

Fonds Cru-Vogel
29 Fi 1-14

Plaques de verre non communicables

Les documents figurés du fonds Vogel (anciennes cotes 46 ii 99-105) ont été classés et cotés en série Fi. Voir : collection photographique Cru-Vogel - 29 Fi 1-387

Fin XIXème - 1975

Famille et portraits, propriétés familiales à Marseille, guerre de 1914-1918, électrification de la Palestine

Marie-Noëlle Perrin – 2006 et 2010

Introduction

1/ Origine du fonds

Cette collection photographique familiale faisant partie du fonds d'archives de Théodore Vogel, a été donnée aux Archives de Marseille a une date inconnue. Ce don a eu lieu vraisemblablement entre 1978 et 1980 et a été fait par Hélène Vogel - Théodore Vogel étant décédé en 1978 et Hélène Cru son épouse en 1980. Ces photographies étaient regroupées jusqu'en 2006 dans les dernières cotes de ce fonds traité en 1999 : 46 ii 99-105. Des raisons de conservation, de consultation et purement archivistiques (analyse des documents et cotation à l'unité) nous ont conduit à extraire les photographies du fonds d'archives proprement dit et à leur attribuer une cote de fonds figuré.

Le 29 Fi 1-387 remplace donc le 46 ii 99-105.

2/ Définition du fonds

Cette collection photographique que nous nommons "Collection Cru-Vogel" est donc d'origine familiale. Nous avons été frappés par le désordre et le mauvais état de conservation de ces documents parvenus aux Archives de Marseille, entassés, en vrac et avec peu ou pas de mention d'identification. Nous pensons donc qu'elle n'est qu'une petite partie – voire un "rebus" -, d'une collection plus importante. Quelques tirages photographiques portent au dos des identifications au stylo-bille qui nous semblent postérieures aux documents (ces mentions ont sans doute été portées par le donataire du fonds, Hélène Vogel).

3/ Composition matérielle

Cette collection hétéroclite est composée de divers supports : plaques de verre photographiques de plusieurs formats, tirages contacts de ces mêmes plaques, négatifs souples, tirages photographiques de tous formats et de qualités diverses.

On y trouve par exemple un très beau portrait de Théodore Vogel par le studio Harcourt (29 Fi 183) mais aussi de petits tirages amateurs fort abîmés mais ayant sans aucun doute pour la famille, une valeur sentimentale très forte : Hélène Cru entourée de ses élèves ? (29 Fi 91), un groupe de Résistantes ? (29 Fi 384), ...etc.

4/ Contenu et intérêt documentaire

Les photographies de groupes familiaux sont les documents centraux de la collection. La famille Cru nous conduit de Maré en Nouvelle-Calédonie, en Angleterre (29 Fi 54-56), et jusqu'aux Etats-Unis. Les portraits de studio ou d'identité nous situent les personnes dans une chronologie. Les scènes de vie dans les différents lieux que fréquentent les familles Cru et Vogel sont regroupées en reportages : les moments de loisirs au jardin y sont très présents.

Notons un émouvant groupe de soldats de la Guerre de 1914-1918 entourant un couple de paysans, et qui est une des rares images où apparaît le sergent Jean Norton Cru (29 Fi 57).

Un certain nombre d'images sont liées au sujet de l'enseignement : institutrice avec ses élèves, professeurs posant avec ses étudiants (29 Fi 91-92, 109, 131, 385), groupes d'étudiants russes (29 Fi 374, 381-382).

Les images des travaux d'électrification menés par Théodore Vogel en Palestine à la fin des années 1920, sont une partie à part. En dehors des images très techniques, que nous avons eu du mal à analyser, nous percevons la vie des habitants, des paysages et une ambiance. La présence de Théodore Vogel, accompagné de son épouse, à des réceptions ou des congrès, nous laisse supposer son immense notoriété dans le milieu scientifique.

Dans les thèmes plus anecdotiques, on notera la présence de Théodore Vogel aux côtés d'acteurs (29 Fi 368, 377) qui nous laisse supposer sa participation à une troupe de théâtre.

Marseille est présente dans les images des propriétés de la famille : "La Rolane" au quartier Saint-Loup et "La Malgue" au quartier Saint-Tronc, mais aussi dans les images liées à la communauté de recherche et scientifique, le CNRS plus particulièrement. Des personnalités scientifiques y sont sans doute représentées mais que nous n'avons pas identifiées, faute de mention particulière.

Il nous paraît évident que l'on ne peut dissocier l'exploitation de ce fonds photographique de l'étude du fonds d'archives papier, notamment de la correspondance. Les deux se complètent et sont intimement liés.

Le fonds couvre la période de la fin du XIXème siècle (années 1880) jusqu'à 1975 (date la plus récente connue).

5/ Le classement

Les options de classement se sont imposées d'elles-mêmes : elles sont à la fois formelles, thématiques et chronologiques.

Les reportages sur plaques de verre et les négatifs souples de la Palestine, constituent des ensembles homogènes au sein desquels nous avons opéré des regroupements, soit formels soit thématiques.

Ensuite le classement chronologique met en évidence deux périodes dans le fonds : "la période Cru" avant le mariage d'Hélène, puis "la période Vogel" ; le séjour en Palestine se situant entre les deux.

Le classement de cet ensemble a souffert d'un manque de mention nous permettant de comprendre les images, d'identifier les personnes représentées et les lieux. Certaines mentions manuscrites au dos des tirages sont rédigées en hébreu, et nous n'avons pas pu les déchiffrer. La datation des images est également très approximative. Aussi de nombreux points d'interrogations demeurent qui, nous l'espérons se résorberont au fil des communications du fonds. Signalons cependant l'aide précieuse de Marie-Françoise Attard-Maraninchi qui nous a aidé à identifier des personnes représentées.

Les négatifs sur film et les plaques de verre ne sont pas communicables. Certains tirages papiers de ces documents font partie du fonds (29 Fi 234-292) et sont eux communicables.

6/ Les grandes parties du fonds

29 Fi 1-23	La famille Cru à "Clavelle" (Mirmande dans la Drôme)
29 Fi 24-25	Paul Cru
29 Fi 26-40	La famille Cru à "La Rolane" (Marseille)
29 Fi 41-52	Electrification de la Palestine
29 Fi 53-92	Portraits de la famille Cru et Albert Cru aux Etats-Unis
29 Fi 93-98	Scènes de vie de la famille Cru
29 Fi 99-116	Parents de Théodore Vogel
29 Fi 117-181	La famille Cru-Vogel à "La Malgue" (Marseille) ; le couple Théodore et Hélène Vogel
29 Fi 181-186	Portraits de Théodore Vogel
29 Fi 187-292	Travaux d'électrification de la Palestine
29 Fi 293-352	Participation de Théodore Vogel à des manifestations, réceptions et congrès scientifiques
29 Fi 353-387	Portraits individuels ou de groupes, dont portraits de Théodore Vogel (29 Fi 364-369)

7/ Fonds complémentaires et publications

- Fonds d'archives Cru-Vogel : Archives municipales de Marseille (46 ii).
- Fonds Roddier- Svirine : Archives municipales de Marseille (121 ii)

- Attard-Maraninchi (Marie-Françoise), Caty (Roland) : *Jean Norton Cru, lettres du front et d'Amérique (1914-1919)*, Préf. de Jean-Marie Guillon, PUP 2007, coll. Le Temps et l'Histoire.

On se reportera à l'avant-propos de l'ouvrage où l'histoire de la famille Cru est très bien développée (pp. 19-70) et à l'arbre généalogique de la famille (p. 342).

- Attard-Maraninchi (Marie-Françoise), Caty (Roland) : *Le parcours d'une famille drômoise : les Cru aux XIXème et XXème siècles*, Revue drômoise n° 533 – septembre 2009

Marie-Noëlle Perrin

Janvier 2006 – mise à jour en octobre 2010

Tous nos plus chaleureux remerciements à Marie-Françoise Attard-Maraninchi dont l'aide assidue et précieuse nous a permis d'identifier de nombreuses personnes de la famille Cru.

