“Les plus belles photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society”
Du 6 décembre 2022 au 4 juin 2023
Exposition temporaire du Muséum de Marseille

Muséum d’histoire naturelle
Palais Longchamp
Bd Jardin Zoologique
13004 - Marseille

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Sommaire

➤ L'exposition

➤La national Geographic Society

➤La programmation liée à l'exposition

➤La culture pour toutes et tous : axe prioritaire de la politique de la Ville de Marseille

➤Informations pratiques

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

➢ L'exposition

Du 6 décembre 2022 au 4 juin 2023 le Muséum d'histoire naturelle de Marseille accueille "Les plus belles photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society".
Le Muséum propose à ses visiteurs une exposition positive et universelle, d'ordre international, rappelant la beauté du monde naturel, que ce soit sa faune, sa flore ou ses paysages.
Dans le prolongement de sa dynamique en faveur de la préservation de la biodiversité et la protection de la Nature, le Muséum offre au public une nouvelle exposition louée à la National Geographic Society. Celle-ci illustre les merveilles du monde sauvage à travers plus de 70 photos, dont la qualité remarquable et l'originalité ne manqueront pas d'éveiller l'intérêt des publics.
Ces photos feront voyager les petits et grands, des pôles aux forêts tropicales en passant par le fond des mers jusqu'aux sommets des montagnes, présentant des animaux de toutes tailles, des géants des océans aux insectes des jardins.

L'exposition met également en exergue de nombreuses espèces de l'exposition permanente Terre d'évolution présentée au niveau 1 du Muséum, mais cette fois prises sur le vif dans leur environnement naturel.

Cette rétrospective mêle l'aspect artistique et poétique d'une nature dans toute sa splendeur, favorisant la sensibilisation citoyenne quant à la richesse et à la fragilité de la biodiversité à préserver pour les générations futures. Elle aborde également des notions scientifiques comme les écosystèmes, la biologie de la conservation, l'éthologie ou des problématiques actuelles telles que le patrimoine naturel et l'écologie.

Les photographes de National Geographic invitent à la découverte et la mise en perspective des milieux naturels, tout en développant des techniques de prises de vue d'un professionnalisme de renommée internationale.

A travers ces 70 clichés, les visiteurs partent à la découverte de sept grands milieux terrestres et océaniques ainsi qu'à la rencontre de la faune sauvage qui les peuple. Nombres d'espèces photographiées dans leurs environnements naturels font écho aux spécimens naturalisés, exposés dans le parcours permanent Terre d'Évolution, ainsi que la Salle de Provence du Muséum.

• 1 La forêt

Milieu le plus répandu sur les continents, la forêt naturelle, non-dégradée, rend de nombreux services comme le recyclage des nutriments et des déchets, la régulation du climat, la stabilisation des sols, la possibilité d'habitats naturels pour la faune. En net recul dans de nombreuses régions du monde depuis le Néolithique, mais de façon plus massive et médiatique ces dernières décennies, les forêts abritent pourtant une biodiversité végétale et animale remarquable, comme cette femelle Kinkajou photographiée par Christian ZIEGLER au Panama au sein même de la canopée.

La forêt amazonienne a été choisie en ***Terre d'évolution*** pour illustrer la biodiversité, ce qu'elle recouvre et les menaces qui pèsent aujourd'hui sur ce territoire extraordinaire d'Amérique du Sud. 60% des espèces recensées dans le monde sont des insectes, dont un tiers appartient à l'ordre de coléoptères comme le Scarabée samouraï de Guyane (©Mark W. MOFFETT/ Minden Pictures, National Geographic) et d'autres spécimens de nos expositions de référence.

- **2 La montagne**

De nombreux animaux vivent en zones montagneuses, s'adaptant aux rigueurs de l'hiver, aux difficultés de déplacements, voire pour certains à une atmosphère plus pauvre en oxygène.

Graisse, pelage, hivernation ou hibernation… De nombreuses stratégies se mettent en place. Le Léopard des neiges, photographié par Prasenjeet YADAV à la vallée de la Spitien en Inde, fait partie de ces espèces emblématiques et fascinantes de la vie sauvage menacée.

