

**54 Fi 1-36**

Le monument aux morts de l'Armée d'Orient sur la Corniche à Marseille (œuvre de Gaston Castel et Antoine Sartorio) : construction et inauguration

1926-1927

Epreuves photographiques d'Henri Giraud (1892 – vers 1948 ?) et cartes postales

Marie-Noëlle Perrin – Juin 2006

54 Fi 1-36

## Introduction

Ce petit ensemble photographique a été donné aux Archives de Marseille par un particulier en 2006. Il a été constitué par Marius Segard, granitier de Saulxure-sur-Moselotte dans les Vosges, qui a participé activement au chantier. Nous supposons qu'il est signalé par une croix sur la vue de groupe cotée 54 Fi 3. La signataire de la carte postale cotée 54 Fi 2, "Gaby" est son épouse.

Ce fonds concerne la construction et l'inauguration du monument aux morts de l'Armée d'Orient situé sur la Corniche à Marseille, à l'entrée de l'anse du vallon des Auffes.

Ce monument très cher aux familles des soldats morts dans le célèbre détroit des Dardanelles et sur les fronts des Balkans durant la Première guerre mondiale, a été érigé par souscription nationale à l'initiative de la *Fédération nationale des Poilus d'Orient*. Une polémique avait retardé son érection : on pensait qu'un monument à la gloire des soldats *inconnus* d'Orient allait porter atteinte à l'unité commémorative contenue dans le monument au soldat inconnu érigé à Paris.

Finalement, les budgets étant votés à l'Assemblée, la première pierre avait été posée par Alexandre Millerand le 8 mai 1922 – le président de la République était venu visiter l'exposition coloniale –, mais sur un emplacement que l'on a sans doute oublié aujourd'hui : au débouché de l'avenue du Prado au rond-point de la plage<sup>1</sup>.

Quatre ans plus tard, les travaux démarrent à l'emplacement définitif et le monument est signé de noms prestigieux : Gaston Castel, architecte (1886-1971), Antoine Sartorio, sculpteur (1885-1988) et l'entreprise parisienne Barbedienne, représentée à Marseille par Oreste Leboffe. Nous ne savons pas précisément si

---

<sup>1</sup> Voir : *Le Petit Marseillais* du 7 mai 1922 p. 2.

Eugène Sénès, architecte, a participé au projet <sup>2</sup> ; de même que l'ingénieur en chef des Ponts et chaussées maritimes, P. O. Renard <sup>3</sup>. La participation de l'entreprise Segard n'est jamais évoquée dans la presse. D'après la tradition orale de la famille, l'entreprise vosgienne aurait mobilisé 40 ouvriers pendant 4 ans ; le granit utilisé venant de Corse par bateau.

Il semble – d'après la presse et les dates inscrites sur les tirages-, que les travaux se soient échelonnés d'août 1926 à avril 1927 pour aboutir à l'inauguration en grande pompe par Gaston Doumergue, le 24 avril 1927. Le président de la république inaugure également lors de son séjour à Marseille, l'escalier monumental de la gare Saint-Charles (54 Fi 35 et 36). Ce jour-là, Gustave Gouin, président de la *Fédération nationale des Poilus d'Orient*, fait la remise officielle du monument à la ville de Marseille en la personne du maire Siméon Flaissières.

La plupart des tirages de ce petit fonds sont signés Henri Giraud, photographe né à Monaco le 14 mai 1892, installé au n° 20 rue des Trois-Mages ; une quinzaine sont datés et sommairement légendés. Ce photographe sur lequel nous avons peu d'informations, n'apparaît plus sur les listes électorales de Marseille après 1947.

Outre des vues du chantier où s'activent de nombreux ouvriers, et où la présence du quartier d'Endoume est forte, on remarque des vues originales : la carrière de pierres (54 Fi 6, que nous n'avons pas pu situer) et l'équipe des tailleurs de pierres (54 Fi 3), les sculpteurs (54 Fi 25).