LES PLAQUES DE VERRE ET LES NEGATIFS SOUPLES NE SONT PAS POUR L'INSTANT COMMUNICABLES

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 1-14	La famille Cru à "Clavelle" (Mirmande dans la Drôme)	s. d. [années 1930]			Non communicable					
29 Fi 1	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru, soutenue par ses filles Alice et Hélène, se promène dans le jardin de la propriété de	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	"Clavelle" ; la maison à l'arrière plan									
29 Fi 2	Mirmande (Drôme) : Jean-Paul Cru est assis sur une brouette dans un champ à l'arrière de la maison de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 3	Mirmande (Drôme) : Jean-Paul Cru, Madeleine Cru sa sœur et Alice Cru posent devant la maison de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 4	Mirmande (Drôme) : la famille Cru pose devant la maison de la propriété de "Clavelle" : Catherine Cru assise, Hélène avec le chien, Jean-Paul à gauche, un garçon et Madeleine, Norton en tee-shirt sans manche, une amie, Rose, Alice derrière Catherine, Paul avec ses cannes, Nona (épouse de Loyalty), Albert et son épouse Nita	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 5	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et sa fille Alice dans le jardin de la propriété de "Clavelle" ; la maison à l'arrière plan	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 6	Mirmande (Drôme) : Jean-Paul Cru pose devant l'entrée de la maison de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 7	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et sa fille Alice dans le jardin à l'arrière de la maison de la propriété de Clavelle	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 8	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et ses filles Alice et Hélène (parapluie) se promènent dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 9	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et sa fille Alice se promènent dans le jardin de la propriété de "Clavelle" ; l'allée de la treille au premier plan	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 10	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et Rose et Alice Cru se promènent dans le jardin de la propriété de "Clavelle" ; l'allée de la	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	treille au premier plan									
29 Fi 11	Mirmande (Drôme) : Norton Cru son épouse Rose et leurs enfants Jean-Paul et Madeleine posent sous la treille dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive	Virage	
29 Fi 12	Mirmande (Drôme) : une jeune-fille pose au milieu des fleurs du jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive		
29 Fi 13	Mirmande (Drôme) : un groupe d'ouvriers travaillent au battage ou à la mise en bottes mécanique de la moisson près de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive		
29 Fi 14	Mirmande (Drôme) : portrait de Catherine Cru assoupie dans un fauteuil dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Non communicable	6x13 cm	Film	Stéréoscopique positive couleur	Monté sur un cadre en carton	
29 Fi 15-23	La famille Cru à "Clavelle" (Mirmande dans la Drôme)	s. d. [années 1930]								

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 15	Mirmande (Drôme) : quatre jeunes-hommes, posent devant l'entrée de la maison de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 16	Mirmande (Drôme) : Norton Cru pose assis avec sa mère Catherine dans le jardin de la propriété de "Clavelle" près de la treille	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 17	Mirmande (Drôme) : Alice Cru pose assise et cousant avec sa mère Catherine dans le jardin de la propriété de "Clavelle" près de la treille	s. d. [années 1930]	Anonyme		Voir tirage : 29 Fi 94	6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 18	Mirmande (Drôme) : la famille cru assise dans le jardin de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Floue	6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 19	Mirmande (Drôme) : la famille cru assise dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 20	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et sa fille Alice posent sous un parapluie dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Kröner ?		Floue ; tampon du photographe au dos illisible : "Kröner" ?	6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 21	Mirmande (Drôme) : Hélène et Alice Cru et (?) dans les dalhias du jardin de la propriété de	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	"Clavelle"									
29 Fi 22	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru et sa fille Alice posent dans les dalhias du jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Floue	6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 23	Mirmande (Drôme) : Catherine Cru pose assise dans le jardin de la propriété de "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Floue	6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 24-25	Paul Cru (sur le navire <i>Britania</i> ?)				Tampon "U 4" ou "04" au dos Nous ne sommes pas sûrs que ces deux vues soient prises sur le même bateau					
29 Fi 24	Des passagers (parmi lesquels Paul Cru) assis sur des bancs sur le pont du navire <i>Britania</i> ?	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 25	Paul Cru assis sur une chaise longue sur le pont du navire <i>Britania</i> ? ; ses cannes et le sac de son appareil photographique à ses pieds	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Papier	Contact stéréoscopique noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 26-40	La famille Cru dans la propriété "La Rolane" à Saint-Loup à Marseille	s. d. [années 1930]			Non communicable					

