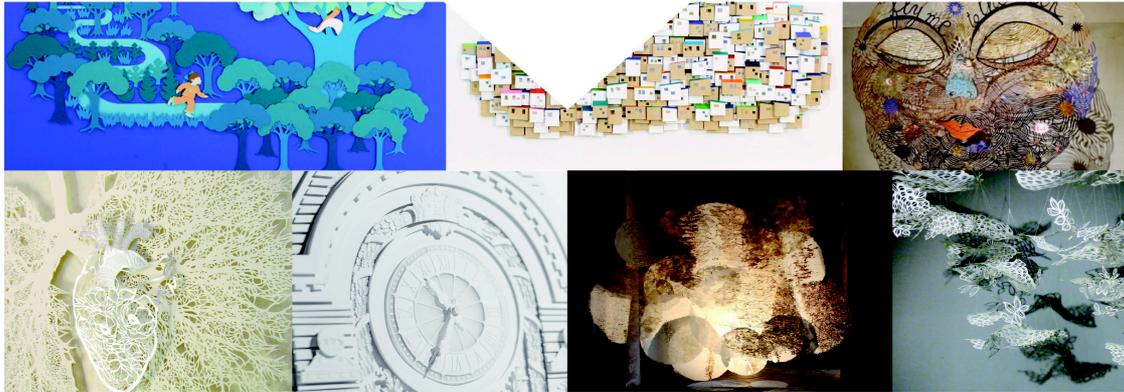


MAISON
DE L'ARTISANAT
ET DES METIERS D'ART



EXPOSITION SUR LA CRÉATION PAPIER

FIBRE SENSIBLE

13 DÉC 2019 – 15 FÉV 2020



ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 12H / 13H À 18H & LE SAMEDI DE 13H À 18H
21, COURS D'ESTIENNE D'ORVES - 13001 MARSEILLE - MAISONDELARTISANAT.ORG - 04 91 54 80 54

#NOUSSOMMES
MARSEILLE



#NOUSSOMMES
MARSEILLE

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caissérie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr





SOMMAIRE

I. L'Exposition "Fibre Sensible"

II. Programmation

III. La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art de 1983 à 2019

IV. La valorisation du patrimoine culturel de Marseille

V. Contacts presse

I. L'EXPOSITION FIBRE SENSIBLE

Après le bois en 2017 et le textile en 2018, cette année, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art (MAMA) poursuit **le parcours de la fibre végétale** pour explorer le papier. **L'exposition "Fibre Sensible" , qui se tiendra du 13 décembre 2019 au 15 février 2020**, invite le visiteur à découvrir les métamorphoses des feuilles.

Depuis plusieurs années, la *création papier* intéresse les collectionneurs, les galeristes, les grandes maisons du luxe et les éditeurs. Cette dynamique, porteuse d'une créativité diverse, est mise en lumière dans cette exposition.

Qu'il soit ordinaire, blanc ou coloré, de soie ou à cigarette, le papier est plié, découpé, froissé pour créer des constructions aux architectures irréelles, mettre de la poésie dans les constructions du réel et donner vie aux formes imaginaires comme aux objets inertes.

Outil modeste du quotidien, ce premier support des imaginaires est utilisé ici comme **matière première de la créativité**.



Roseblanche et Rosemerveille des frères Grimm, 2015
Tous droits réservés ©DR



Fly me to the moon, Isabelle Papazian,
Tous droits réservés ©DR

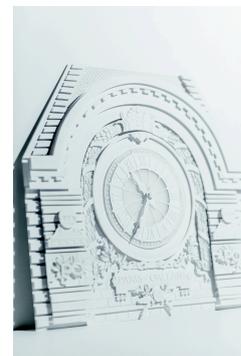
De nombreux artistes ont ainsi participé à cette exposition, le visiteur pourra découvrir le papier sous de multiples formes.

1 - L'utilisation du papier

Durant deux mois, quinze créateurs et un collectif qui consacrent leur talent à l'art du papier, investissent la MAMA. Des univers créatifs différents ayant pourtant comme point commun d'utiliser la légèreté du papier, pour composer des œuvres fortes qui éveillent la fibre sensible du spectateur.

Tous ces créateurs expriment leur passion de la matière papier et de ses possibilités infinies. L'art du pli venu d'Asie nourrit leur inspiration, parfois allié au froissage pour sculpter les formes. L'artisanat traditionnel de la découpe reprend vie grâce à ceux passés maîtres dans l'art de la dentelle de papier. Quant aux créateurs de livres animés et de pop-up, ils utilisent les techniques du pliage et du découpage.

