

**EXPOSITION**

**LA**

**À PARTIR DU  
9 FÉVRIER 2024**

**MAUVAISE  
RÉPUTATION**

**MARSEILLE**

**1900-1943**

**DOSSIER DE PRESSE**

**Inauguration le 8 février 2024**

**Ouverture au public le 9 février 2024**

**MÉMORIAL  
DES  
DEPORTATIONS**



# SOMMAIRE

- L'exposition
- Parcours de l'exposition
- La culture pour toutes et tous : axe prioritaire de la politique de la Ville de Marseille
- Les Musées de Marseille
- Programmation des expositions temporaires 2024 dans les Musées de Marseille
- À propos
- Informations pratiques

# L'EXPOSITION

L'année 2023 a marqué les 80 ans des rafles de l'Opéra et du Vieux-Port ainsi que de la destruction des vieux quartiers de Marseille par les nazis, en collaboration avec la police française. Un crime contre l'Humanité, une meurtrissure urbaine, tous deux longtemps passés sous silence.

Nouveau parcours permanent du Mémorial des déportations, Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation revient sur ces événements et leur contexte à la fois politique, idéologique et militaire. Il éclaire en particulier les préjugés culturels et raciaux à l'endroit de Marseille qui ont justifié ces crimes.

Quartiers déshérités où vivaient des familles de pêcheurs, de dockers, de journaliers, de petits commerçants et artisans cohabitant avec des prostituées, des petits voyous et des gros trafiquants, des militaires en permission et des marins en escale depuis le XIXe siècle, les environs du Vieux-Port deviennent progressivement un refuge pour tous les persécutés de l'entre-deux-guerres : antifascistes italiens, républicains espagnols, opposants allemands, Juifs apatrides. Ils furent, surtout, un des foyers de la Résistance marseillaise pendant l'Occupation.

Pour le régime nazi, le gouvernement de Vichy et la droite nationaliste des années 30, ce tissu social et urbain au fort cosmopolitisme désigne une ville en perdition, une « gangrène » du crime, du vice et de « l'impureté raciale » qu'il faut réprimer. Après l'invasion de la zone sud et près de deux mois après l'arrivée des Allemands à Marseille, en janvier 1943, Hitler lui-même ordonne son éradication. Débute alors la première grande rafle de familles juives françaises et l'expulsion de 20 000 personnes des quartiers nord du Vieux-Port. Ces quartiers, soit 14 hectares, ont été dynamités et détruits. Avec la disparition du plus vieux quartier de la ville, c'est l'identité même de Marseille qui a été touchée.

Le Mémorial des déportations propose au public de mieux appréhender cette série d'événements et les prémices de la catastrophe. Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation démontre en particulier que si tout n'était pas écrit, l'impensable a été rendu possible par une sédimentation de représentations accolées à l'histoire de Marseille et à un imaginaire écrasant qu'il convient aujourd'hui encore de déconstruire.

Embrassant près d'un demi-siècle d'histoire, le parcours proposé aux visiteurs alterne faits historiques et représentations fantasmées. L'image joue un rôle essentiel dans le propos. Photographies, illustrations, images animées ont en effet largement contribué à façonner l'imaginaire de Marseille. Convoquant parfois le lustre impérial de la « Porte des colonies », ces sources convoquent aussi un véritable carambolage des représentations où pauvres et « métèques » entraînent la dégénérescence de la Ville et justifient la haine.

Première étape d'un renouvellement des dispositifs à destination du public au Mémorial des déportations, Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation se déploie aujourd'hui au 1er étage du bâtiment. Il sera enrichi d'une installation immersive visuelle et sonore à la fin de l'année 2024, pour plonger les visiteurs au cœur même du sujet.

## Commissariat scientifique

**Céline Regnard**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université, membre de l'UMR TELEMME.

**Edouard Mills-Affif**, docteur en histoire, maître de conférences en Études cinématographiques (Université Paris-Cité/Aix-Marseille Université), auteur-réalisateur de films documentaires.

# PARCOURS

L'exposition est une évocation de ce que fut Marseille des années 1900 aux années 1940. L'attention est portée sur les vieux quartiers, à proximité du Vieux Port, et alterne faits historiques et représentations afin d'accompagner le visiteur dans sa compréhension des événements qui, du fait historique à l'imaginaire, ont entraîné leur destruction.