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 26	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : une femme tenant un livre pose dans un champ devant le paysage ; cultures, fermes et collines dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 27	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : une femme pose dans un champ devant le paysage ; cultures, fermes et collines dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 28	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : une jeune-femme pose dans les hautes herbes devant le paysage ; collines dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 29	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : une femme pose assise dans un olivier au bord d'un chemin ; le paysage de cultures et les collines dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 30	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Norton Cru et son fils Jean-Paul posent au bord d'un chemin ; le paysage de cultures et les collines dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 31	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : deux jeunes-gens posent avec Catherine Cru assise dans un fauteuil roulant dans un champ ; la maison à l'arrière plan	s. d. [années 1930]	Anonyme		Betty est née en 1913 à New-York	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 32	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul Cru pose aux côtés de sa mère Catherine Cru, assise dans un fauteuil devant la façade de la maison ; chiens	s. d. [années 1930]	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 33	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul et Hélène Cru posent assis aux côtés de leur mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 38	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 34	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul Cru pose assis aux côtés de sa mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 39	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 35	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul Cru pose assis aux côtés de sa mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 40	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 36	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Catherine Cru monte dans une automobile arrêtée devant la façade de la maison ; Norton et Rose Cru	s. d. [années 1930]	Anonyme		Floue	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc	Virage	
29 Fi 37	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : une partie de la famille pose devant la façade de la maison ; Catherine et Paul Cru, Alice faisant un travail de couture, deux jeunes-gens (dont Jean-Paul Cru) et une jeune-fille portant un chat dans les bras	s. d. [années 1930 ?] avant 1935	Anonyme			6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc	Virage	
29 Fi 38	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul et Hélène Cru posent assis aux côtés de leur mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 33	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 39	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul Cru pose assis aux côtés de sa mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 34	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 40	Marseille (Bouches-du-Rhône) : propriété de la famille Cru au quartier Saint-Loup à Marseille ("La Rolane") : Paul Cru pose assis aux côtés de sa mère Catherine Cru, dans le jardin	s. d. [années 1930]	Anonyme		Idem que 29 Fi 35	6x13 cm	Verre	Stéréoscopique positive noir et blanc		
29 Fi 41-52	Palestine : transformateurs électriques et pylônes, machines électriques (dans le cadre de la participation de Théodore Vogel aux travaux d'électrification en Palestine). Reproduction d'un portrait photographique	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]			Non communicable					
29 Fi 41	Palestine : un site d'électrification de la "Général Electric" ; des ouvriers et des ingénieurs devant un transformateur ?	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 247 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 42	Palestine : un site d'électrification de la "Général Electric" ; des ouvriers posent devant un transformateur ?	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 245 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 43	Palestine : des ouvriers travaillent dans un pylône électrique dans un champ ; des villageois palestiniens	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 243 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 44	Palestine : des ouvriers travaillent à une machine (câble ?) sous une tente	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 45	Palestine : des ouvriers travaillent à une machine (câble ?) sous une tente	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 46	Palestine : des ouvriers travaillent à une machine (câble ?) sous une tente	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 47	Palestine : gros plan sur une partie de machine	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 275 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 48	Palestine : gros plan sur une partie de machine	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 275 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 49	Palestine : gros plan sur une partie de machine	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Voir aussi le tirage : 29 Fi 276 ; Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 50	Palestine : une partie de machine sous une tente	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 51	Palestine : une partie de machine	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 52	Reproduction d'un tirage photographique : une fillette en robe à carreaux	s. d. [Fin années 1920, début années 1930]	Anonyme		Non communicable	9x12 cm	Verre	Négatif noir et blanc		
29 Fi 53-58	La famille Cru (les photographies les plus anciennes)									
29 Fi 53	Portrait dde Louis Cru (époux de Catherine), pasteur, assis	s. d. [vers 1870 ?]	Anonyme			10,5x6 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Monté sur support cartonné	Le tirage est moucheté de taches
29 Fi 54	Maré (Nouvelle-Calédonie) : la famille Cru entourée de Canaques (paroissiens ?) ; de gauche à droite : Catherine Cru, Eugénie Cru, Louis Cru ; les enfants de gauche à droite : Loyalty, Paul,	s. d. [vers 1884-1885 ?]	The Barbeau Studio Oswego, NY		Tampon au dos : "The Barbeau Studio Oswego, NY". Ce qui confirme notre impression : ce tirage est la reproduction sur carton d'un tirage	12x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Monté sur support cartonné	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	Albert et Norton				plus ancien					
29 Fi 55	Gloucester (Angleterre) : la famille Norton à Yatesfield, Mailsworth, pose assise devant le mur d'un jardin (de gauche à droite : Norton, Catherine, Alice sur les genoux d'Eugénie, Paul, puis derrière, Loyalty, Louis et Albert)	s. d. [vers 1891-1892]	Paul L. Smith, Mailsworth	"Paul L. Smith, Mailsworth"		10,5x16,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 56	Angleterre : une partie de la famille Cru à (...)bank chez tante Annie Norton (sœur de Catherine Cru) pose devant la façade d'une maison ; les deux fillettes sont Hélène (à droite) et Alice (à gauche), Catherine Cru assise à droite, sa sœur Annie à gauche ?	s. d. [vers 1898 ?]	Anonyme		Ce tirage est la reproduction sur carton d'un tirage plus ancien	10,5x15,5 cm (image)	Papier	Tirage noir et blanc	Monté sur support cartonné	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 57	Esnes (Meuse) : portrait de groupe où le sergent Jean Norton Cru (avec la barbe et les lunettes) pose au milieu de soldats et d'un couple de paysans, monsieur et madame Descombes qui l'héberge	5 mars 1915	Anonyme		Les noms et âges des personnes représentées sont inscrits au dos ainsi que la date	9x14 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format Carte postale	
29 Fi 58	Esnes (Meuse) : portrait de groupe où le sergent Jean Norton Cru (avec la barbe et les lunettes à gauche) pose au milieu de soldats	5 mars 1915	Anonyme		Les noms des personnes représentées sont inscrits au dos ainsi que la date et le lieu	9x14 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format Carte postale	
29 Fi 59-73	Reportage photographique sur un séjour d'Albert Cru chez Yvonne, sa fille aux Etats-Unis	s. d. [années 1930 ?]			Mentions manuscrites en anglais au dos					
29 Fi 59	Etats-Unis : vue générale de la maison d'Yvonne (fille d'Albert Cru)	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Yvonne's house (front)"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 60	Etats-Unis : vue de la façade de la maison d'Yvonne (fille d'Albert Cru)	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Yvonne's house (front, closer view)"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 61	Etats-Unis : vue de la façade arrière de la maison d'Yvonne (fille d'Albert Cru)	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Yvonne's house (back door)"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 62	Etats-Unis : portrait d'Albert Cru avec la poussette de Peter devant la façade de la maison d'Yvonne (fille d'Albert Cru)	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Like in the old days !"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 63	Etats-Unis : portrait d'Yvonne (fille d'Albert Cru) avec la poussette de Peter (son fils) devant la façade de sa maison	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"The young mother"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 64	Etats-Unis : portrait d'Albert Cru tenant Peter (son petit-fils) sur ses genoux	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Grand father !"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 65	Etats-Unis : portrait de Ralph (gendre d'Albert Cru) tenant Peter dans ses bras	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Ralph & Peter"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 66	Etats-Unis : portrait d'Yvonne (fille d'Albert Cru) tenant Peter dans ses bras	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Yvonne & Peter"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 67	Etats-Unis : portrait d'Yvonne (fille d'Albert Cru) devant la façade de sa maison	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Yvonne"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 68	Etats-Unis : portrait d'Yvonne (fille d'Albert Cru) tenant Peter sur ses genoux	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme			7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 69	Etats-Unis : portrait d'Henri (fils d'Albert Cru) devant la façade de la maison d'Yvonne	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Henri"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 70	Etats-Unis : portrait d'Henri (fils d'Albert Cru) et de son ami Billy dans le jardin de la maison d'Yvonne	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Henri and his friend Billy"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 71	Etats-Unis : portrait d'Henri (fils d'Albert Cru) lors d'un camp	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Henri (at the "camp")"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 72	Etats-Unis : portrait d'Henri (fils d'Albert Cru) tenant une hache dans un bois lors d'un camp	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Henri (at the "camp")"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 73	Etats-Unis : le chien d'Yvonne (fille d'Albert Cru) devant sa maison	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme	"Cockytail, Yvonne's dog"		7x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 74-76	Albert Cru									
29 Fi 74	Etats-Unis : portrait d'Albert Cru appuyé contre un arbre dans la forêt	mars 1939	Anonyme	"MS Kinco March '39"		11,5x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 75	Etats-Unis : portrait d'Albert Cru dans le jardin (de l'université de Colombie Britannique ?) ; Cascade Mountain dans le lointain	s. d. [années 1930]	Anonyme	"Devant l'école, au fond, Cascade Mountain"		11,5x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 76	Carte de vœux "Greetings", représentant Albert Cru et sa deuxième épouse, Yvonne Poirier	s. d. [début des années 1940 ?]	Anonyme			10x5,5 cm (image), 10,5x14 cm (document)	Papier	Tirage noir et blanc		
	Paul Cru									
29 Fi 77	Etats-Unis ? : un groupe sur une plage ; Paul Cru à droite avec ses cannes, trois femmes et trois enfants (Rose Cru à l'extrême gauche et Madeleine à côté de Paul)	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			12x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 78-81	Hélène et Alice Cru									
29 Fi 78	Portrait d'Hélène Cru (?) assise devant une fenêtre ouverte	s. d. [avant 1914]	Anonyme			10,5x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 79	Portrait d'Hélène Cru (?) (buste) en médaillon	s. d. [avant 1914]	Anonyme			7x7 cm (image), 13,5x9 cm (document)	Papier	Tirage noir et blanc		Le document est fortement altéré par des taches de moisissure
29 Fi 80	Alice Cru (col blanc) dans un champ de fleurs en compagnie de jeunes filles et d'un garçon de la famille Tric	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme	"Alice et la famille Tric"		16x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 81	Hélène Cru (au centre) assise sur un rocher en compagnie de sa sœur Alice et de son frère (Paul ?)	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			8x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 82-92	Images en rapport avec Hélène Cru-Vogel et Alice Cru									
29 Fi 82	Portrait d'Hélène Cru dans l'encadrement d'une porte fenêtre dans un appartement	s. d. [début des années 1920 ?]	Murset		Tampon sec : "Murset"	17,5x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		Miroir d'argent
29 Fi 83	Portrait de deux garçons en studio (neveux d'Hélène Cru ?)	s. d. [début des années 1920 ?]	Murset		Tampon sec : "Murset" ; cette image a été placée ici en raison de la similitude de forme avec l'image précédente (29 Fi 82)	17,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		Miroir d'argent
29 Fi 84	Portrait d'Hélène Cru	s. d. [début des années 1920 ?]	J. Nicolet		Tampon à l'encre rouge en travers de l'image : "Portraits J. Nicolet, épreuve sans retouche"	14x9 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 85	Portrait d'Hélène Cru	s. d. [années 1920-1930 ?]	Anonyme			10x10 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 86	Hélène Cru debout devant la façade d'une maison	s. d. [début des années 1930 ?]	Anonyme			9x6 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 87	Hélène Cru assise avec un chien devant la façade d'une maison	s. d. [début des années 1930 ?]	Anonyme			9x6 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 88	Hélène Vogel (âgée) assise dans un fauteuil	s. d. [Fin des années 1970 ?]	Anonyme			12,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 89	Hélène Vogel (âgée) assise dans un fauteuil entourée d'amis dont Claude Sivirine (Théodore à droite)	s. d. [Fin des années 1970 ?]	Anonyme			12,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 90	Hélène Vogel (âgée) assise dans un fauteuil	s. d. [Fin des années 1970 ?]	Anonyme			18x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 91	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : Hélène Cru pose entourée de six élèves (fillettes) devant une galerie (du Lycée Montgrand ?)	s. d. [avant 1914]	Anonyme			5,5x8 cm	Papier	Tirage noir et blanc		L'image est fortement altérée (décollement et manques de la couche picturale et déchirures)
29 Fi 92	Alice Cru donne un cours particulier à une jeune fille ou corrige des copies dans un salon	s. d. [avant 1914]	Anonyme			6,5x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 93-98	Famille Cru : scènes et portraits									
29 Fi 93	Mirmande (Drôme) : portrait de Jean-Paul Cru et sa sœur Madeleine devant la façade de la propriété "Clavelle"	s. d. [années 1930]	Anonyme		Cette image est à rapprocher de la série de plaques stéréoscopiques cotées 29 Fi 1-14 où Jean-Paul Cru apparaît dans la même tenue.	17x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 94	Mirmande (Drôme) : Alice Cru pose assise et cousant avec sa mère Catherine dans le jardin de la propriété de "Clavelle" près de la treille	s. d. [années 1930]	Anonyme		Agrandissement de la plaque positive : 29 Fi 17	10x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 95	Mirmande (Drôme) : la famille Cru dans le jardin de la propriété "Clavelle" : Norton Cru et son fils Jean-Paul à droite, Paul Cru avec les cannes, Alice Cru allongée devant Paul, Albert Cru à genoux et Hélène Cru avec le chien, Rose Cru (femme de Norton) assise à gauche	s. d. [années 1930]	Anonyme			11,5x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 96	Mirmande (Drôme) : la famille Cru dans le jardin de la propriété "Clavelle" : Norton Cru à gauche, Albert Cru les bras croisés, Hélène Cru allongée, Alice Cru au fond, Jean-Paul et sa mère Rose assis par terre autour du chien	s. d. [années 1930]	Anonyme			11,5x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 97	Mirmande (Drôme) : la famille Cru dans le jardin de la propriété "Clavelle" : Jean-Paul Cru à droite, Norton Cru dans les feuillages, Albert Cru assis devant Hélène Cru, Paul Cru avec les cannes et Alice Cru au fond et Rose cru à l'extrême gauche	s. d. [années 1930]	Anonyme			11,5x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 98	Cap Brun (Var) : La famille Cru ? (des amis ?) posent en bord de mer (Albert appuyé contre le pin ?)	25 mai 1930	Anonyme	"Cap Brun, 25/5 1930"		18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 99-116	Parents de Théodore Vogel									