Plusieurs espèces montagnardes sont présentées dans ***Terre d'évolution***, comme les ours bruns, les marmottes ou la panthère des neiges, mais également en Salle de Provence en provenance dans nos montagnes provençales, comme le gypaète barbu, les vautours et autres rapaces.

- **3 Les zones humides**

Rencontre entre terre et eau : les milieux humides rivalisent avec les forêts tropicales sur le plan de la productivité biologique. Ils sont fragiles, certains structurés par l'espèce humaine depuis toujours pour des usages allant de l'agriculture à l'aménagement de territoire. Inféodés à ces milieux, 32% des espèces d'amphibiens sont aujourd'hui menacées. En Colombie, la grenouille KoKoï, photographiée par Mark W. MOFFETT, illustre que, dans la nature, couleurs chatoyantes peuvent rimer avec danger et toxicité.

En Provence, entre Méditerranée et delta du Rhône, la Camargue est un territoire remarquable qui a perdu plus de 40 % de ses zones humides au cours des cinquante dernières années. Parmi les espèces en migration qu'elle abrite, les flamants rose, présents dans de très nombreux milieux humides dans le monde, offrent des prises de vue extraordinaires qui ont inspiré bien des photographes.

Plusieurs spécimens adaptés à ces zones sont présentés dans les expositions de référence du Muséum.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

• 4 Les Pôles

Arctique ou Antarctique, les conséquences des changements climatiques ont des répercussions particulières pour la faune de ces régions. La fonte des banquises complique l'accès aux zones de chasse et de reproduction pour les ours polaires, qui y vit à des températures de l'ordre de -25°C (photographie de Katie ORLINSKY, Alaska, États-Unis).

Au Pôle sud, le manchot empereur assure son isolation à 85% par son plumage. Ce dernier est le plus dense de tous les oiseaux. Paul NICKLEN a capté dans l'île de Ross un cliché si original de manchots en suspension pour un oiseau qui ne vole pas.

Ours polaire, loup arctique et manchots naturalisés sont visibles dans la partie « Se protéger » de ***Terre d'évolution***.

• 5 Les océans

Photographier sous la surface des océans fascine les professionnels de *National Geographic* depuis le début du 20e siècle. Les techniques actuelles ont révolutionné la prise de vue et permettent d'obtenir des clichés incroyables, comme les otaries de David DOUBILET en Australie. Les océans recèlent encore des mystères à découvrir et offrent des paysages uniques.

Le Muséum conserve et expose des spécimens marins anciens, comme la tortue luth naturalisée par P. SIEPI en 1883, de nombreux poissons en *Salle de Provence*, restauré en 2017, et d'autres plus récents comme les montages ostéologiques de poissons de la collection T. LOEB de 2019.

• 6 Les zones arides

La savane, avec ses grandes quantités de strate herbacée, attirent les grands et petits herbivores et leurs prédateurs. Les animaux nécrophages présents dans ces milieux sont essentiels aux réseaux trophiques, comme les vautours du Serengeti en Tanzanie photographiés par Charlie Hamilton JAMES.

Dans certaines régions du monde, les points d'eau sont rares et concentrés dans des territoires désertiques. La photographie de Stephen WILKES, prise sur 26 heures d'affilée et plus de 2 200 clichés dans le parc du Serengeti en Tanzanie, offre la spectaculaire convergence d'une multitude d'espèces qui s'organise pour boire dans une temporalité ne laissant rien au hasard.

Si la faune originaire des savanes africaines est plus souvent représentée en photographie et dans nos collections, sont exposés en *Terre d'évolution* émeu, kangourous et autres marsupiaux des savanes australiennes.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

➢ La National Geographic Society

Fondée en 1888, la National Geographic Society (NGS) est une organisation scientifique et éducative non lucrative. Traitant de la géographie, l'archéologie, les sciences naturelles, la promotion de l'environnement et de l'étude des cultures du monde, l'un des buts de la NGS est «d'inspirer le désir de protéger la planète ».

Depuis plus de 130 ans, National Geographic a été le pionnier et un leader dans l'art de la photographie animalière et a captivé des générations de publics en assurant avec constance et engagement la production d'images extraordinaires d'animaux dans la nature.