Des textes et images, ainsi que 8 créations sonores permettent de saisir le ton de l'époque. Deux comédiens, Claude Leprêtre et Jean-Rémi Chaize, incarnent la lecture d'une sélection de textes de romanciers, reporters et éditorialistes des années 1920 et 1930, mais aussi de quelques échos dissidents qui échappent à cette vision stigmatisante des quartiers populaires, permettant de mettre en exergue l'ambivalence du regard sur Marseille, entre fascination exotique et répulsion phobique où détestation des étrangers et mépris de classe vont souvent de pair. Une création musicale inédite, composée et interprétée par Singhkeo Panya, accompagne les voix.

L'exposition est composée de 4 thèmes :

## 1. Cosmopolitisme

1. «La Petite Naples»
2. La fièvre italophobe
3. Les Corses, des immigrés de l'intérieur
4. Kaléidoscope de l'Orient
5. Peuples du vaste monde
6. Juifs d'ici et d'ailleurs

## 2. Le port colonial

7. Sur les quais
8. La Porte de l'Empire
9. Vapeurs toxiques
10. Sous l'uniforme

## 3. Un parfum de scandale

11. Les maisons culottées
12. La Nuit marseillaise
13. Le grand lupanar

## 4. Au banc des accusés

14. Le berceau du Milieu
15. Une ville ingouvernable
16. Refuge des «indésirables»
17. Tout doit disparaître

Trois historiens introduisent et apportent chacun leur éclairage à la thématique de l'exposition :

**Renée Dray-Bensouan**, historienne spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, de la Shoah, de l'histoire des femmes à Marseille, présidente de l'association ARES (Association de la Recherche et de l'Enseignement à la Shoah)

**Céline Regnard**, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université (UMR 7303 TELEMMe) spécialiste de l'histoire des migrations et de l'histoire sociale et culturelle de Marseille à l'époque contemporaine

**Robert Mencherini**, professeur honoraire des Universités en histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire du mouvement ouvrier, de la Seconde Guerre mondiale à Marseille

Conférence inaugurale :

**« Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation »  
Mardi 13 février 2024 à 18h**

Par le commissariat de l'exposition, Céline Regnard, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université, membre de l'UMR TELEMMe, Edouard MillsAffif, maître de conférences en Études cinématographiques (Université Paris-Cité/AixMarseille Université), auteur-réalisateur de films documentaires.

*Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles.*

# LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS : AXE PRIORITAIRE DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE MARSEILLE

La culture est un bien commun essentiel. “La culture pour toutes et tous” est l’un des axes prioritaires de la politique culturelle municipale. Soutenir la création artistique sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions en est le pendant naturel, pour renforcer la diversité et le dynamisme de la scène marseillaise. Ainsi se construisent les deux piliers d’une démocratie culturelle riche et vivante, à l’image de Marseille et à la hauteur des attentes des Marseillaises et des Marseillais.

Les musées municipaux en sont l’un des meilleurs exemples et leur accès gratuit a été élargi !

En effet, **la Ville de Marseille a élargi l’accès gratuit, pour toutes et tous, au premier jour d’exploitation ainsi qu’au premier dimanche de chaque mois pour les expositions temporaires portées par les Musées de Marseille et le Muséum d’histoire naturelle.** Cette nouvelle démarche permet d’optimiser le dynamisme des projets portés par la Ville de Marseille et ses équipements, en participant au développement de l’accessibilité et de la diffusion de l’offre culturelle à l’ensemble du public.

Cette mesure phare a fait suite à l’adoption en conseil municipal du 5 octobre 2020, de la gratuité d’entrée aux collections permanentes des Musées de Marseille et du Muséum d’Histoire Naturelle. Elle a été mise en place conformément aux axes de politiques publiques définis par la Ville de Marseille :

- la promotion de la culture comme vecteur d’émancipation de l’individu, en favorisant la démocratie culturelle ainsi que l’accès pour toutes et tous à l’éducation artistique et culturelle et aux pratiques artistiques en amateur ;
- le soutien à la liberté de création et d’expression en se donnant les moyens d’accueillir les artistes dans de bonnes conditions et de favoriser leur implantation sur le territoire ;
- le développement d’un cadre de vie agréable et l’amélioration de la qualité de vie des Marseillaises et des Marseillais en leur proposant des services publics culturels de qualité qui répondent à leurs besoins ;
- la promotion de la culture comme outil d’ouverture au monde et à la diversité ;
- la possibilité offerte aux Marseillaises et aux Marseillais de mieux connaître et de se réapproprier le patrimoine historique et culturel de leur ville.