29 Fi 99	Portrait de studio de Théodore Vogel enfant, debout sur une chaise en branches	1906	A. Codoia	Mention manuscrite de la date en hébreu : "11 Ab(...) 1906".	Tirage photographique collé sur un support cartonné portant le nom du photographe : "A. Codoia" en hébreux. Mention manuscrite de la date en hébreu : "11 Ab(...) 1906".	16x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Monté sur support cartonné	
29 Fi 100	Portrait de studio de la famille Vogel (Léon Vogel, Julia Slobodinsky) entourant Théodore assis dans la barque <i>Lanser see</i>	s. d. [vers 1906]	Anonyme			9x14 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format Carte postale	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	devant un décor de montagne									
29 Fi 101	Marseille (Bouches-du-Rhône) : portrait de Julia Slobodinsky assise à une table de salle à manger	Janvier 1922	Anonyme	"Marseille, janvier 1922"		8,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 102	Portrait d'identité de Julia Slobodinsky	s. d. [années 1920]	Anonyme			5x4,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 103	Portrait d'identité de Julia Slobodinsky (col de dentelle)	s. d. [années 1920]	Anonyme			5,5x5,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 104	Portrait d'identité de Julia Slobodinsky	s. d. [années 1920]	Anonyme			8x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 105	Portrait d'identité de Julia Slobodinsky de profil (gilet de laine et serre-tête)	s. d. [années 1940]	Anonyme		Même studio que 29 Fi 107	6,5x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 106	Portrait d'identité de Léon Vogel	s. d. [années 1920]	Anonyme		Même studio que 29 Fi 105	7x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 107	Portrait d'identité de Léon Vogel	s. d. [années 1940]	Anonyme			6,5x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 108	Théodore Vogel entouré de ses parents dans une pinède	s. d. [années 1920]	Anonyme	Mention manuscrite en hébreu à l'arrière.		4x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 109	Tel-Aviv (Palestine) : Léon Vogel (2ème en partant de la droite) pose assis avec un groupe (des étudiants ?)	s. d. [vers 1924-1933]	A. Soskin, Tel-Aviv	Mention en hébreu et en français : "A. Soskin, Tel-Aviv"		11,5x17 cm (tirage)	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 110	Julia Slobodinsky au chevêt d'un homme couché dans un lit	s. d. [années 1930]	Anonyme		L'homme couché ressemble à celui de gauche de la vue 29 Fi 112	10,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 111	Léon Vogel au chevêt d'un homme couché dans un lit	s. d. [années 1920]	Anonyme		L'homme couché ressemble à celui de gauche de la vue 29 Fi 112	10,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 112	Léon Vogel et Julia Slobodinsky posent en compagnie d'un couple et de leur garçon dans un jardin	s. d. [années 1920]	Anonyme			8x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 113	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : Léon Vogel et Julia Slobodinsky posent en compagnie de deux femmes et un homme dans le jardin d'une propriété	s. d. [années 1920]	Anonyme	Mention manuscrite au dos : indications techniques de prise de vue		10,5x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 114	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : Julia Slobodinsky marche sur le trottoir (de la Canebière ?)	s. d. [années 1920]	Anonyme		Le réverbère ressemble à ceux de Marseille	9x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 115	Mirmande (Drôme) : Léon Vogel et Julia Slobodinsky posent avec un chien devant un	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	cimetière et un clocher d'église romane									
29 Fi 116	Léon Vogel et Julia Slobodinsky posent avec Hélène Cru et un homme à l'arrière d'une ferme	s. d. [années 1930]	Anonyme			7x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 117-130	La famille à La Malgue (chemin de Saint-Tronc à Pont-de-Vivoux à Marseille)	Août et Septembre 1956								
29 Fi 117	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la famille est réunies autour d'un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc : parents de Théodore, Rose Cru, Théodore Vogel, Hélène, Jean-Paul et Alice Cru ; d'autres personnes non identifiées	Septembre 1956	Anonyme	"La Malgue, sept. 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 118	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la famille est réunies autour d'un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc : parents de Théodore, Rose Cru, Théodore Vogel, Alice et Jean-Paul Cru ;	Septembre 1956	Anonyme	"La Malgue, sept. 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	d'autres personnes non identifiées									
29 Fi 119	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la famille est réunies autour d'un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc : parents de Théodore, Théodore Vogel, Alice Cru ; d'autres personnes non identifiées	Septembre 1956	Anonyme	"La Malgue, sept. 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 120	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la famille est réunies autour d'un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc : parents de Théodore, Théodore Vogel, Hélène et Alice Cru ; d'autres personnes non identifiées	Septembre 1956	Anonyme	"La Malgue, sept. 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 121	Marseille (Bouches-du-Rhône) : la famille est réunies autour d'un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc : parents de Théodore, Rose cru, Théodore Vogel	Septembre 1956	Anonyme	"La Malgue, sept. 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 122	Marseille (Bouches-du-Rhône) : les parents de Théodore Vogel assis dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc en compagnie d'autres personnes non identifiées	Août 1956	Anonyme	"La Malue, août 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 123	Marseille (Bouches-du-Rhône) : les parents de Théodore Vogel assis dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc en compagnie d'autres personnes non identifiées	Août 1956	Anonyme	"La Malue, août 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 124	Marseille (Bouches-du-Rhône) : les parents de Théodore Vogel assis dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc en compagnie d'autres personnes non identifiées	Août 1956	Anonyme	"La Malue, août 1956"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 125	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Léon Vogel est assis devant la véranda de la maison de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 126	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Julia Slobodinsky est assise dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc, un chat sur les genoux	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 127	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Julia Slobodinsky pose sur la terrasse de la maison donnant sur le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 128	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel en tenue de jardinière, parle des livres qu'elle tient à la main à une femme devant la façade de la maison de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 129	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel en tenue de jardinière et Julia Slobodinsky posent au milieu des fleurs dans la véranda de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 130	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Léon Vogel pose debout dans le	été 1956	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc									
29 Fi 131	Ain ? : photographie de groupe des élèves d'une école (de Belley dans l'Ain ?) avec leur institutrice (Eliane ?) devant un mur	s. d. [avant 1914]	P. Marcellin, Belley (Ain)	"A Mme Vogel, ce souvenir amical. Eliane". Tampon du photographe : "P. Marcellin, Belley (Ain)".	La mention manuscrite au dos pourrait laisser supposer que cette carte est adressée à la mère de Théodore Vogel (Julia Slobodinsky)	9x14 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format Carte postale	
29 Fi 132-138	Théodore et Hélène accompagnés d'un groupe d'amis font une promenade dans la campagne (sapins)	s. d. [années 1930]								
29 Fi 132	Promenade dans la campagne : la halte du groupe d'amis au bord du chemin ; Hélène Cru-Vogel et une poussette	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 133	Promenade dans la campagne : Hélène Cru-Vogel	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 134	Promenade dans la campagne : la halte du groupe d'amis sur la berge d'une rivière (Hélène Cru-Vogel debout)	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 135	Promenade dans la campagne : le groupe d'amis pose devant des sapins avec des poules	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 136	Promenade dans la campagne : le groupe d'amis (parmi lesquels Théodore et Hélène) pose devant des sapins avec des poules	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 137	Promenade dans la campagne : un homme et une fillette posent devant des sapins avec des poules	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 138	Promenade dans la campagne : un homme pose devant des sapins et donne du grain aux poules	s. d. [années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 139-146	La famille à Clavelle	s. d. [Fin des années 1930]								
29 Fi 139	Mirmande (Drôme) : la famille Vogel (parmi lesquels les parents de Théodore et Alice debout et Hélène assise) et des amis ? posent devant la façade de la maison de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 140	Mirmande (Drôme) : des amis de la famille Vogel ? et Alice Cru à droite posent dans le jardin de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 141	Mirmande (Drôme) : des amis de la famille Vogel ? Alice posent dans le jardin de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 142	Mirmande (Drôme) : La famille Vogel (parmi lesquels les parents de Théodore, Théodore Alice et Hélène) et des amis ? posent dans le jardin devant de la maison de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 143	Mirmande (Drôme) : Les parents de Théodore, Théodore et Hélène Vogel qui carresse un chien blanc posent dans le jardin de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 144	Mirmande (Drôme) : Théodore et Hélène Vogel posent assis sur les marches du seuil de la maison de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 145	Mirmande (Drôme) : Léon et Julia Vogel posent sur les marches du seuil de la maison de la propriété	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	"Clavelle"									
29 Fi 146	Mirmande (Drôme) : un couple d'amis des Vogel ? pose sur les marches du seuil de la maison de la propriété "Clavelle"	s. d. [Fin des années 1930]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 147-149	Théodore Vogel	s. d. [Fin des années 1950]								
29 Fi 147	Théodore Vogel allongé dans l'herbe en short en compagnie d'une femme	s. d. [Fin des années 1950]	Anonyme			8,5x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 148	Théodore Vogel pose assis avec une femme sur la terrasse d'une maison	s. d. [Fin des années 1950]	Anonyme			8,5x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 149	Théodore Vogel, debout sur une chaise charge un meuble (?) sur le toit d'une Renault 4 chevaux	s. d. [Fin des années 1950]	Anonyme			8,5x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 150-151	Théodore et Hélène Vogel et des amis ?	Années 1950								
29 Fi 150	Théodore et Hélène Vogel posent en compagnie d'amis dans un jardin	s. d. [années 1950]	Anonyme			5,5x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 151	Théodore et Hélène Vogel posent avec un amis (?) devant la Renault 4 chevaux arrêtée devant la maison	s. d. [années 1950]	Anonyme				Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 152	Porquerolles (Var) : Théodore et Hélène Vogel sur le pont d'un bateau en compagnie (d'un ami ?)	Septembre 1951	Anonyme	"Porquerolles septembre 1951		6x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 153	Théodore Vogel et (un ami ?) prennent le petit déjeuner dans une salle à manger	1956	Anonyme	"1956" et mention manuscrite en hébreu		9x9 cm	Papier	Tirage Polaroid couleur		
29 Fi 154-160	Théodore et Hélène Vogel à un mariage	s. d. [années 1960]								
29 Fi 154	La remise des alliances lors d'un mariage civil ; Théodore Vogel à l'arrière-plan	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 155	Théodore Vogel signe l'acte de mariage dans le registre	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 156	Théodore Vogel pose avec le couple de mariés et un homme (dans la rue ?)	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 157	Théodore et Hélène Vogel posent avec le couple de mariés et des invités devant une maison	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 158	Le couple des mariés sur la terrasse d'un restaurant	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 159	Théodore Vogel assis à la droite de la mariée à la table du banquet	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 160	Théodore Vogel assis à la droite de la mariée à la table du banquet	s. d. [années 1960]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 161	Théodore Vogel est assis en compagnie d'amis sur les gradins d'un amphithéâtre	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 162-173	La famille dans la propriété de la Malgue à Marseille	Avril 1957								
29 Fi 162	Marseille Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel (en tablier), Alice et Albert Cru et une femme posent dans une allée du jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	Avril 1957	Anonyme	"Avril 1957"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 163	Marseille Bouches-du-Rhône) : Théodore Vogel, Alice et Albert Cru et une femme posent dans une allée du jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	Avril 1957	Anonyme	"Avril 1957"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 164	Marseille Bouches-du-Rhône) : Théodore Vogel, Alice et Albert Cru, une femme et un homme posent dans une allée du jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	Avril 1957	Anonyme	"Avril 1957"		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 165	Marseille Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel carresse un chien noir devant la maison de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 166	Marseille Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel carresse un chien noir assise sur un banc dans le jardin de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 167	Marseille Bouches-du-Rhône) : la famille et des amis réunis dans la véranda de la maison de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 168	Marseille Bouches-du-Rhône) : la famille et des amis réunis dans la véranda de la maison de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 169	Marseille Bouches-du-Rhône) : Hélène Vogel (et des amies ?) devant la façade de la maison de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc ; le chien noir	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 170	Marseille Bouches-du-Rhône) : la façade de la maison de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 171	Marseille Bouches-du-Rhône) : la porte-fenêtre d'entrée de la maison	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 172	Marseille Bouches-du-Rhône) : le chien noir et le chat devant la maison de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 173	Marseille Bouches-du-Rhône) : le chat contre la vitre de la fenêtre vu de l'intérieur de la maison de la propriété	s. d. [années 1960]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	"La Malgue" à Saint-Tronc									
29 Fi 174-177										
29 Fi 174	Théodore et Hélène Vogel posent sur un trottoir dans la rue	s. d. [années 1960]	Anonyme			10,5x8 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 176	Théodore Vogel pose assis autour d'un apéritif, dans un salon en compagnie d'amis	13 mai 1969	Anonyme	"1969 - 5 - 13"		7,5x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 177	Marseille (propriété de La Malgue) : Théodore et Hélène Vogel s'appuyant sur une canne, posent dans le jardin	Juin 1972	Anonyme	"La Malgue, juin 1972"		8,5x13,5 cm	Papier	Tirage couleur		
29 Fi 178-181	La Malgue (chemin de Saint-Tronc à Pont-de-Vivoux à Marseille)	1974-1975								
29 Fi 178	Marseille Bouches-du-Rhône) : la famille et des enfants entourent Hélène Vogel assise dans un fauteuil devant la maison de la propriété "La Malgue" à Saint-Tronc	31 mars 1974	Anonyme	"La Malgue - au fond Dr Audibert, 31/3/74"	L'image est superposée à une autre	8,5x11 cm	Papier	Tirage Polaroid couleur	Support cartonné	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 179	Marseille Bouches-du-Rhône) : a famille, des enfants et Théodore entourent Hélène Vogel assise dans un fauteuil dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	31 mars 1974	Anonyme	"La Malue - 31/3/74"		8,5x11 cm	Papier	Tirage Polaroid couleur	Support cartonné	
29 Fi 180	Marseille Bouches-du-Rhône) : la famille, des enfants et Théodore entourent Hélène Vogel assise dans un fauteuil dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	31 mars 1974	Anonyme	"La Malue - 31/3/74"		8,5x11 cm	Papier	Tirage Polaroid couleur	Support cartonné	
29 Fi 181	Marseille Bouches-du-Rhône) : la famille, des enfants et Théodore entourent Hélène Vogel assise dans un fauteuil dans le jardin de la propriété "La Malue" à Saint-Tronc	22 août 1975	Anonyme	"22 août 1975"		8,5x11 cm	Papier	Tirage Polaroid couleur		
29 Fi 182-186	Portraits de Théodore Vogel				Voir aussi des portraits de Théodore Vogel en 29 Fi 364-369 (ces portraits n'avaient pas été identifiés comme étant ceux de Théodore Vogel)					