Depuis la toute première image de ce type – un renne en 1903 – les publications de la National Geographic Society ont innové, établissant un héritage inégalé de réalisations artistiques, scientifiques et techniques. Aujourd'hui, NGS élargit le soutien et les possibilités accordés aux divers photographes de vie sauvage afin de les aider à surmonter les obstacles qui les empêchent de percer dans ce domaine.

- **L'histoire de la photographie des animaux sauvages par National Geographic**

Dans la première décennie, le magazine National Geographic, débuté en 1888, bien que considéré comme une revue scientifique de référence, n'a en fait publié que très peu de photographies.
C'est le deuxième président de la NGS, Alexander Graham BELL, qui comprend le potentiel de la photographie en matière de narration. Il a incité le jeune rédacteur en chef du magazine, Gilbert H. GROSVENOR, à inclure «des photos. Beaucoup de photos » dans les pages du magazine.
Soixante-quatorze clichés de Gilbert H. SHIRAS sont parus dans le National Geographic de juillet 1906, dans un numéro à article unique intitulé « Comment photographier la faune sauvage avec une lampe de poche et un appareil photo».

Cette technique de photographie au flash initiée par SHIRAS a également joué un rôle essentiel dans le développement de la photographie sous-marine. En 1926, le photographe Charles MARTIN du National Geographic et le spécialiste de la biologie marine William LONGLEY prennent la première photo sous-marine en couleur.

Le magazine National Geographic a bien changé depuis ces premiers jours. En utilisant les dernières technologies et les équipements photographiques les plus récents, NGS finance des projets a priori impossibles pour documenter la nature. En retour, le magazine a contribué à définir le domaine de la photographie, mode de communication qui a le pouvoir d'influencer la vie en confirmant des vérités, en donnant un aperçu d'autres cultures, en révélant des endroits inconnus, en saluant les merveilles et en incitant le monde à protéger la nature.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

- ***Photographier dans la Nature*** **D'après Kathy MORAN, Directrice-adjointe de la photographie, Magazine National Geographic**

"La photo doit vous inspirer. La photo doit vous émerveiller. La photo doit vous informer. Et, au National Geographic, la photo doit raconter une histoire. Certaines photos, aussi merveilleuses soient-elles, ne font pas les pages du magazine National Geographic parce qu'elles ne racontent pas d'histoire."

Les photographes qui prennent des clichés pour National Geographic sont des virtuoses de la recherche, de la technologie, de la narration et de la patience, chacun ayant une approche unique et une façon bien définie de voir les choses. De nombreuses photographies de cette exposition sont le fruit de la vision unique du photographe des animaux sauvages. Elles font transparaître sa compréhension de la façon dont ses sujets s'intègrent dans notre monde… Ou de la façon dont nous nous intégrons dans le leur.

Parfois, une photo ne demande rien d'autre que du temps et un peu de chance. Dans d'autres cas, le photographe va jusqu'à des extrêmes inconcevables pour ramener des photos jamais vues auparavant, et encore moins imaginées. Qu'ils passent 12 mois à entretenir un piège photo ou 24 heures à lutter contre les courants marins, l'objectif est le même : immortaliser les animaux sauvages.

Les superbes photos présentées dans cette exposition racontent chacune une histoire. Mais les histoires qui se cachent derrière les images peuvent être tout aussi incroyables que les photos elles-mêmes. La vie derrière l'appareil photo peut sembler glamour, mais les photographes spécialistes des animaux sauvages doivent souvent affronter des conditions désagréables, voire dangereuses, pour prendre la bonne photo et raconter son histoire.

« Les gens croient que le métier de photographe du National Geographic est synonyme de voyages exotiques et de magnifiques couchers de soleil, mais ce qu'ils ne voient pas, ce sont les fois où tout va mal», explique Peter GWIN, animateur du podcast Overheard de National Geographic.

- **Le pouvoir de la Nature**

La photographie est un outil puissant pour raconter des histoires, et la photographie de la faune sauvage est particulièrement efficace pour montrer aux gens les merveilles du monde naturel. « Nous avons presque tous un lien émotionnel avec la photographie », déclare Kathy MORAN, directrice adjointe de la photographie du National Geographic.

Lorsqu'une photo de la faune animalière suscite ce lien, elle peut aussi devenir un outil de préservation précieux, un outil qui incite les gens à protéger les espèces et qui, en fin de compte, conduit à des changements notables.