# LES MUSÉES DE MARSEILLE

Deuxième ville de France, centre névralgique d'une des plus importantes métropoles en Europe et par ailleurs capitale méditerranéenne majeure, Marseille est riche d'un patrimoine exceptionnel, fruit de ses vingt-six siècles d'histoire comme des trajectoires cosmopolites de celles et de ceux qui la font vivre, jusqu'à aujourd'hui.

Les Musées de Marseille sont autant de fleurons de cet héritage partagé. Forts d'une collection de près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques, ils rassemblent 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées labellisés «musée de France», 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 7 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées.

Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée, associant recherche d'excellence et expérimentation, résolument ouverte à tous les publics. Elle est le gage d'une politique de proximité culturelle engagée aussi bien qu'un maillon stratégique de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale.

L'année 2023 a été marquée de nombreux succès pour les Musées de Marseille. La fréquentation dans le réseau muséal municipal atteint près de 700.000 visiteurs, un record historique qui dépasse les résultats obtenus au cours des années précédant la crise sanitaire.

- En avril, le [mac] musée d'art contemporain a rouvert ses portes au public, au terme de quatre années de travaux de rénovation. Il accueille aujourd'hui près de 10.000 visiteurs par mois.
- Présentée au Centre de la Vieille Charité, l'exposition Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne a accueilli plus de 155.000 visiteurs. Face au succès, la Ville de Marseille l'a prolongée de plus de deux mois. Elle marque l'engagement des Musées de Marseille aux côtés des artistes issus du pourtour méditerranéen et des créateurs trop longtemps invisibilisés par les institutions.
- Ouverte au printemps 2023, l'exposition L'Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les collections des Musées de Marseille présente aujourd'hui encore un ensemble de plus de 400 objets et œuvres d'art issus des fonds patrimoniaux marseillais retraçant les nombreux liens du territoire au continent asiatique. La plupart d'entre eux n'avaient jamais été exposés. Ils participent d'une politique ambitieuse de réappropriation du patrimoine municipal par les Marseillaises et les Marseillais.
- Depuis le mois de décembre, le musée des Beaux-Arts présente la Partie de bateau de Gustave Caillebotte, trésor national, exceptionnellement prêté par le musée d'Orsay. Cet événement marque le retour des Musées de Marseille aux côtés des plus importantes institutions à l'international.

Largement ouverts aux publics les plus divers, ces projets ont été accompagnés de nombreuses opérations éducatives ainsi que de spectacles, concerts et rencontres, notamment dans le cadre de l'été marseillais. Ils soutiennent une vision largement renouvelée de l'action culturelle dans les musées, incitant à la participation des visiteurs.



# PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2024 DANS LES MUSÉES DE MARSEILLE

Avec Marseille 1900 – 1943, La mauvaise réputation au Mémorial des déportations et la prochaine exposition du Musée d'Histoire de Marseille, l'année s'ouvre avec des expositions faisant le choix de l'Histoire et revenant sur des événements marquants de notre histoire partagée. Le printemps fera ensuite la part belle à l'art et au sport, les Musées de Marseille s'impliquant dans l'Olympiade culturelle.

## **Beate et Serge Klarsfeld, Les combats de la mémoire**

Musée d'Histoire de Marseille

19 avril – 1er septembre 2024

Une proposition du Mémorial de la Shoah

Le Musée d'Histoire de Marseille, sur une proposition du Mémorial de la Shoah (Paris), propose de dresser le portrait d'un couple à l'engagement combatif pour la vérité, la justice et contre l'oubli.

