

Exposition
d'intérêt
national

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Château Borély

Musée des Arts décoratifs
de la Faïence et de la Mode

L'ASIE FANTASMÉE

Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux XVIII^e et XIX^e siècles

23 juin 2023
19 mai 2024



Okimono, Kannon
(c) MdM - R.Chipault et B.Soligny



FONDS DE DOTATION
MAISON MODE
MÉDITERRANÉE

Association
pour les musées de marseille

musees.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE

M
M
Musées de Marseille

SOMMAIRE

- **L'exposition**

Les collections marseillaises mises à l'honneur
Résonances contemporaines : Les œuvres de Robin Best

- **Autour de l'exposition**

La programmation culturelle
Le catalogue de l'exposition

- **Le Château Borély, lieu de l'exposition**

- **Informations pratiques**



L'EXPOSITION

L'exposition temporaire «Asie fantasmée, Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux XVIIIe et XIXe siècles» aura lieu du 23 juin 2023 au 19 mai 2024, au château Borely.

L'exposition propose de mettre à l'honneur, à travers plus de 400 œuvres issues des collections de la Ville de Marseille et complétées par des prêts de collections privées et publiques, l'attrait pour un ailleurs exotisé dont les manifestations en Provence sont moins connues. Entre pièces d'importation, pastiches et œuvres occidentales d'inspiration asiatique, l'exposition offre un éclairage inédit sur cette thématique omniprésente dans les arts décoratifs des XVIIIe et XIXe siècles. Meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes en bronze, jade, ivoire, objets de curiosité, faïences et porcelaines, textiles et indiennes illustrent ces échanges – réels ou symboliques – entre l'Asie et la Provence.

Cette exposition a été pensée autour de quatre thématiques transversales :

- l'importance de l'Asie comme modèle et source d'inspiration dans les arts décoratifs provençaux,
- la fascination de la Provence pour les objets et les décors provenant de l'Empire ottoman dont les « turqueries » sont l'une des manifestations,
- l'attrait des grands collectionneurs marseillais pour l'Asie et ses aires géographiques connexes : Inde et Amérique,
- l'expression du goût pour l'exotisme dans les productions textiles, en particulier les Indiennes.

À NOTER

Au sein du parcours :

- **Un panneau tactile** permet aux personnes non voyantes et malvoyantes d'apprécier par le toucher la différence entre porcelaine, faïence, émail cloisonné et laque.
- **Deux créations sonores** réalisées par le studio Nuits noires – atelier de créations sonores immersives viennent enrichir le propos de l'exposition.
- **Des QR codes** donnent accès à des contenus accessibles en ligne, notamment à de petites vidéos de vulgarisation joyeuse composées par le duo Aartemis.
- **Des dispositifs multimédia**, dont certains ludiques, ponctuent la déambulation.

RÉSONANCES CONTEMPORAINES : LES ŒUVRES DE ROBIN BEST

Au-delà de l'intérêt patrimonial, l'exposition présente des résonances contemporaines. En fin de parcours, les œuvres de l'artiste Robin Best illustrent la permanence de l'inspiration « exotique » dans les arts décoratifs contemporains.

La céramiste australienne, née en 1953, rend hommage aux chefs-d'œuvre de la porcelaine chinoise, avec laquelle elle instaure un réel dialogue. C'est à Jingdezhen en Chine, ville célèbre pour sa production de porcelaine depuis le XIII^e siècle, qu'elle façonne ses pièces et les peint au pinceau selon la méthode de peinture polychrome traditionnelle Xin Cai.

Le sujet du travail de Robin Best est l'Histoire, et, pour les vases « Watling » particulièrement, l'histoire du commerce européen avec l'Asie et le Nouveau Monde, aux XVII^e et XVIII^e siècles. Son intérêt se porte sur les découvertes scientifiques de cette époque et les liens interculturels entre ces pays. Les vases s'inspirent des planches de Thomas Watling, peintre et illustrateur, né en 1762 en Écosse et déporté à Sydney en 1792 dans la toute nouvelle colonie établie en Nouvelle-Galles du Sud. Gracié en 1797, il va peindre de nombreuses scènes de la vie quotidienne des habitants, s'attachant également à la description fidèle d'oiseaux, d'animaux et de plantes. Les images retracent l'arrivée de la première flotte de colons à Sydney et les activités d'« indigènes » pêchant et cuisinant. Une grande variété d'animaux et de fleurs - cacatoès à huppe, martin-pêcheur, kangourou, fleur de gomme - rappelle la fascination des premiers colons pour la faune et la flore de ces contrées nouvelles. Robin Best a su en capter l'essence, entre admiration pour les scientifiques et les botanistes qui ont rapporté ces témoignages en Europe et dénonciation de la colonisation et de la mondialisation en marche.