Ces représentations ne racontent pas seulement des histoires plus authentiques ; elles procurent également des données scientifiques essentielles. Les photographes spécialisés dans la faune sauvage de National Geographic ont été les premiers à documenter des comportements d'animaux jamais vus à l'état sauvage, notamment l'utilisation d'outils par les chimpanzés et les rituels d'accouplement des oiseaux de paradis. Ces travaux ont changé la façon dont les chercheurs étudient et comprennent ces espèces.

Le défi que représente l'accès aux milieux naturels contribue à choisir la facilité de photographier les animaux en captivité. Il n'est pas toujours simple de faire la différence entre ces deux types de prise de vue. Le choix pour certains photographes d'accéder aux espèces sauvages dans leur habitat naturel peut avoir des conséquences (interférences avec les animaux, modification de la végétation, nourrissage…). Le National Geographic s'efforce de lutter contre ces pratiques contestables en encourageant une photographie responsable et en dénonçant les pratiques nuisibles ou illégales.

➢La programmation liée à l'exposition

Visites "Flash"
Pour accompagner la découverte de l'exposition, les médiateurs(trices) du Muséum proposent au public des visites participatives dans un format court.
Zoom sur les comportements insolites des animaux, éclairages sur leurs étonnantes capacités à vivre sous des climats extrêmes, focus sur des espèces devenues vulnérables…
Le visiteur se laissera surprendre !
Les samedis à 15h à partir du 17 décembre 2022

Pour le public individuel – à partir de 8 ans – durée environ 25 minutes - Réservation conseillée au 04 91 14 59 55 ou sur place dans la limite des places disponibles
Tarif : entrée exposition temporaire : 6€ (réduit 3€), gratuit pour les moins de 18 ans

Contes en famille : Les animaux et l'hiver

- **"Boulimaya, la petite boule d'or » de et par Nathalie Krajcik**

Spécial tous-petits de 18 mois à 3 ans
Mercredi 22 février à 10h et à 11h

Ah ! voilà Boulimaya qui s'éveille ! Boulimaya s'étire, chante, rit, joue à cache cache, parcourt la campagne, la banquise, la mer, la montagne ! Boulimaya se laisse bercer, joue avec ses amis et puis retourne se coucher. C'est la fin de la journée....
Un spectacle "randonnée" avec une petite boule d'or qui grandit vite, comme les petits. Une invitation à la douceur avec des airs fredonnés, chantés, ou murmurés pour les petites oreilles, et, bien sûr, la présence de phoques et d'autres animaux de l'hiver.

- **« L'oeil bleu de la baleine » de et par Nathalie Krajcik**

Spécial 3 à 6 ans
Jeudi 23 février à 15h et à 16h

Contes des grands Nord, sur le partage, la tempérance, le rire et les croyances…
La grand-mère raconte la vie rude mais belle de ce peuple du bout du monde. Là où la patience, l'écoute, l'humour et le respect de l'autre, de la nature invitent à l'humilité, une sagesse de l'expérience… Ils nous ouvrent la porte sur le songe et tous ses possibles.
Les rêves de la baleine, les jeux de Chouette-Harfang et Corbeau blanc, les farces de la Chabotte, la pêche, la chasse, les couteaux, les rituels, la glace aussi qui s'ouvre au printemps et se transforme parfois en piège !

- **« Le rire de l'amulette » de et par Nathalie Krajcik**

Spécial toutes et tous et famille avec enfants à partir de 6 ans
Vendredi 12 février à 15h

Contes polaires, sur le mystère, l'intégrité et les métamorphoses...
Une amulette patiemment sculptée se tient bien au chaud dans le cou de Noonak. De sa maison de fourrure, elle entend les histoires de "ceux qui marchent debout". Elle raconte à son tour ce monde de chasse et de partage. Elle parle de ce pays de froid, de lumière et de mystère. Elle chante le vol des oies sauvages, le printemps qui est là à nouveau, la grande fraternité de Tuktu le caribou et de Aiviq le morse qui ont la même mère, les esprits qui viennent jouer avec les enfants…