## **Des exploits, des chefs-d'œuvre**

Tableaux d'une exposition [mac] musée d'art contemporain

26 avril – 8 septembre 2024

À l'initiative du Frac Sud – Cité de l'art contemporain et en partenariat avec le Mucem

Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024

L'art, aujourd'hui, ne peut que prendre en compte le sport, véritable fond d'écran de nos sociétés contemporaines. À l'initiative et sur l'invitation du Frac Sud – Cité de l'art contemporain, le commissaire et critique d'art Jean Marc Huitorel est invité à concevoir une exposition dans ces trois lieux. Des exploits, des chefs-d'œuvre propose d'interroger la relation de l'art au sport à travers plus de 200 œuvres de près de 100 artistes français et étrangers, où cohabitent fascination, critique et humour. Les trois institutions phares de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la ville de Marseille s'associent pour réaliser cette performance. Pour Des exploits, des chefs-d'œuvre, titre générique du projet, trois entrées sont proposées aussi souples et poreuses que possible, correspondant aux trois lieux d'exposition.

## **Pentathlon antique – Pentathlon 2024**

### **Récurrences et différences**

Musée d'archéologie méditerranéenne

18 mai – 22 septembre 2024

Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024

Le musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille, par la richesse de ses collections grecques, propose en cette année olympique une exposition à double lecture. Grâce à plusieurs œuvres inédites conservées dans ses collections, et soutenue par des prêts du musée Royal de Mariemont en Belgique et du Musée national du Sport à Nice, l'exposition jouera sur la mise en regard des cinq disciplines antiques de cette épreuve reine dans l'Antiquité, face aux 5 disciplines choisies par le baron de Coubertin pour le pentathlon, lors de l'invention des jeux modernes.

## **Le grand bain – 1940-2000, ou comment bien se (dé)vêtir au soleil**

Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode

28 juin 2024 – 05 janvier 2025

Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024

Très présente dans les collections du château Borély, la mode balnéaire se fait l'écho des Jeux olympiques et des compétitions de voile qui se dérouleront dans la rade de Marseille, à travers une sélection de maillots de bain pour hommes, femmes et enfants, tenues de plage et sportives, accessoires et photographies de l'après-guerre à nos jours. Du justaucorps unisexe et fonctionnel des années 30-40 aux créations « couture », parfois décalées de stylistes contemporains, l'exposition Le grand bain permet de suivre l'évolution des mœurs et des goûts de la société à travers l'histoire du maillot – ou comment bien se (dé)vêtir au soleil !

## **Le sport dans les collections du Musée d'Histoire de Marseille, XIXe – XXe s**

Musée d'Histoire de Marseille

13 avril 2024 – 05 janvier 2025

Installation audiovisuelle

Labellisée Olympiade culturelle Paris 2024

## **SAVE THE DATE - La nuit des musées**

18 mai 2024

Des parcours seront proposés dans les différents musées de la Ville, à la découverte des collections, des nouvelles propositions d'expositions et des surprises créatives. Ce sera notamment l'occasion de découvrir la nouvelle exposition du centre de la Vieille Charité : Marseille - Au loin, l'imaginaire.

## **Marseille - Au loin, l'imaginaire**

Centre de la Vieille Charité

18 mai – 3 novembre 2024

L'exposition Marseille - Au loin, l'imaginaire célébrera un ensemble d'environ 180 à 200 objets et œuvres d'art parmi les plus importants des collections préservées par le réseau des 14 musées de la Ville de Marseille. Croisant époques, catégories et géographies, ce projet se présentera comme un portrait poétique des fonds patrimoniaux marseillais, en différents chapitres qui déclinent leurs nombreuses identités et les regards que les équipes scientifiques des Musées de Marseille portent sur eux. Peinture, sculpture, arts décoratifs, mode, design, création contemporaine et archéologie seront ainsi convoqués au gré de l'histoire de l'art et au prisme des enjeux de territoire, des trajectoires des objets, des individus et des cultures, des relations post-coloniales et du genre. Portant l'ambition de favoriser la redécouverte et l'appropriation des collections par les publics, cette exposition sera accompagnée de nombreux projets participatifs à destination du plus grand nombre.

## **Un partenariat renouvelé avec le musée d'Orsay**

Le musée des Beaux Arts de Marseille s'inscrit dans les célébrations du 150e anniversaire de l'impressionnisme menées par le musée d'Orsay, qui nous prête à cette occasion deux chefs-d'œuvre : Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque, de Paul Cézanne (vers 1878) et La Lavandière, de Paul Guigou (1860).

