

194 Fi 1-28
**Enveloppes (ou enseignes) gravées de jeux de cartes marseillais
(1735 – 1764)**

Issues des registres du greffe de la police
FF 308, FF 309 et FF 310

MNP – Juillet 2011

INTRODUCTION

Ces enveloppes gravées de jeu de cartes à jouer anciennes sont des documents joints aux ordonnances de police du fonds des Archives de Marseille (FF 308, FF 309 et FF 311). En effet, l'article 5 des *Règlements et statuts du corps et communauté des marchands fabricants cartiers* du 9 septembre 1730 stipule qu'ils doivent remettre au greffe de la police "un exemplaire de l'empreinte ou enveloppe servant pour les cartes de leur fabrique en la chambre syndicale comme encore un autre exemplaire riere le greffe de la police pour y avoir recours en cas de besoin" (FF 307 f° 309-318 et confirmation au f° 366-367). La fabrication des cartes à jouer faisait l'objet d'un contrôle et tout usage illégal était rudement réprimé. Ces jeux de cartes destinés à l'exportation, étaient cachetés sous enveloppe portant la marque personnelle ou enseigne du maître cartier.

Le maître cartier dépose donc un exemplaire de son modèle gravé à la chambre syndicale. Un autre exemplaire est déposé auprès du lieutenant général de police de Marseille et annexé à la déclaration enregistrée. Le cartier obtient de ce fait la permission de se servir de l'empreinte jointe à laquelle la police et les jurés de la corporation auront recours pour tout contrôle.

Si les jeux de tarot marseillais sont connus des historiens et recherchés des collectionneurs, les enveloppes portant les marques et enseignes des cartiers semblent elles moins nombreuses sur le marché et moins connues. Aussi cette collection est d'autant plus précieuse et intéressante.

Joseph Billioud, archiviste de la ville de Marseille, s'était déjà intéressé à ces documents et avait rédigé un article sur l'industrie de la carte à jouer dans la *Revue Marseille* (n° 34 en 1958, p.16-24). Outre la reproduction de huit d'entre elles, il y publie la liste exhaustive des enveloppes du fonds, ce qui nous permet de constater que malheureusement cinq ont depuis disparu. Son historique concerne surtout la carte à jouer : il ne fait qu'évoquer les enveloppes et on ne peut que regretter ces maigres explications.

En effet, en étudiant leur forme on peut se poser la question de leur fonction et usage. Elles sont donc composées de ce que l'on peut appeler un fond et de trois rabats. Mais si elles servent à envelopper un jeu de cartes qui a une certaine épaisseur (puisque un jeu traditionnel compte 52 cartes et le tarot 78), il manque non seulement le quatrième rabat mais surtout la "hauteur" de la boîte. Un spécialiste de la carte à jouer ancienne contacté à ce sujet, nous apprend qu'en réalité c'est la feuille entière sur laquelle est gravée l'empreinte qui servait à emballer le jeu et non pas l'empreinte détournée à la forme.

La collection est donc composée de 23 enveloppes gravées réparties dans trois registres :

20 dans le FF 308 datant de 1735 à 1738
2 dans le FF 309 datant de 1743
1 dans le FF 311 datant de 1764

Les auteurs de ces gravures ne sont pas connus mis à part François Chosson qui devait graver lui-même ses enveloppes et ses cartes puisqu'il se dit "*cartier et graveur*". Les cartiers qui exercent parfois le métier de papetier ou cartonnier, employait des graveurs. On en compte seize différents dans notre série. Seuls deux d'entre eux semblent connus et sont cités dans les histoires du tarot marseillais : François Chosson, Jean-François Turcaty (ou François Tourcaty). Plusieurs générations de cartiers se succédant de père en fils peuvent porter le même nom.

Pour des raisons évidentes de conservation et de sécurité, les enveloppes "volantes" ont été retirées de leur registre d'origine et référencées sous la cote de la sous-série 194 Fi. On a réservé les cotes des cinq enveloppes constatées manquantes en juillet 2011. Quatre enveloppes sont attachées au registre (dans la pliure ou collées au feuillet en regard de l'ordonnance concernée) et nous les y avons laissé.

Dix ordonnances comportent des enveloppes du même cartier en deux exemplaires (certaines manquent). On constate que ces exemplaires du même cartier ont des inscriptions et illustrations légèrement différentes et surtout sont de deux tailles différentes : les plus petites d'environ 8x12 cm et les plus grandes d'environ 14x24 cm, l'un et l'autre modèle servant à envelopper différents types de jeux correspondant au format de cartes 6x9 cm et 9x16 cm.