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 182	Portrait d'identité de Théodore Vogel (profil)	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			6x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 183	Portrait de studio de Théodore Vogel	s. d. [années 1930 ou 1940 ?]	Harcourt, Paris	Par le studio Harcourt à Paris		23,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc	attaché au cache cartonné du photographe par une charnière	
29 Fi 184	Portrait d'identité de Théodore Vogel	s. d. [années 1930 ou 1940 ?]	Anonyme			5x4 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 185	Portrait d'identité de Théodore Vogel	s. d. [années 1940 ou 1950 ?]	Anonyme			5x4 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 186	Portrait de Théodore Vogel dans le magasin d'un photographe devant sa vitrine	s. d. [années 1940 ou 1950 ?]	Anonyme		Vraisemblablement le même jour que 29 Fi 185	8x8 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 187-292	Travaux d'électrification en Palestine	s. d. [entre 1924-1933]			Un rangement approximatif a été réalisé à partir du vrac et des pochettes d'origine de livraison des photos. Les tirages sont classés et regroupés par "forme". Voir aussi les		Négatifs			

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
					plaques de verre 29 Fi 41-52					
29 Fi 187-198	Palestine : travaux d'électrification : portraits et photographies de groupes dans un village	3 et 5 février 1924	Anonyme	"Négatifs Gézer, 1924". "24/II/5-3" + (mention manuscrite en hébreu)	Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	6x9 cm	Film	Négatif noir et blanc		
29 Fi 199-210	Palestine : travaux d'électrification : vue générale d'un bâtiment et d'un château-d'eau (29 Fi 199) ; des ouvriers travaillent sur des pylônes électriques et posent en groupe au sommet des pylônes.	Septembre 1926	Anonyme	"Négatifs - Transformateur sur pylône, abattoir de Jaffa, sept. 1926"	Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	6x11 cm	Film	Négatif noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 211-219	Palestine : travaux d'électrification : des hommes à leur poste de travail dans une salle de réseau électrique (?) et dans un bureau (29 Fi 211-214) ; pylônes électriques, ouvriers, pièces	Printemps 1930	Anonyme	"Usine printemps 1930"	Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	6x11 cm	Film	Négatif noir et blanc		
29 Fi 220-224	Palestine : travaux d'électrification : des ouvriers travaillent à l'enfouissement d'un câble	Entre 1924 et 1933	Anonyme	"Chantier câble 66"	Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	9x12 cm	Film	Négatif noir et blanc		
29 Fi 225-228	Palestine : travaux d'électrification : détails de pièces	Entre 1924 et 1933	Anonyme	"Parties de machines, usine"	Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	9x12 cm	Film	Négatif noir et blanc		
29 Fi 229-233	Palestine : travaux d'électrification : images isolées (pièces, ouvriers, chantier du câble)	Entre 1924 et 1933	Anonyme		Non communicable. Pochette d'origine de négatifs jointe	9x12 cm	Film	Négatif noir et blanc		
29 Fi 234	Palestine : travaux d'électrification : portrait de Théodore Vogel dans une rue	3 septembre 1926	Anonyme	"3-9-26"		11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 235	Palestine : travaux d'électrification : des hommes au pied d'un pylône électrique (parmi lesquels Théodore Vogel à droite ?) ; des	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme	Mention manuscrite en hébreu au dos.		13x9 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format carte postale	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	ouvriers travaillent au sommet du pylône									
29 Fi 236	Palestine : travaux d'électrification : portrait de deux ouvriers sur le chantier du câble	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			9,5x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 237	Palestine : travaux d'électrification : une vanne électrique (?) enfouie	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			9x12 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 238	Palestine : travaux d'électrification : des hommes et des villageois posent autour d'un pylône (ou une antenne ?) élevé près d'une maison dans un village	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			16x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 239	Palestine : travaux d'électrification : la foule des badauds et des villageois posent autour d'un pylône et d'un ours domestiqué (Théodore Vogel au fond derrière l'ours ?) ; le montreur d'ours est assis sur un âne à droite	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			16x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 240-247	Palestine : travaux d'électrification : un pylône élevé dans la campagne (vues générales et rapprochées), des habitants ; une tente près d'un pylône ; des ouvriers posent près d'un (transformateur ?) portant les affiches du "C.E.C. Electrical plant" ; un bâtiment en construction	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			11x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 248-255	Palestine : travaux d'électrification : des compteurs électriques dans un bâtiment ; des machines dans une salle ; la tête d'un pylône vue d'en bas ; vues nocturnes d'un bâtiment illuminé	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 256	Palestine : travaux d'électrification : des hommes parmi lesquels Théodore Vogel dans un bureau contenant des compteurs électriques	Octobre 1932	Anonyme	Mentions manuscrites en hébreu, "oct. 1932"		6x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 257-259	Palestine : travaux d'électrification : un homme muni de son matériel grimpe à un pylône-lampadaire	s. d. [vers 1932]	Anonyme		Ces trois tirages ont la même forme que 29 Fi 256	6x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	urbain ; la rue et les immeubles									
29 Fi 260-262	Palestine : travaux d'électrification : la façade d'un bâtiment, un pylône et la base d'un pylône ?	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			6x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 263-282	Palestine : travaux d'électrification : détails et gros plan sur des pièces	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme			11,5x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 283	Palestine : travaux d'électrification : des hommes posent dans une structure métallique	Printemps 1930	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 215	11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 284	Palestine : travaux d'électrification : une pièce cylindrique	Printemps 1930	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 216	11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 285	Palestine : travaux d'électrification : un pylône électrique vu d'en bas	Printemps 1930	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 217	11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 286	Palestine : travaux d'électrification : un poteau électrique simple	Printemps 1930	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 218	11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 287	Palestine : travaux d'électrification : des pièces cylindriques	Printemps 1930	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 219	11x7 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 288	Palestine : travaux d'électrification : des ouvriers posent devant des véhicules et une bobine de câble sur le chantier	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 224	8x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 289	Palestine : travaux d'électrification : un pièce (corrodée ?)	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 228	8x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 290	Palestine : travaux d'électrification : une bobine de câble sur le chantier	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 229	8,5x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 291	Palestine : travaux d'électrification : une pièce	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 231	8,5x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 292	Palestine : travaux d'électrification : un isolateur (en céramique ?)	s. d. [entre 1924-1933]	Anonyme		Tirage papier du négatif 29 Fi 233	8,5x10,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 293-352	Théodore Vogel : réceptions et congrès professionnels				Classement chronologique					
29 Fi 293-296	Théodore Vogel en compagnie de (professeurs ?) dans une salle de cours de physique lambrissée	s. d. [années 1950 ?]	Anonyme			8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 297	Bologne (Italie) ? : Théodore Vogel discute avec des messieurs sur un trottoir	27 septembre 1956	Anonyme	Mention manuscrite au dos : "Avec les salutations plus déférentes. (...)Caprio(...), Bologne, le 27 sept 1956"		9x14 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format carte postale	