## **Peindre Marseille, une autre modernité**

Musée des Beaux-Arts

24 mai – 29 septembre 2024

Cette exposition, qui fait partie des célébrations du cent-cinquantième anniversaire de l'impressionnisme menées par le musée d'Orsay, permet d'interroger les phénomènes de réception de ce mouvement au cours des années 1870 à 1890 et de participer à une relecture de ses géographies à l'échelle nationale.



Mais aussi, d'ici la fin de l'année de la photographie, du dessin, de la sculpture :

→ **L'(OEIL) OBJECTIF.** Photographies dans les collections, de la modernité des années 1930 aux années 2000 au Musée Cantini (21 juin – 3 novembre 2024)

→ **La valorisation du fonds photographique Detaille,** au Musée d'Histoire de Marseille (11 octobre 2024 -21 septembre 2025)

→ **Pour l'amour du dessin.** Une collection privée en Provence, mise en valeur d'une superbe collection de dessins du XVIIIe siècle, au musée des Beaux-Arts de Marseille : (22 novembre 2024 – 9 mars 2025)

→ **Les 30 ans du [mac]!**

# À PROPOS

## **Le Musée d'Histoire de Marseille**

2 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille

À deux pas du Vieux-Port et tout autour du site archéologique du port antique, le Musée d'Histoire de Marseille, entièrement rénové en 2013, permet de découvrir les 26 siècles d'existence de la plus ancienne ville de France. Le bâtiment abrite une exposition de référence de 3 500 m<sup>2</sup> riche de près de 3 000 œuvres. Le parcours est organisé en 13 séquences chronologiques, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains, ponctuées de nombreux dispositifs audiovisuels et multimédia et des « Escales de l'histoire », spécialement conçues pour le jeune public. Le musée dispose également d'un espace d'exposition temporaire, d'un atelier pour le public scolaire, d'un auditorium de 200 places et d'un centre de documentation ouvert à tous. Hors les murs, « l'extension numérique » du musée vous accompagne sur un itinéraire interactif reliant le Musée d'Histoire de Marseille au Mucem en 17 escales, 15 vues en 3D de la Marseille antique, médiévale et moderne et 130 courtes vidéos de spécialistes. Application téléchargeable gratuitement sur [musee-histoire.marseille.fr](http://musee-histoire.marseille.fr)

## **Le Mémorial des déportations**

Avenue Vaudoier, 13002 Marseille

Le Mémorial des déportations, anciennement Mémorial des camps de la mort inauguré en 1995 à l'occasion du 50ème anniversaire de la libération des camps, est situé entre le fort Saint-Jean et l'église Saint-Laurent. Fermé au public depuis plusieurs années, il a fait l'objet d'une rénovation et d'une revalorisation et a été rouvert au public depuis le 20 décembre 2019. Installé dans un blockhaus de la Seconde Guerre mondiale, ce nouveau mémorial s'attache à transmettre l'histoire et la mémoire des hommes, femmes et enfants arrêtés puis déportés parce nés Juifs, ou réprimés en tant que politiques, résistants, otages ou « suspects ». En 1940, Marseille est encore un port ouvert sur le monde, une porte vers la liberté pour certains, vers la reprise du combat pour d'autres. Dès 1942, lors de son occupation, Marseille bascule. En 1943, qualifiée de « chancre de l'Europe » par le régime nazi, elle cristallise la haine de l'étranger et de l'indésirable. Les événements tragiques de l'année 1943 menés par les Nazis avec la collaboration du régime de Vichy sont longuement évoqués au travers de films, de témoignages de victimes : rafles des communautés juives, évacuation et destruction des « vieux quartiers » et déportations.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Mémorial des déportations

Avenue Vaudoyer,  
13002 Marseille

[musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)

## Horaires

Du mardi au dimanche de 9h à 18h, fermeture entre 12h30 et 13h30

Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf les lundis de Pâques et de Pentecôte Fermeture les jours  
fériés suivants : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 11 novembre et 25 décembre

Accueil des groupes sur réservation

Entrée gratuite dans la limite des capacités d'accueil

Lieu accessible – Ascenseur.

## Réservations

04 91 55 36 00

[musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)

## Accès

Métro : M1, station Vieux-Port

Voiture : Parking Jules Verne / Mucem

Bus : Lignes 60 et 83, arrêt Mucem St-Jean

**Contacts presse :**  
**[presse@marseille.fr](mailto:presse@marseille.fr)**