Ces gravures se composent de trois parties qui forment l'enveloppe à plat :

- le dos qui reproduit l'enseigne du cartier
- le grand rabat où est inscrit le texte (nom et adresse du cartier, description de son enseigne)
- les deux petits rabats où sont gravés des armoiries, monogrammes ou initiales et devises

Nul doute que l'étude approfondie de ces gravures associée bien sûr à celle du texte de l'ordonnance, apporte un éclairage à l'histoire de l'industrie et du commerce de la carte à jouer. Grâce aux adresses des fabriques, une géographie marseillaise de cette activité peut être ébauchée (on remarque notamment qu'aucun des cartiers de la collection ne réside rue des Cartiers !). Enfin l'étude des armoiries et de leur usage associée à celle des devises peut être enrichie par cette collection.

Parmi ces dernières on notera celle particulièrement évocatrice de Pierre Cheminade : "**Les fortunes et les bonheurs se passent comme les fleurs**" ou celle de Jean Jullien très répandue dans la profession : "**A bon jeu bon argent**".

Marie-Noëlle Perrin
Juillet 2011

Bibliographie :

- Chobaut (Hyacinthe), "L'industrie des indiennes à Marseille avant 1680", *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, XVI, 1939, p. 81-95 (les premiers "indienneurs" sont des cartiers).
- Jullian (Josépha), *Donation Camoin et Cie*, Marseille, 1974 (cat. expo.).
- Depaulis (Thierry), "Les cartes de Marseille au Mexique au début du XVIIIe siècle", *The Playing-Card*, vol. 31, n° 4, jan.-fév. 2003, p. 173-174.
- *Cartes à jouer & tarots de Marseille : la donation Camoin. Collections du musée du Vieux-Marseille*, Marseille, 2004 (catalogue d'exposition).