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 298	Nice (Alpes-Maritimes) : Théodore et Hélène Vogel assis sur un canapé dans un salon de réception parlent avec (un homme) lors d'une réunion des mathématiciens d'expression latine au centre universitaire méditerranéen	12-19 septembre 1957	Erpé, Nice	"Réunion des mathématiciens d'expression latine. Nice - Centre universitaire méditerranéen, du 12 au 19 septembre 1957"	Tampon du photographe : "Photo Erpé, 14 avenue Félix Faure, Nice"	18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 299	Nice (Alpes-Maritimes) : des participants à la réunion dans un salon de réception parmi lesquels trois jeunes femmes visibles en 29 Fi 300 aux côtés d'Hélène Vogel lors d'une réunion des mathématiciens d'expression latine au centre universitaire méditerranéen	12-19 septembre 1957	Erpé, Nice	"Réunion des mathématiciens d'expression latine. Nice - Centre universitaire méditerranéen, du 12 au 19 septembre 1957"	Tampon du photographe : "Photo Erpé, 14 avenue Félix Faure, Nice"	18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 300	Nice (Alpes-Maritimes) : les participants sur les gradins d'un amphithéâtre lors d'une réunion des mathématiciens d'expression latine au centre universitaire méditerranéen ; Hélène Vogel aux côtés de trois jeunes-femmes et de	12-19 septembre 1957	Photomic, Nice	"Réunion des mathématiciens d'expression latine. Nice - Centre universitaire méditerranéen, du 12 au 19 septembre 1957"	Tampon du photographe : "Photomic, 4 avenue Félix Faure, Nice"	18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	Théodore Vogel au 4ème banc									
29 Fi 301-302	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : Théodore Vogel à la tribune des intervenants (à droite) lors d'un colloque d'acoustique musicale (à la Chambre de commerce et d'industrie ?) ; les premiers rangs de la salle	Mai 1958	Anonyme	"Colloque d'acoustique musicale, mai 1958, chambre de commerce"	La mention manuscrite au dos des tirages nous paraît postérieure.	11,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 303-305	Paris ? : Théodore Vogel en conversation (sur un chantier ?) devant un mur de pierres neuf.	7 juin 1962	Anonyme	Tampon au dos : "7 juin 1962"	Le véhicule Peugeot visible sur 29 Fi 303 est immatriculé "75".	10,5x17,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 306-308	Liège (Belgique) : Théodore Vogel au cocktail du 5ème congrès international d'acoustique et au repas parmi les participants	7-14 septembre 1965	Anonyme	Tampon au dos : "5ème congrès international d'acoustique. 33, rue St-Gilles, Liège - Belgique"	La date est déduite de l'inventaire (46 ii 29)	12x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 309-320	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : réception en l'honneur de Théodore Vogel (remise de la légion d'honneur ou de la rosette) sous le portrait de ? (voir 29 Fi 21) au CNRS de Marseille ? : discours de François Canac, cocktail. Hélène Vogel parmi les invités.	17 février 1967	Anonyme	Tampon au dos : "17 février 1967"	Lieu non identifié. Les collines visibles sur 29 Fi 319 font penser à Marseille. Nous identifions François Canac grâce au reportage 29 Fi 342-350 où son portrait est inauguré dans cette même salle	12x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 321	Portrait de (?) (un homme chauve à lunettes)	s. d. [années 1950 ?]	Harcourt, Paris		Tirage signé "Harcourt, Paris". Ce portrait est visible accroché au mur sur les vues 29 Fi 309-310.	14,5x10 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 322	Kiev (Ukraine) : Théodore Vogel en compagnie de participants (sur le pont d'un bateau ?) lors du congrès international sur les vibrations non linéaires à	1968 ou 1969	Anonyme	Mention manuscrite au dos : "Kiev 1969"	L'inventaire dit du 46 ii "1968"	9x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 323	Avignon (Vaucluse) ? : Théodore Vogel parmi les participants à une réception ; le discours de (René Floriot ?) avant le cocktail	s. d. [fin années 1960, début années 1970]	Anonyme		Il nous a semblé reconnaître René Floriot sur cette image. Il était Frère des écoles chrétiennes à Avignon, docteur en physique (thèse sur les vases acoustiques au Moyen-âge) et professeur de mathématiques et physique au collège Saint-Joseph.	11,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 324-339	Avignon (Vaucluse) ? : Théodore Vogel participe à une réception ; le cocktail dans le jardin et dans une maison ancienne (noms de personnes visibles sur leur badge : Wisner, Chalmin, Picco, Pujoll, Chavisse, Rutzmacher)	s. d. [fin années 1960, début années 1970]	Anonyme		Nous reconnaissons sur le tirage 29 Fi 337 le directeur des Archives départementales du Vaucluse (Michel Hayez) et son épouse	11,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 340	Théodore Vogel participe à une réception ; le cocktail	15 juin 1970	Anonyme	"15-6-70"		9x12 cm	Papier	Tirage couleur		
29 Fi 341	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Théodore Vogel participe à une réception au CNRS de Marseille (Centre de recherches physiques) :	17 septembre 1970	Anonyme	Tampon : "C.N.R.S. Centre de recherches physiques. 31, chemin Joseph"		11,5x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
	recherches physiques) ; le cocktail dans un jardin			chemin Joseph-Aiguier - Marseille-9ème, 17 sept. 1970"						
29 Fi 342-350	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : cérémonie en l'honneur de François Canac (inauguration de son portrait), au CNRS de Marseille ? : le discours, les invités et le dévoilement de son portrait ; Théodore Vogel	4 mars 1972	Anonyme	Tampon : "4 mars 1972"	François Canac décédé en 1969 a été notamment directeur au CNRS du Centre de recherches scientifiques industrielles et maritimes (CRISM) jusqu'en 1958. Théodore Vogel lui a succédé. Acousticien.	14x10 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 351	Marseille (Bouches-du-Rhône) : Théodore Vogel lors d'un cocktail au CNRS de Marseille	20 décembre 1973	Anonyme	Tampon barré : "1 mars 1974" et corrigé à la main : "20 décembre 1973"	Nous reconnaissons les fenêtres des bâtiments du CNRS de Marseille à l'arrière plan	15x21 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 352	Marseille (Bouches-du-Rhône) : l'entrée et les bâtiments du CNRS sous la neige (vus du chemin Joseph-Aiguier)	s. d. [années 1970 ?]	Anonyme			15x21 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 353-356	Portraits identifiés (hors famille)									