Fontaine d'applique © MdM G. Bonnet



Han Zhongli © MdM D. Giancatarina



Plat de Sèvres

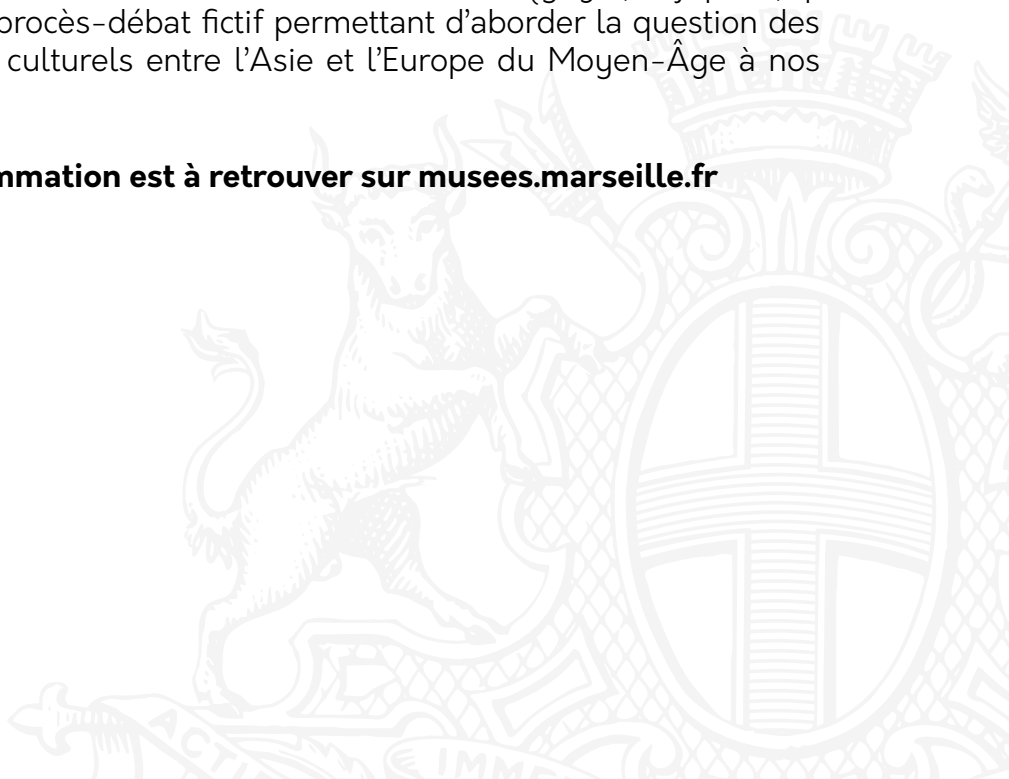
AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'exposition, des actions de médiation seront déployées pour faciliter l'appropriation des œuvres et du thème par tous les publics. L'offre de médiation comprend un large éventail d'activités et de supports adaptés aux différents types de visiteurs, individuels ou en groupes. Visites commentées, visites ludiques, visites "jeux de rôle", ateliers...

La programmation culturelle sera regroupée autour de temps-forts répartis sur l'année, au rythme des saisons. Il s'agira de : regards patrimoniaux sur le goût de « l'exotisme » aux XVIIIe et XIXe siècles, par le biais de conférences et de rencontres avec différents acteurs culturels ; de regards artistiques contemporains (spectacles, concerts, projections, créations collectives...) ; de séquences-découvertes ou des événements autour des pratiques culturelles (calligraphie, haïku, cérémonies du thé) ; de séquences-découvertes d'activités de bien-être (yoga ; taijiquan ; qi gong...); ou encore d'un procès-débat fictif permettant d'aborder la question des échanges économiques et culturels entre l'Asie et l'Europe du Moyen-Âge à nos jours.

L'intégralité de la programmation est à retrouver sur musees.marseille.fr



LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'étude de ces collections a permis de publier un ouvrage à la fois grand public et très documenté, grâce à la contribution de nombreux scientifiques, experts et collectionneurs.

Ce riche ouvrage agrémenté de **plus de 200 illustrations** met à l'honneur « l'Asie fantasmée », à travers une remarquable sélection de meubles, de peintures et d'estampes, de textiles, de bronzes et d'ivoires, d'objets de curiosité, de faïences et de porcelaines précieuses des XVIII^e et XIX^e siècles.

