde un comité de citoyens pour la sauvegarde de l'ancien bureau de poste de Kawakawa en Nouvelle-Zélande.

**1985:** Début de la coopération avec l'architecte Peter Pelikan. Travaille toute l'année sur le chantier de la *Maison Hundertwasser* à Vienne . Nommé officier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture, Jack Lang.

**1987:** Dessine les plans de remaniement de l'église Sainte-Barbara à Bärnbach en Styrie et les plans de la halte-garderie de Heddernheim à Francfort.

**1990:** Travaille à d'importantes réalisations architecturales : *KunstHausWien*; restoroute de Bad Fischau; *Centrale thermique Spittelau*; lotissement *Dans les Près* à Bad Soden.

**1991:** *Village thermal Blumau*, inspiré de ses « maisons-collines vallonées ».

**1992:** Edification du *Countdown 21e Century Monument* pour TBS à Tokyo.

**1996:** Inauguration à Vienne du vapeur *MS Vindobona* remanié par Hundertwasser pour la société de navigation du Danube, DDSG.



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



**1997:** Dessins et maquettes de projets architecturaux : *Spirale-forêt* de Darmstadt; *Hohe-Haine* de Dresde; incinérateur d'Osaka.

**1998:** Rétrospective au musée de l'institut Mathildenhöhe à Darmstadt, ainsi qu'au Japon. Conçoit la *Station service* de Sakishima Island à Osaka.

**1999:** Hundertwasser vit en Nouvelle-Zélande. Projets architecturaux: *Sludge Center* à Osaka; *Citadelle verte* de Magdebourg ; gare d'Uelzen ; *Maison Ronald McDonald*, à Essen ; *Kawakawa Public Toilet*, Nouvelle-Zélande. Conçoit la mise en page de son *Catalogue Raisonné*

**2000:** Projets d'architecture pour Ténériffe et la ville de Dillingen/Sarr . Hundertwasser meurt le 19 février à bord du Queen Elisabeth 2 dans l'océan Pacifique. Il est enterré sur ses terres en Nouvelle-Zélande et repose dans le *Jardin des Morts*.



courriel : [dgre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgre-service-presse@mairie-marseille.fr)

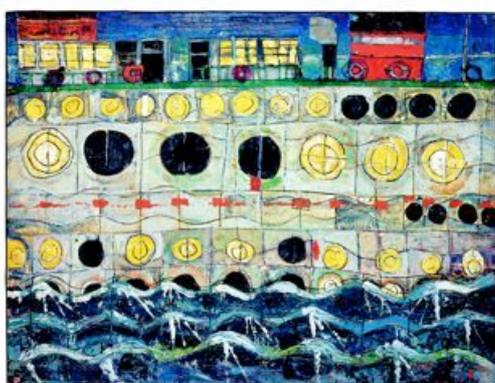
tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

## Les visuels disponibles pour la presse

### Indications :

Entourer les numéros des oeuvres qui font partie du titre :

937



87

*PART OF A STEAMER*  
*PARTIE D'UN NAVIRE*  
Saint-Mandé, 1950  
Technique mixte  
52 x 74 cm  
Vienne, Fondation Hundertwasser  
© 2012 NAMIDA AG, Glarus, Suisse



151

*MAISONS*  
*SAIGNANTES\_Vienne*, 1952  
Technique mixte  
104 x 60 cm  
Vienne, Fondation  
Hundertwasser  
© 2012 NAMIDA AG, Glarus,  
Schweiz



630

*MAISONS JAUNES - JALOUSIE*  
Venise, 1966  
Technique mixte  
80 x 130 cm  
Vienne, Fondation Hundertwasser  
© 2012 NAMIDA AG, Glarus,  
Suisse



937

*L'INFINITÉ TOUT PRÈS*  
Vienne, 1994  
Technique mixte  
151 x 130 cm  
Vienne, Fondation Hundertwasser  
© 2012 NAMIDA AG, Glarus, Suisse



944

*BLUE BLUES*  
Vienne, 1994  
Technique mixte  
92 x 74 cm  
Vienne, Fondation Hundertwasser  
© 2012 NAMIDA AG, Glarus,  
Schweiz



953

*RENCONTRES ÉTRANGES*

Nouvelle-Zélande, 1994

Technique mixte

100 x 60 cm

Vienne, Fondation Hundertwasser

© 2012 NAMIDA AG, Glarus,

Schweiz



981

*HOMMAGE À VAN GOGH*

Vienne, 1998

Technique mixte

73 x 56,5 cm

Vienne, Fondation

Hundertwasser

© 2012 NAMIDA AG, Glarus,

Schweiz



989

*CHUTE D'OÙ*

Nouvelle-Zélande, 1998

Technique mixte

54 x 102 cm

Vienne, Fondation

Hundertwasser

© 2012 NAMIDA AG,

Glarus Suisse



## ■ "Viens ! à Marseille cours Belsunce "

Initier des dynamiques de développement économiques et sociales, dans un quartier de Centre Ville, basées sur la réalisation d'actions collectives et individuelles tels est le travail de l'association Viens ! à Marseille sur le quartier de Belsunce en 2012 et 2013.