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 353	Portrait carte d'un homme (= Léon Blanchet ?)	1911	C. Clayette, Lyon	Dédicace manuscrite : "A mon cher frère Léon Blanchet, Lyon 1er juillet 1911". Par C. Clayette à Lyon	Les Blanchet habitent Marseille et sont des amis par la branche Vogel. La mention ne nous permet pas d'affirmer que Léon Blanchet a signé cette dédicace ou bien l'adresse à Léon Blanchet.	10,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Collé sur carte	
29 Fi 354	Portrait de studio d'un garçon d'environ 4 ans en costume marin (Léon Blaude)	3 avril 1939	Rahma	Mention manuscrite "Léon Blaude, 3 avril 1939", tirage signé "Rahma"	Le tirage est retouché	17,5x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 355	Portrait de Paul Cazin	s. d. [années 1950 ?]	Blanc et Demilly, Lyon	"Paul Cazin, cl. Blanc et Demilly, Lyon"		13,5x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format carte postale	
29 Fi 356	Portrait de Paul Cazin	s. d. [années 1950 ?]	Meusy, Besançon	Tampon au dos : "Studio Meusy, 48 Grand-rue, Besançon".	La mention manuscrite portée au dos au stylo bille est sans doute une erreur d'identification postérieure : "Jules Huay".	13x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 357-363	Portraits non identifiés				Voir un portrait individuel non identifié en 29 Fi 383					