De nombreuses thématiques abordées dans l'exposition y sont approfondies : les décors exotiques dans les arts décoratifs, le goût des chinoiseries et des turqueries, la production de céramiques à décor orientalisant dans les manufactures provençales, la mode « à la turque » ainsi que le goût des indiennes, les peintures sous verre chinoises et la présentation des grands collectionneurs marseillais d'art asiatique.



Catalogue « L'Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux XVIII^e et XIX^e siècles », sous la direction de Marie-Josée Linou

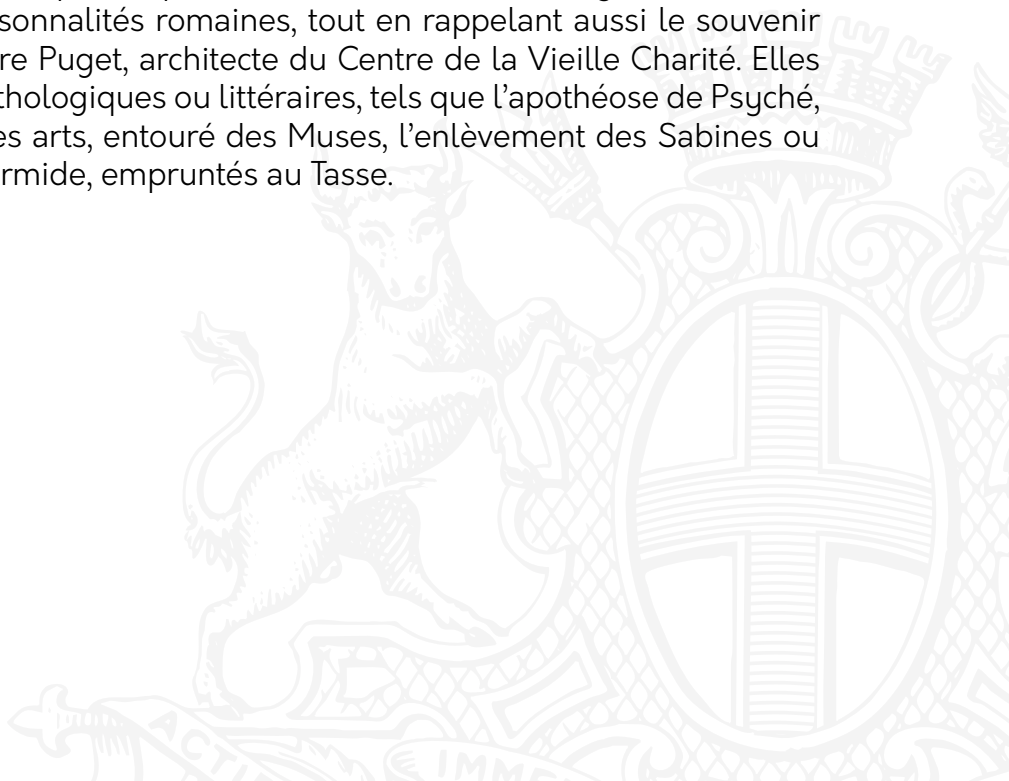
éditions Snoeck, 334 p., 223 ill., textes en français & anglais

35€

LE CHÂTEAU BORELY, LIEU DE L'EXPOSITION

Remarquable témoignage de la tradition des bastides provençales, restauré en 2013, le Château Borély accueille aujourd'hui le Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode de Marseille.

Classé au titre des monuments historiques en 1936, le château est l'œuvre d'Esprit-Joseph Brun à laquelle contribuèrent également Charles-Louis Clérisseau et Marie-Joseph Peyre, tous deux Prix de Rome et membres de l'Académie royale d'architecture. Il a été construit au cours des années 1760, à la demande de Louis Borély (Marseille, 1692 - 1728), descendant d'une famille de négociants enrichie par le commerce maritime avec l'Égypte. Son programme décoratif, remarquablement conservé jusqu'à aujourd'hui, déploie stucs, architectures feintes et plafonds peints de la main du provençal Louis Chaix (Aubagne, 1744 - Paris, 1811). Ses inspirations italiennes trahissent son séjour de deux années en Italie, financé par Louis-Joseph-Denis Borély (Marseille, 1731 - 1785). L'Apollon sur le char du Soleil précédé par l'Aurore qui orne le plafond de l'escalier d'honneur convoque ainsi les nuées du décor du palais Rospigliosi peint par Guido Reni entre 1612 et 1614. D'autres œuvres, dans le grand salon ou la bibliothèque, empruntent à la manière flamboyante de Pierre de Cortone et d'autres personnalités romaines, tout en rappelant aussi le souvenir de l'artiste marseillais Pierre Puget, architecte du Centre de la Vieille Charité. Elles consacrent des thèmes mythologiques ou littéraires, tels que l'apothéose de Psyché, Apollon musagète, dieu des arts, entouré des Muses, l'enlèvement des Sabines ou les amours de Renaud et Armide, empruntés au Tasse.