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 1	Document manquant Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean-François Turcaty, rue Petit-Mazeau : au phénix dans un manteau d'hermine couronné sur un bucher et "Je renais", supports de deux anges ; aux rabats, un phénix		28 août 1723	Jean-François Turcaty	FF 306, f° 222-223		L'analyse de ce document est tirée de : "La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise" par Joseph Billioud, in Revue Marseille n° 34, 1958, p. 16-24 ; document constaté manquant en juillet 2011	Gravure	Papier
194 Fi 2	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean Sicard, montée du Saint-Esprit : tige de fleurs couronnées tenue par une Foi à l'intérieur d'un collier ; supports de deux dames l'une jouant du luth l'autre du tambourin ; aux rabats, armes de Marseille et "Je vends des cartes à la bonne foy".	CARTES FINES FAITES PAR IEAN SICARD DEMEURANT A LA MONTEE DU St SPRIT A MARSEILLE - JE VENDS DES CARTES A LA BONNE FOY	15 septembre 1735	Jean Sicard	FF308, f° 144 v°	13 x 19 cm (gravure : 8,5 x 13 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 3	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Antoine Jaubert, rue Saint-Ferréol : aux armes du grand prieur d'Orléans ; aux rabats armes de Marseille et soleil à figure humaine entouré des initiales "A. L."	CARTES FINES FAITES PAR ANTOINE JAUBERT CARTIER DE MONSEIGNEUR LE GRAND PRIEUR D'ORLEANS DEMEURANT A LA RUE SAINT FEREOLE A MARSEILLE	7 octobre 1735	Antoine Jaubert	FF308, f° 150 r°	12 x 18 cm (gravure : 9,5 x 13,5 cm)	Enveloppe attachée au feuillet du registre et portant un paraphe.	Gravure	Papier
194 Fi 4	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Brun, rue Thubaneau : un tapis royal couronné, supports des allégories de l'Abondance et de l'Agilité ; aux rabats deux fleurons couronnés ; devise "Abondance - Agilité".	ABONDANCE - AGILITE - CARTES FINES FAITES PAR FRANCOIS BRUN MAISTRE CARTIER DEMURANT A LA RUE DU TUBANEAU A L'ANSEIGNE DU TAPIS ROIAL A MARSEILLE	17 mars 1736	François Brun	FF308, f° 167 v°	31 x 25,5 cm (gravure : 13 x 24,5)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 5	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Brun, rue Thubaneau : un tapis royal couronné, supports des allégories de l'Abondance et de l'Agilité ; aux rabats deux fleurons couronnés ; devise "Abondance - Agilité".	ABONDANCE - AGILITE - CARTES FINES FAITES PAR FRANCOIS BRUN MAISTRE CARTIER DEMURA A LA RUE DU TUBANEAU A L'ANSEIGNE DU TAPIS ROIAL A M.	17 mars 1736	François Brun	FF308, f° 167 v°	15,5 x 14 cm (gravure : 8 x 13 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 6	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Marc-Antoine Malet, au-dessus du Grand Puits : un rat au milieu de deux chats ("Au plus fin à qui l'aura") ; aux rabats armes de Marseille et monogramme "M. A."	CARTES FINES FAITES PAR MARC ANTOINE MALET CARTIER DEMEURENT AU DESSUS DU GRAND PUY A L'ENSEIGNE D'UN RAT AU MILLIEU DE DEUX CHAT AU PLUS FIN A QUI L'AURA A MARSSEILLE.	17 mars 1736	Marc-Antoine Malet	FF308, f° 168 r°	31 x 24,5 cm (gravure : 12,5 x 23 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 7	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Marc-Antoine Malet, au-dessus du Grand Puits : un rat au milieu de deux chats ("Au plus fin à qui l'aura") ; aux rabats armes de Marseille et monogramme "M. A."	CARTES FINES FAITES PAR MARC ANTOINE MALE CARTIER DEMEURENT AU DESSUS DU GRAND PUY A L'ENSEIGNE D'UN RAT AU MILLIEU DE DEUX CHAT AU PLUS FIN A QUI L'AURA A MARSSEILLE	17 mars 1736	Marc-Antoine Malet	FF308, f° 168 r°	16,5 x 15 cm (gravure : 8,5 x 14 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 8	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean Bourlion, rue de la Sainte-Baume près du Cours : aux armes du marquis de Piles (la tour des Fortia), supports de deux lions ; aux rabats armes de France et de Marseille	CARTES FINIS FAITES PAR IEAN BOURLION CARTIER DE MONSIEUR LE MARQUIS DE PILLES DEMEURAND DAN LA RUE BE LA St BOME PRES LE COUR A MARSSEILLE	17 mars 1736	Jean Bourlion	FF308, f° 168 v°	14 x 23 cm	La gravure est détournée	Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 9	Enveloppe gravée de jeu de cartes du quartier marseillais Jean Bourlion, rue de la Sainte-Baume près du Cours : aux armes du marquis de Piles (la tour des Fortia), supports de deux lions ; aux rabats armes de France et de Marseille	CARTES FINES FAITES PAR IEAN BOURLION CARTIER DE Mr LE MARQUI DE PILLE DEMEURANT DAN LA RUE DE LA St BAUME PRES LE COUR A MARSEILLE	17 mars 1736	Jean Bourlion	FF308, f° 168 v°	18 x 21 cm (gravure : 11 x 16 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 10	Enveloppe gravée de jeu de cartes du quartier marseillais Nicolas Guigue, rue d'Aubagne : à la croix de Malte, supports de deux licornes ; aux rabats armes de Marseille et de Portugal	CARTES FINES FAITES PAR NICOLAS GUIGUE DEMEURANT RUE D'AUBAGNE A L'ANSEIGNE LA CROIX DE MALTE A MARSEILLE	20 mars 1736	Nicolas Guigue	FF308, f° 169 r°	27 x 24 cm (gravure : 11,5 x 20,5 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 11	Enveloppe gravée de jeu de cartes du quartier marseillais Nicolas Guigue, rue d'Aubagne : à la croix de Malte, supports de deux licornes ; aux rabats armes de Marseille et de Portugal	CARTE FINES FAITES PAR NICOLAS GUIGUE DEMEURANT RUE D'AUBAGNE A L'ANSSEIGNE LA CROIX DE MALTE A MARSEILLE	20 mars 1736	Nicolas Guigue	FF308, f° 169 r°	16 x 14 cm (gravure : 8 x 12 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 12	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Honoré Morel, près de la poissonnerie neuve : aux armes du duc de Bourgogne, supports de deux anges ; aux rabats armes de France et une fleur couronnée entourée des initiales "I. R."	CARTES FINES FAITES PAR HONNORE MOREL CARTIER DEMEURENT PRES LA POISSONNERIE NEUVE AUS ARRME DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE A MARSEILLE	20 mars 1736	Honoré Morel	FF308, f° 169 v°	28 x 20 cm (gravure : 13,5 x 20 cm)	La gravure est tronquée	Gravure	Papier
194 Fi 13	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Honoré Morel, près de la poissonnerie neuve : aux armes du duc de Bourgogne, supports de deux anges ; aux rabats armes de France et une fleur couronnée entourée des initiales "I. R."	CARTES FINES FAITES PAR HONNORE MOREL CARTIER DEMEUURENT A LA PLACE DE LA PAILE NEUVE AUS ARME DE Mgr LE DUC DE BOURGOGNE A MARSEILLE	20 mars 1736	Honoré Morel	FF308, f° 169 v°	15,5 x 14 cm (gravure : 8 x 13 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 14	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Lazare Boyer, place Neuve : enseigne "Au cartier du roy" ; le roi, un maréchal et deux sentinelles devant la tente royale dans la campagne, une forteresse ; aux rabats armes de Marseille et globe royal	AU CARTIER DU ROY - CARTES FINES FAITES PAR LAZARE BOYER MARCHAND CARTIER DEMEURANT A LA PLACE NEUVE A L'ENSEIGNE AU CARTIER DU ROY A MARSEILLE	20 mars 1736	Lazare Boyer	FF308, f° 170 r°	27 x 25 cm (gravure : 13 x 23 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 15	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Lazare Boyer, place Neuve : enseigne "Au cartier du roy" ; le roi, un maréchal et deux sentinelles devant la tente royale dans la campagne, une forteresse ; aux rabats armes de Marseille et globe royal	AU CARTIER DU ROY - CARTES FINES FAITES PAR LAZARE BOYER MARCHAND CARTIER DEMEURANT A LA PLACE NEUVE A L'ENSEIGNE AU CARTIER DU ROY A MARSEILLE	20 mars 1736	Lazare Boyer	FF308, f° 170 r°	16 x 14 cm (gravure : 8,5 x 13,5 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 16	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Chosson, rue Saint-Ferréol, près de l'opéra : à l'enseigne du soleil à figure humaine couronné ; supports de deux griffons ; aux rabats armes de France et (?) ; initiales "C. L." inversées.	CATES FINES CHEZ FRANCOIS CHOSSON CARTIER ET GRAVEUR DEMEURENT RUE St FEREOLE PRES L'OPERAT A MARSEILLE	21 avril 1736	François Chosson	FF308, f° 176 r°	31 x 25 cm (gravure : 13,5 x 23 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 17	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Pierre Cheminade, rue de Rome près de l'opéra : aux armes du Dauphin, supports de deux anges ; aux rabats, armes de France et devise "Les fortunes et les bonheurs se passent comme les fleurs" avec les initiales "C. P.".	LES FORTUNES ET LES BONNEURS SE PASSENT COMME LES FLEURS - CARTES FINES faites par PIERRE CHEMINADE marchand cartier, demeurant près l'opéra, rue de Rome A MARSEILLE;	21 avril 1736	Pierre Cheminade	FF308, f° 176 r°	31 x 24 cm (gravure : 13,5 x 23 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 18	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Tourcaty, montée du Saint-Esprit, aux armes de monseigneur de Vendôme, duc de Beaufort ; supports de deux anges ; aux rabats armes de Vendôme et monogramme (ou entrelac ?)	CARTES FINES FAITES PAR FRANCOIS TOURCATY CARTIER DE MONSEIG DE VENDOME DUC DE BEAUFORT A LA MONTEE DU St ESPRIT A MARSEILLE	9 mai 1736	François Tourcaty	FF308, f° 177 r°	16,5 x 14 cm (gravure : 9 x 13,5 cm)	Enveloppe attachée au feuillet du registre	Gravure	Papier