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 357	Portrait d'identité d'un homme (N. Minorski ?)	s. d. [années 1940-1950 ?]	Jean Schlemmer, Montreux	Tampon au dos : "Jean Schlemmer, photo-studio, 1820 Montreux"		9,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 358	Portrait de Paul Cru assis à un bureau	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme		Identifié en octobre 2010	11,5x8,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 359	Portrait de studio d'une jeune femme	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			23x16,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 360	Portrait de studio d'une jeune femme, Germaine (?), d'Avignon	1930	G. Marliangeas, Toulon	Signé : illisible ; tampon sec : "Photo G. Marliangeas, Toulon" ; Dédicace manuscrite : "A Alice, mon amie et ma sœur, Germaine, décembre 1930, Avignon".		23,5x13,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 361	Portrait de studio d'un homme portant le bouc	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme			8,5x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 362	Portrait d'identité d'un homme	1949	Anonyme	Mentions manuscrites en hébreu au dos et la date "1949"		6x4 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 363	Portrait d'identité d'un homme à barbe blanche (un religieux ?)	s. d. [années 1940-1950 ?]	Anonyme			9x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 364-369	Portraits de Théodore Vogel				Ces 6 documents auraient du trouver leur place avec la série de portraits 29 Fi 182-186, mais nous n'avions pas identifié au premier abord sur ces tirages Théodore Vogel.					
29 Fi 364	Deux portraits d'identité de Théodore Vogel portant des lorgnon	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme		Une étiquette au haut du tirage "(...)ue 43 Bd St Martin, 233" (= références du photographe ?)	6x9 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 365	Portrait de Théodore Vogel en combinaison de travail debout devant l'entrée d'une maison	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			11x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 366	Portrait de studio de Théodore Vogel	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			8x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 367	Portrait de studio de Théodore Vogel	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			8x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 368	Portrait de studio de Théodore Vogel posant en compagnie de deux hommes et d'une actrice danseuse en costume de vahiné	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme	Tampon au dos en hébreu.		14x9 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 369	Portrait d'identité de Théodore Vogel	s. d. [années 1930 ?]	Anonyme			5x4 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 370-387	Photographies de groupes									
29 Fi 370	Deux femmes et deux hommes (dont un debout en tenue de chauffeur ?), posent dans un jardin	s. d. [avant 1914]	Anonyme			16,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 371	Palestine ? : un groupe d'amis parmi lesquels Théodore Vogel assis au centre (sur le pont d'un bateau ?)	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			5x5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 372	Deux femmes (dont Rose Cru) et deux enfants (dont Madeleine à droite) posent dans un jardin	mai 1924	Anonyme	Dédicace manuscrite au dos : "A maman, mai 1924"		10,5x7,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 373	Trois hommes (dont Théodore Vogel en lorgnons à l'arrière) et une femme posent assis (sur le toit d'un marabout ?)	s. d. [vers 1925]	Anonyme			7x5,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 374	Nancy (Meurthe-et-Moselle) : un groupe d'étudiants russes (parmi lesquels A. Petroff et de Tillot) de l'Institut de géologie appliquée pose dans un jardin	28 février 1928	Anonyme	Mention manuscrite au dos : "Les étudiants (russes) de l'institut de géologie appliquée de		8,5x11,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
				l'université de Nancy, le 28 février 1928, Nancy"						
29 Fi 375-376	Un groupe de jeunes femmes pose devant une maison (avant l'excursion ?) ; le même groupe de femme fait halte sur une pente en haute montagne	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			9x6,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 377	Un groupe d'acteurs (parmi lesquels Théodore Vogel au centre dernier rang en lorgnons) pose en costumes de scène	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			8,5x13,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format carte postale	
29 Fi 378	Portrait d'un groupe de 5 hommes en studio	s. d. [années 1920 ?]	Marc Tully, Marseille	Par Marc Tully, 46 rue Saint-Ferréol, Marseille		10x14 cm (tirage), 18x24 cm (support cartonné)	Papier	Tirage noir et blanc	Support au format carte postale	
29 Fi 379	Un groupe familial pose au cours d'un repas dans une salle de restaurant	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 380	Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône) : un groupe de visiteurs sur le site des Antiques (devant l'arc municipal)	s. d. [années 1920 ?]	Anonyme			18x24 cm	Papier	Tirage noir et blanc		

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 381	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : un groupe de jeunes gens (des étudiants russes ?) posent devant la façade d'une bastide (à Sainte-Marguerite ?) autour d'un homme assis dans un fauteuil	s. d. [fin des années 1920 ?]	Anonyme	Mention manuscrite au dos : "Etudiants russes, villa de Ste Marguerite, 1925-30 ?"	La mention écrite au stylo bille nous paraît postérieure au document	13x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 382	Marseille (Bouches-du-Rhône) ? : un groupe de jeunes gens (des étudiants russes ?) posent autour d'un bassin dans le parc d'une bastide (à Sainte-Marguerite ?) ; fontaine, tourelle	s. d. [fin des années 1920 ?]	Anonyme	Mention manuscrite au dos : "Etudiants russes à Ste Marguerite"	La mention écrite au stylo bille nous paraît postérieure au document	13x18 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 383	Portrait de studio d'une jeune femme	s. d. [années 1920 ?]	Vallois, Paris	Signé "Vallois" ; Tampons au dos : "Vallois, 99 rue de Rennes Paris".		22,5x16,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		Le tirage est altéré
29 Fi 384	Un groupe de jeunes femmes et fillettes posent au milieu d'un chemin forestier autour d'une banderole portant le sigle "F.F.A.C.E."	s. d. [années 1940 ?]	Anonyme		FFACE = un groupe de Résistance ?	6,5x11 cm	Papier	Tirage noir et blanc		Le tirage est altéré

Cote	Analyse	Date	Auteur	Mentions d'origine	Notes	Format	Support	Technique	Particularité technique	Altération du document
29 Fi 385	Un groupe d'étudiants (dont certains en blouse blanche) posent dans une cour (d'une école de physique ?) avec leurs professeurs (Théodore Vogel fume la pipe au deuxième rang en blouse blanche, chauve et petite moustache)	s. d. [fin des années 1940 ?]	Anonyme			11,5x17 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 386	Aven d'Orgnac (Ardèche) : un groupe de visiteurs (parmi lesquels Théodore Vogel à gauche en short et Hélène Vogel assise en manteau gris), posent devant les stalacmites de la grotte	s. d. [années 1960 ?]	Anonyme	"Aven d'Orgnac, Ardèche" imprimé sur le tirage		18x12,5 cm	Papier	Tirage noir et blanc		
29 Fi 387	Une carte de vœux signée Paul M. Cru et représentant le Hunter collège où il enseigne à New-York	s. d. [vers 1929 ?]	Anonyme	Mention manuscrite signée Paul M. Cru : "Le vieux bâtiment de Hunter collège".		5,5x5 cm (tirage), 10,5x14 cm (carte)	Papier	Tirage noir et blanc	Carte de vœu	