Le choix d'Hundertwasser a été important pour ce projet car cet artiste engagé, a toujours placé l'Homme et son environnement au cœur de son œuvre, et ce, quel qu'en soit la forme : peinture, gravure, tapisserie, écriture architecture...Hundertwasser est donc le fil rouge de toutes les actions menées par Viens ! à Marseille, en marge de l'exposition présentée à la Vieille Charité.

Accessibles à tous publics, l'approche d'Hundertwasser permet par sa diversité, de développer en parallèle de l'exposition de nombreux projets.

Ainsi, l'association « Viens! à Marseille, cours Belsunce », a su proposer un projet partenarial très intéressant, associant développement économique, initiatives sociales et culturelles auprès des habitants, des commerçants et de tous ceux qui fréquentent le quartier Belsunce.

Ces actions vont de la création d'une boutique au Centre Social Baussenque, avec un accompagnement adapté, à la mobilisation des femmes du quartier autour de leurs savoir-faire, au fleurissement des fenêtres, si cher à Hundertwasser.

Des actions ont également été menées par l'association, auprès des écoles de Marseille, mais pas seulement :

- Des petits écoliers d'Ajaccio, qui travaillent sur l'œuvre d'Hundertwasser depuis septembre 2011, seront invités à Marseille et leurs « œuvres » seront exposées sur les navires de la SNCM pendant 4 mois.

### **Des événements culturels, soutenus par la Fondation, verront le jour dans le quartier Belsunce :**

- Une exposition de livres créés et illustrés par l'artiste, qui sera présentée dans plusieurs bibliothèques de la Ville du 27 avril au 9 septembre 2012 (bibliothèque de l'Alcazar, du Panier et du Merlan),
- Une exposition de timbres dans une boutique de la rue Fiocca,

D'autres initiatives seront lancées dans le même esprit, avec comme objectif, de faire venir dans les musées un public nouveau.



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



MARSEILLE  
PROVENCE 2013  
VILLE DE  
MARSEILLE



courriel : [dgre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



## ■ Informations pratiques

### "Hundertwasser. Le rêve et la couleur"

Du 27 avril au 9 septembre 2012

Centre de la Vieille Charité

2 rue de la Charité

13001 Marseille

Tél. : +33 (0)4 91 14 58 80

Fax : +33 (0)4 91 14 58 81

[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

**Horaires** : Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Nocturnes les vendredis jusqu'à 22h

**Tarifs** : 8 € (plein tarif) – 5 € (tarif réduit)

Réservation: Espaceculture 04 96 11 04 61 - [www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)

### Autour de l'exposition

- Visites commentées à heures régulières tous les jours à 16 heures ainsi que les vendredis à 19 heures.

- Visites de groupes scolaires et adultes sur réservation

Tarif de la visite commentée :

3 € auquel s'ajoute le droit d'entrée

Réservation de groupes sur rendez-vous au 04.91.14.59.18

### Catalogue

L'ouvrage offre une approche de la pluridisciplinarité de l'oeuvre d'Hundertwasser.

Auteurs:

Joram Harel, Christine Poullain, Robert Fleck, Charlotte Bensoussan

### Commissariat de l'exposition

Christine Poullain, directrice des musées de Marseille

Joram Harel, directeur de la Fondation Hundertwasser de Vienne

Charlotte Bensoussan, Association Viens! A Marseille

### Coordination scientifique

Guillaume Theulière

### Administrateur

Richard Revest

Cette exposition est organisée avec le concours exceptionnel de la Fondation Hundertwasser de Vienne et l'Association « Viens! A Marseille ».



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



MARSEILLE  
PROVENCE 2013  
VILLE DE  
MARSEILLE



# Contacts presse

## Attachée de presse

Sylvie BENAROUS 04 91 14 65 97  
[sbenarous@mairie-marseille.fr](mailto:sbenarous@mairie-marseille.fr)

## Responsable du service

Corinne Ferraro 04 91 14 65 25  
[cferraro@mairie-marseille.fr](mailto:cferraro@mairie-marseille.fr)



courriel : [dgre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)