194 Fi 19	Document manquant Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Tourcaty, montée du Saint-Esprit, aux armes de monseigneur de Vendôme, duc de Beaufort ; supports de deux anges ; aux rabats armes de Vendôme et monogramme (ou entrelac ?)	CARTES FINES FAITES PAR FRANCOIS TOURCATY MAISTRE CARTIER DE MONSEIGNEUR DE VENDOME DUC DE BEAUFORT A LA MONTEE DU SAINT ESPRIT A MARSEILLE	9 mai 1736	François Tourcaty	FF308, f° 177 r°		Publié (p. 19) et analysé dans : "La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise" par Joseph Billioud, in Revue Marseille n° 34, 1958, p. 16-24 ; Document constaté manquant en juillet 2011	Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 20	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Marc-Antoine Malet, rue du Grand Puits : aux armes de France, supports de deux anges (Justice et ?) ; aux rabats armes de France et entrelacs	CARTES FINES FAITES PAR MARC ANTOINE MALET CARTIER DU ROY DEMEURANT A MARSEILLE A LA RUE DU GRAND PUI A L'ENSEIGNE ROYALLE	11 mai 1736	Marc-Antoine Malet	FF308, f° 178 r°	32,5 x 27,5 cm (gravure : 12,5 x 23 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 21	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Marc-Antoine Malet, rue du Grand Puits : aux armes de France, supports de deux anges (Justice et ?) ; aux rabats armes de France et entrelacs	CARTES FINES FAITES PAR MARC ANTOINE MALET CARTIER DU ROY DEMEURANT A MARSEILLE A LA RUE DU GRAND PUI A L'ENSEIGNE ROYALLE	11 mai 1736	Marc-Antoine Malet	FF308, f° 178 r°	17 x 16,5 cm (gravure : 8 x 13 cm)	Enveloppe attachée au feuillet du registre	Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 22	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean Jullien, près des Quatre-Coins Saint-Christophe : aux armes de Paris (navire), supports de deux allégories des vents ; aux rabats armes de France avec la devise "A bon jeu bon argent" et soleil à figure humaine avec la devise "Je luis pour tous".	AUX ARMES DE PARIS - JE LUIS POUR TOUS - A BON IEU BON ARGENT - CARTES FINES FAITES PAR IEAN IULLIEN MARCHAND CARTIER DEMEURANT A LA GRANDE RUE PRE LES QUATRES COIN St CRISTOFLE A MARSEILLE	10 janvier 1738	Jean Jullien	FF308, f° 299 r°	31 x 27 cm (gravure : 13 x 21,5 cm)		Gravure	Papier
194 Fi 23	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean-François Granet, rue du Petit-Mazeau : aux armes du marquis de Marignane (deux pins entrelacés) ; supports de deux lions et panoplie militaire ; aux rabats armes de France et initiales "I. F. G.".	CARTES FINES FAITES PAR IEAN FRANCOIS GRANET CARTIER DE Mr LE MARQUI DE MARIGANNE DEMEURANT RUE DU PETIT MAZEAU A MARSEILLE	9 septembre 1743	Jean-François Granet	FF 309 f° 131 r°	8,5 x 13,5 cm	La gravure est détournée	Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 24	Document manquant Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Jean-François Granet, rue du Petit-Mazeau : aux armes du marquis de Marignane (deux pins entrelacés) ; supports de deux lions et panoplie militaire ; aux rabats armes de France et initiales "I. F. G.".		9 septembre 1743	Jean-François Granet	FF 309 f° 131 r°		Analysé dans : "La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise" par Joseph Billioud, in Revue Marseille n° 34, 1958, p. 16-24 ; Document constaté manquant en juillet 2011	Gravure	Papier
194 Fi 25	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Hilaire Billet, place Neuve : au lys solitaire couronné, supports d'une reine et d'un roi ; aux rabats armes de France et de Marseille	CARTES TRES FINES FAITES PAR HILLAIRE BILLET MARCHAND CARTIER DEMEUVRANT A LA PLACE NEUVE A MARSEILLE	22 octobre 1743	Hilaire Billet	FF 309 f° 140 r°	32 x 26 cm (gravure : 13 x 23,5 cm)		Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 26	Document manquant Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais Hilaire Billet, place Neuve : au lys solitaire couronné, supports d'une reine et d'un roi ; aux rabats armes de France et de Marseille		22 octobre 1743	Hilaire Billet	FF 309 f° 140 r°		Analysé dans : "La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise" par Joseph Billioud, in Revue Marseille n° 34, 1958, p. 16-24 ; Document constaté manquant en juillet 2011	Gravure	Papier
194 Fi 27	Enveloppe gravée de jeu de cartes du cartier marseillais François Bourlion Ainé, sur le Cours : au coq couronné accompagné d'un lys ; supports des allégories de la "Jeunesse" (tenant des cartes à jouer) et de la "Richesse" ; aux rabats les armes de France et initiales "F. B."	ENTIERES - JEUNESSE - RICHESSSE - CARTES TRES FINES FAITES PAR FRANCOIS BOURLION AINE MARD CARTIER ET PAPETIER DEMEURANT SUR LE COURS A MARSEILLE - AU COQ COURONNE	5 mai 1764	François Bourlion Ainé	FF 311 f° 326-327	21 x 29 cm (gravure : 15 x 24,5 cm)	Enveloppe attachée au feuillet du registre et paraphée.	Gravure	Papier

COTE	ANALYSE	MENTION D'ORIGINE	DATE	AUTEUR	COTE LIEE	FORMAT	NOTES	TYPE DE DOCUMENT	SUPPORT
194 Fi 28	Document manquant Enveloppe gravée de jeu de cartes du quartier marseillais Constans, élève de François Bourlion, rue Saint-Ferréol : enseigne au bouffon (ou à la Folie ?)	ENTIÈRES		Constans			Analysé dans : "La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise" par Joseph Billioud, in Revue Marseille n° 34, 1958, p. 16-24 ; Document constaté manquant en juillet 2011		