Par son architecture, son riche décor et la qualité des collections qu'il préserve aujourd'hui, le Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode illustre **la force de catalyseur culturel de Marseille, point de contact et d'hybridation entre des inspirations françaises, italiennes et nordiques**. La chapelle du château, particulièrement spectaculaire, en témoigne. Elle constitue aussi un écrin pour une Mise au tombeau du Florentin Filippo della Valle, qui travailla pour la basilique Saint-Pierre de Rome et l'édification de la fontaine de Trevi. L'ensemble donne à imaginer l'art de vivre marseillais du XVIII^e siècle, fortement imprégné par le cosmopolitisme inhérent aux flux de populations, de cultures et de marchandises dans le port associant Marseille aux côtes italiennes, espagnoles ou portugaises mais également à la Grèce, à l'ensemble du Proche-Orient, aux îles d'Amérique, à la Hollande, aux Pays-Bas et à l'Angleterre.

La qualité architecturale du Château Borély, son remarquable programme décoratif et le raffinement des collections qu'il préserve en font **un pôle patrimonial de référence dans le Sud de la France**. Objets d'art européens, orientaux et asiatiques, évoquant l'âge d'or des manufactures de faïencerie de Marseille au XVIII^e siècle, y dialoguent avec un fonds de mode de qualité internationale et des œuvres des designers contemporains les plus innovants. Des expositions temporaires, consacrées à des designers et des couturiers tels Azzedine Alaïa, Elsa Schiaparelli, Chanel ou Yves Saint Laurent mais aussi à des figures émergentes issues du foisonnant pourtour méditerranéen offrent aux visiteurs émerveillement, dépaysement et découverte. Elles font du Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille **un espace culturel moteur en Méditerranée**, ce dont attestent ses nombreux partenariats avec des institutions culturelles du territoire.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition L'Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux XVIIIe et XIXe siècles

du 23 juin 2023 au 19 mai 2023

HORAIRES

Du mardi au dimanche, de 9h à 18h.

Fermeture hebdomadaire : le lundi, sauf les lundis de Pâques et de Pentecôte.

Fermetures annuelles les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

Fermeture exceptionnelle du 25 au 27 septembre 2023 et du 22 au 24 janvier 2024.

ADRESSE ET ACCÈS

Chateau Borely, 132 avenue Clot-Bey, 13008 Marseille

Transports en commun : Métro ligne 2 - station Rond-Point du Prado puis BUS ligne 44 pour une arrivée par l'avenue Clot-Bey ou BUS ligne 19 / 83 pour une arrivée par l'avenue du Parc Borély.

Parking : Parc Borély, 48 avenue Clot-Bey, ouvert 7/7J de 7h à 21h - tarif préférentiel pour les visiteurs du musée et/ou du Jardin botanique.

Vélo : borne 8145

TARIFS

6 € : plein tarif

3 € : tarif réduit

Gratuit : pour les moins de 18 ans, les étudiants de 18 à 26 ans de l'U.E., les étudiants d'Aix-Marseille Université sans limite d'âge, l'INSEAMM, les enseignants (primaire & secondaire), les scolaires et leurs accompagnateurs, les centres de loisirs et d'hébergement, les centres sociaux et associations œuvrant pour l'insertion sociale, les adhérents de Culture du Cœur, les chômeurs, bénéficiaires du RSA ou de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, les personnes en situation d'handicap et leur accompagnateur, les titulaires de la carte service civique, les journalistes (...)

Gratuit, pour tous, le 1er jour de l'exposition et les 1ers dimanches de chaque mois.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Téléphone : 04 91 55 33 60

Courriel : chateau-borely-musee@marseille.fr

Réservations : * pour les visiteurs individuels et les groupes exonérés du droit d'entrée : réservation auprès du musée.

* pour les groupes payants : réservation auprès de l'Office de Tourisme au 04 91 13 89 06/03 et groupes@marseille-tourisme.com

CONTACT

Mail : presse@marseille.fr

Tél : 04 91 14 64 63

Portable : 06 32 28 93 71

**54, rue Caisserie
13002 Marseille**

www.marseille.fr





VILLE DE
MARSEILLE

M
M

Musées de Marseille

F
FONDS DE DOTATION
MAISON MODE
MÉDITERRANÉE

Exposition
d'intérêt
national

FR RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