Ce monument n'étant pas issu d'un projet municipal, la documentation à son sujet est quasiment inexistante dans le fonds des Archives de Marseille. Ces 36 images constituent donc un ensemble documentaire très intéressant pour l'étude de ce monument emblématique qui élève sa masse sobre de béton et de granit face à la mer. Son empreinte très forte et ses imposantes proportions en font un signal urbain de premier ordre *"face à la route qui vit partir tant de héros et par laquelle nous est venu le premier armistice victorieux, annonciateur de la paix et du triomphe définitif"*. <sup>4</sup>

Marie-Noëlle Perrin  
Juin 2006

---

<sup>2</sup> Son nom est cité dans *Le Petit Marseillais* du samedi 9 octobre 1926, p. 1

<sup>3</sup> Son nom est cité dans la *Revue Marseille* n° 108, p. 18 (1977)

<sup>4</sup> Gustave Gouin dans *Le Petit Marseillais* du 24 avril 1927 p. 21



Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 1	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche	47 - Le monument aux morts de l'armée d'Orient. The monument to the dead of eastern armies. Castel, architecte ; Sertorio (sic), sculpteur	s.d. [1927]	Edition "La Cigogne", 7 cours du Vieux port Marseille	9x14 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Carte postale	Scotch aux 4 angles de la carte
54 Fi 2	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du théâtre Silvain au vallon de la Fausse-monnaie ; la scène, les gradins et les maisons environnantes (la villa Marie-Josette est signalée d'une croix : peut-être Marius Segard y réside-t-il durant le chantier ?).	Théâtre Silvain - Vue de la scène. Photo Giraud	s.d. [1926]	Giraud	9x14 cm	La carte est écrite et signée "Gaby", épouse de Marius Segard et expédiée le 1er août 1926 Signalisation par une croix de la villa "Marie-Josette".	Tirage photographique noir et blanc	Papier	Carte postale	Scotch aux 4 angles de la carte
54 Fi 3	Marseille (Bouches-du-Rhône) : un groupe d'hommes (tailleurs de pierres tenant leur marteau) pose près de blocs de pierres devant la façade d'une baraque (carrière ?). Un homme est signalé d'une croix : Monsieur Segard, granitier de Saulxure-sur-Moselote (Vosges) ?	Date manuscrite au dos : "28 août 1925"	28 août 1925	Inconnu. Editeur : poinçon à la tête de cheval dans un fer à cheval et étoile	9x14 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 4	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; trois hommes en costume, dont un signalé par une croix posent au milieu des ouvriers		s.d. [août 1926]	Inconnu	8,5x14 cm	Nous avons pensé dans un premier temps que l'homme signalé d'une croix était Gaston Castel.	Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Scotch aux 4 angles du tirage.
54 Fi 5	Marseille (Bouches-du-Rhône) : un homme en costume et panama pose sur les rochers de la Corniche en compagnie d'une femme et de deux enfants ; la pointe d'Endoume à l'arrière plan	Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [août 1926]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	14x17,5 cm	Nous avons pensé dans un premier temps que cette famille était celle de Gaston Castel.	Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Pliures ; Scotch aux 4 angles de la carte et trous de punaises.
54 Fi 6	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale de la carrière de pierres servant à la construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; le stock de pierres, les bâtiments et les maisons environnantes ; un groupe d'ouvriers à l'ombre d'un auvent.	Carrière - 20-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	20 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 7	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ouvriers et les fondations de la	Façade principale - 20-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue	20 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
	façade principale ; les façades des maisons de la Corniche à l'arrière plan	des Trois-Mages, 20, Marseille".								
54 Fi 8	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ouvriers et les fondations de la façade postérieure ; l'archipel du Frioul dans le lointain	Façade postérieure - 20-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	20 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 9	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ouvriers et les fondations de la façade droite ; les façades des maisons de la Corniche à l'arrière plan	Façade droite - 20-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	20 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 10	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ouvriers et les fondations de la façade gauche ; le quartier d'Endoume et une partie du pont du Vallon des Auffes à l'arrière plan	Façade gauche - 20-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	20 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 11	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ouvriers et les fondations de la façade postérieure ; la mer à l'arrière plan	Façade postérieure - 28-8-1926 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	28 août 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 12	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; un homme pose sur la dalle ; l'archipel du Frioul dans le lointain	Mention manuscrite au dos : 15 septembre 1926 192606/06/2006 Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	15 septembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 13	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la façade principale ; les façades des maisons de la Corniche à l'arrière plan	Mention manuscrite au dos : 15 septembre 1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	15 septembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 14	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; des ouvriers travaillent sur la façade principale ; les façades des maisons de la Corniche à l'arrière plan	6-12-1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	6 décembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 15	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la façade principale ; les façades des maisons de la Corniche à l'arrière plan	6-12-1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	6 décembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	



Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 16	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; l'archipel du Frioul dans le lointain	6-12-1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	6 décembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 17	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; des ouvriers travaillent sur la dalle ; la mer à l'arrière plan	6-12-1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	6 décembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 18	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la mer à l'arrière plan	6-12-1926. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	6 décembre 1926	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 19	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la mise en place de l'échaffaudage ; la mer à l'arrière plan	14-1-1927. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	14 janvier 1927	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 20	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la mise en place de l'échaffaudage et des ouvriers sur la dalle ; la mer à l'arrière plan	14-1-1927. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	14 janvier 1927	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	23x17 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 21	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue rapprochée du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; la mise en place de l'échaffaudage et des coffrages ; des ouvriers au travail	14-1-1927. Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	14 janvier 1927	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	23x17 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 22	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue rapprochée du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les ferrailages d'un pilier	Tampon du photographe : "L. Baille, H. Giraud successeur, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [janvier 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	23x17 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 23	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue rapprochée du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; un ouvrier devant les ferrailages d'un pilier ; le levage d'une pierre	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [janvier 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 24	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; des ouvriers travaillent à la voûte ; la mer à l'arrière plan	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [février 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x17 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 25	Marseille (Bouches-du-Rhône) : l'atelier de sculpture du chantier de construction du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; trois sculpteurs (parmi lesquels Antoine Sartorio ?) posent sous la dalle du monument entourés d'ébauches	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [février 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x22,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 26	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche achevé ; vue de la façade principale	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x17 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Le tirage est déchiré en plusieurs endroits ; points de colle au dos
54 Fi 27	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche achevé ; vue de la façade principale et du groupe sculpté de gauche ("Aux poilus d'Orient")	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x16,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 28	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche achevé ; vue de la façade postérieure et d'un groupe sculpté de gauche	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x16,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Le tirage est déchiré en plusieurs endroits
54 Fi 29	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche achevé ; le groupe sculpté de droite de la façade postérieure ; l'archipel du Frioul à l'arrière plan	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x16,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 30	Marseille (Bouches-du-Rhône) : le monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche achevé ; vue latérale du groupe sculpté de droite ("Aux fils de la plus grande France") ; l'archipel du Frioul à l'arrière plan	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	22,5x16,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 31	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la Victoire en bronze célébrant l'armistice du 29 septembre 1918, devant l'arche du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	21,5x16,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 32	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la plaque commémorative de l'inauguration du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche (1ère partie)	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x21 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 33	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la plaque commémorative de l'inauguration du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche (2ème partie)	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	16,5x18,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	
54 Fi 34	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x22,5 cm	Collé sur un support cartonné.	Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Traces de scotch
54 Fi 35	Marseille (Bouches-du-Rhône) : l'arrivée du président de la république, Gaston Doumergue à la gare Saint-Charles ; vue plongeante sur la foule des personnalités officielles qui descendent l'escalier monumental	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [24 avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	17x23 cm.		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	Restes de papier collé au dos, tirage sale.

Cote	Analyse	Mention d'origine	Date	Auteur	Format	Notes	Technique	Support	Type de document	Altération du document
54 Fi 36	Marseille (Bouches-du-Rhône) : vue générale et plongeante sur la cérémonie d'inauguration du monument aux morts de l'armée d'Orient sur la Corniche ; les personnalités et la foule des spectateurs	Tampon du photographe : "Photographie H. Giraud, rue des Trois-Mages, 20, Marseille".	s.d. [24 avril 1927]	Henri Giraud (1892 - vers 1948 ?)	21x17,5 cm		Tirage photographique noir et blanc	Papier	Photographie	