Réservation obligatoire au 04 91 14 59 55 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30.
Tarif adulte : entrée exposition temporaire : 6€ (réduit 3€)+ entrée conte gratuite
Tarif enfants : enfants de moins de 5 ans : gratuit
enfants de 5 à 18 ans : entrée exposition temporaire gratuite + 4€ (réduit 1,50€) l'activité

- **Ciné concert jeune public : « Animalia »**

Samedi 18 mars 2023 à 15h

Animalia mêle films d'animation chinois vintage et musiques actuelles.
Les atmosphères joyeuses ou poétiques, les ritournelles et gimmicks réalisés à partir de claviers, percussions, ukulélé, trompette et samples s'allient avec justesse à l'univers graphique, véritable hommage à une nature luxuriante et à un bestiaire étoffé.
Avec des sonorités post-rock, folk, indie ou électroacoustiques, ils emportent petits et grands dans l'univers de ces fables inspirées de la philosophie chinoise ancestrale pour un résultat captivant.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Concert en partenariat avec le Festival International Music & Cinema Marseille.
Dans le cadre de Museique / Marseille Concerts

Pour toutes et tous à partir de 8 ans - durée 1h - Sur réservation au 04 91 14 59 55
Tarif adulte : entrée exposition temporaire : 6€ (réduit 3€) + concert gratuit
Tarif enfants : gratuit pour les moins de 18 ans

« TRAFICS : ! » - Journée de sensibilisation à la lutte contre le trafic des espèces protégées.
Mercredi 19 avril 2023 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Cette journée s'inscrit dans la dynamique de l'exposition temporaire du même nom proposée par le Muséum de Marseille en 2022, qui a rencontré un succès notable auprès de la presse et des publics.

Cette journée est consacrée à des rencontres avec les professionnels œuvrant à la préservation de la biodiversité et au respect des réglementations nationales et internationales. Les visiteurs du Muséum pourront échanger avec ces acteurs qui agissent au quotidien et parfois dans l'ombre pour lutter contre les trafics. Que ce soit les agents de l'Office Français de la Biodiversité, de la Douane, de la Préfecture et du Parquet, mais également des organismes impliqués comme le Muséum, l'IUCN, l'IFAW et des associations, chacun assumant des missions précises qui agissent en chaîne pour assurer la préservation des espèces sauvages protégées.
Gratuit

➢La culture pour toutes et tous : axe prioritaire de la politique de la Ville de Marseille

La culture est un bien commun essentiel, l'accès de toutes et tous à la vie culturelle, selon ses choix, ses goûts et ses pratiques, est un droit fondamental. Ainsi, **« La culture pour toutes et tous » est l'un des axes prioritaires de la politique municipale**. Soutenir la création artistique sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions en est le pendant naturel, pour renforcer la diversité et le dynamisme de la scène marseillaise. Ainsi se construisent les piliers d'une démocratie culturelle riche et vivante, à l'image de Marseille et à la hauteur des attentes des Marseillaises et des Marseillais.

La Ville de Marseille a souhaité étendre l'accès gratuit, pour tous, au premier jour d'exploitation des expositions temporaires portées par les Musées de Marseille et le Muséum d'Histoire Naturelle. Cette nouvelle démarche permettra de dynamiser les projets portés par la Ville de Marseille et ses équipements, en participant au développement de l'accessibilité et de la diffusion de l'offre culturelle à l'ensemble des Marseillaises et des Marseillais.

Cette mesure fait suite à l'**adoption en conseil municipal du 5 octobre 2020, de la gratuité d'entrée aux collections permanentes des Musées de Marseille et du Muséum d'Histoire Naturelle.**

Cette action phare s'est mise en place conformément aux axes de politiques publiques définis par la municipalité à savoir :

- **la promotion de la culture comme vecteur d'émancipation de l'individu**, en favorisant la démocratie culturelle ainsi que l'accès pour toutes et tous à l'éducation artistique et culturelle et aux pratiques artistiques en amateur,
- **le soutien à la liberté de création et d'expression** en se donnant les moyens d'accueillir les artistes dans de bonnes conditions et de favoriser leur implantation sur le territoire,
- **le développement d'un cadre de vie agréable** et l'amélioration de la qualité de vie des Marseillaises et des Marseillais en leur proposant des services publics culturels de qualité qui répondent à leurs besoins,
- **la promotion de la culture comme outil d'ouverture au monde et à la diversité,**
- la possibilité offerte aux Marseillaises et aux Marseillais de **mieux connaître et de se réapproprier le patrimoine historique et culturel de leur ville.**

Deuxième ville de France, centre de l'une des plus importantes métropoles en Europe et capitale méditerranéenne majeure, **Marseille est riche d'un patrimoine exceptionnel qui ouvre ses portes à toutes et tous.**

Ce patrimoine unique est le fruit des vingt-six siècles d'histoire de la cité phocéenne comme des trajectoires cosmopolites de celles et de ceux qui la font vivre, jusqu'à aujourd'hui.

Un patrimoine exceptionnel, de l'Antiquité à la création contemporaine

Les Musées de Marseille sont autant de fleurons de cet héritage partagé. Forts d'une collection de près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques, ils rassemblent 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées labellisés "musée de France", 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées.

Cet écosystème vibre d'une programmation sans cesse renouvelée, associant recherche d'excellence et expérimentation, résolument ouverte à tous les publics. Elle est le gage d'une politique culturelle engagée et de proximité, aussi bien qu'un maillon stratégique de rayonnement du territoire municipal, métropolitain et régional sur la scène internationale.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Exposition en cours :
Ghada Amer. Sculpteure.
Chapelle du Centre de la Vieille Charité
1er décembre 2022 – 16 avril 2023
En partenariat avec le Mucem et le FRAC PACA

Des expositions à venir :
Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le Bassin méditerranéen
Musée d'Histoire de Marseille
16 décembre 2022 - 12 novembre 2023

Baya. Femmes en leur jardin.
Exposition temporaire, en partenariat avec l'Institut du monde arabe
Marseille, Centre de la Vieille Charité
11 mai – 17 septembre 2023 (dates prévisionnelles)

Le Muséum d'histoire naturelle de Marseille

Le Muséum d'histoire naturelle de Marseille, institution bicentenaire, labellisé Musée de France, est un établissement patrimonial, scientifique et culturel de premier plan, à fort rayonnement, notamment de par ses liens avec les communautés scientifiques régionales, nationales et internationales, à l'origine de son développement. Il conserve ses riches et emblématiques collections (dont 97 % ne sont pas exposées) dans son centre d'étude et de conservation. Plus de 610 000 spécimens de toutes disciplines naturalistes y sont accessibles aux chercheurs du monde entier.

Outil essentiel de partage des savoirs, le Muséum de Marseille a été un pionnier dès les années 1930 en matière de mission éducative, aujourd'hui au cœur de son fonctionnement. Cette institution s'investit dans l'Éducation Artistique et Culturelle, vecteur d'émancipation et d'épanouissement des jeunes publics. L'engagement de notre collectivité pour la démocratisation de la culture trouve son parfait reflet dans la médiation patrimoniale offerte par le Muséum, qui favorise l'accès aux savoirs naturalistes pour toutes et tous, nécessaire à la construction d'une ville durable et responsable.

En permettant aux citoyens d'accéder à un socle commun de connaissances, avec sa spécificité environnementale et scientifique, le Muséum est un moteur incontournable de la vie culturelle marseillaise. Nature et éco-responsabilité ont une égale importance dans les actions en faveur du développement de notre commune.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

➢Informations pratiques

"Les plus belles photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society"
Du 6 décembre 2022 au 4 juin 2023
Exposition temporaire du Muséum de Marseille
Palais Longchamp
Bd Jardin Zoologique
13004 - Marseille

Téléphone : 04 91 14 59 50 / 04 91 14 59 55
Mail : museum@marseille.fr

Horaires :
Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h avec ouvertures exceptionnelles le lundi de Pâques, le jeudi de l'Ascension et le lundi de Pentecôte. Fermetures exceptionnelles le 1er janvier, le 1er mai, les 1er et 11 novembre et le 25 décembre.

Contacts

Responsable Adjoint du Service de Presse de la Ville de Marseille

Julien BOSQ
jubosq@marseille.fr
04 91 14 64 37

Responsable du Service de Presse de la Ville de Marseille

Charlène GRIMAUD
cgrimaud@marseille.fr