Au-delà de la grande technicité mise au service de la créativité, un esprit d'enfance habite l'art du papier qui invoque les sources fertiles d'imaginaires des jeux d'enfant : l'eau, le végétal et la feuille de papier.



Horloge du musée d'Orsay, Aline HD, ©Cinemi Studio



2 - Présentation des artistes exposés et du collectif

- **Mathilde Arnaud** : graphiste- illustratrice spécialisée dans l'art du papier,
- **Charlotte Sagory** : artiste spécialisée dans le *paper art* et le *set design* découpe, plie, colle... pour créer des objets.
- **Mademoiselle Maurice** : études en architecture à Lyon, elle compose des œuvres plastiques et urbaines interrogeant la nature humaine et les interactions de l'homme et de son environnement.
- **Marion Riguera** : Artiste plasticienne et graphiste de sculptures papier en trois dimensions.
- **Laurence Villerot** : a étudié les Arts Plastiques et les Arts du Spectacle, passionnée par le théâtre d'ombres et les silhouettes de papier.
- **Jean-Charles Trebbi** : Architecte, designer papier de livres d'artistes, sculptures de papier, au cutter ou scalpel.
- **Aline HD** : a étudié les arts appliqués, designer textile de formation, elle collabore avec de grandes maisons de luxe, elle crée des décors de vitrines...
- **Sarah Barthélemy Sibi** : a étudié le stylisme et les arts plastiques, elle pratique l'art du papier découpé lié au théâtre d'ombre.
- **Laurence Grateau** : autodidacte, elle pratique l'art du papier découpé à la main et au scalpel.
- **Isabelle Papasian** : a étudié aux Beaux-arts et se consacre au papier usé par le temps, par un usage industriel ou autre, ayant une mémoire et une patine.
- **Aïdée Bernard** : fabrique son papier à partir des plantes à papier locales.
- **Sandrine Beaudun** : plasticienne de la matière, initiée à la technique de fabrication traditionnelle japonaise, elle fabrique ses feuilles de papier à la main avec le Kozo, arbre du sud-est asiatique.
- **Maryline Pomian** : a étudié la philosophie, sculpte le papier à cigarette.
- **Vivianne Colautti Ivanova** : réalise ses œuvres à base de fibres végétales, après collecte dans la nature (feuilles d'arbres, yukka, mousses, lichen, algues, renouée du Japon, iris, ...), elle les transforme en matières "paperisées", par extraction de la cellulose et cuisson.
- **Maryse Dugois** : collaboratrice de grandes signatures du luxe, crée des sculptures et des décors en papier de soie, pour l'événementiel et les vitrines.



• **Le CRIMP - Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli :**

Collectif pluridisciplinaire depuis 2000, il développe des techniques originales de pliage avancé et de froissage structuré s'appliquant au développement de modèles évolutifs bio-inspirés.

Alain Boggero, l'artiste invité

Alain Boggero, natif de la Seyne sur mer (1950), ancien ouvrier des chantiers navals de la Seyne, rend hommage, depuis 35 ans au monde ouvrier auquel il a appartenu durant 20 ans.

À la fermeture des chantiers, avec ses indemnités de licenciement il suit les cours aux Beaux-arts de Toulon et se plonge corps et âme dans sa passion première : la peinture.

Entièrement dévoué à son art et à la mémoire de la vie ouvrière, il peint chaque jour ses anciens compagnons et camarades des chantiers et crée par centaines des visages et des corps de charpentiers, de soudeurs ou de chaudronniers.

L'artiste utilise longtemps les journaux, les magazines, les cartons, les flyers comme supports jusqu'à ce qu'il transforme ces derniers en matière première.

Aujourd'hui ses tableaux sont entièrement composés par le papier qu'il déchire, froisse, trempe, colle, pour donner de la matière aux corps.



II. PROGRAMMATION

- **mercredi 18 décembre 2019 - 14h30** : atelier carte sapin pop-up pour enfants à partir de 6 ans (2h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **samedi 21 décembre 2019 - 14h30** : atelier carte de voeux pour enfants à partir de 6 ans (2h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **mercredi 15 janvier 2020 - 14h30** : atelier guirlande origami pour adultes et enfants à partir de 8 ans (2h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **samedi 18 janvier 2020 - 14h30** : initiation à la technique du pop-up pour adultes et ados à partir de 12 ans (3h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **mercredi 22 janvier 2020 - 14h30** : atelier composition végétale pour adultes et enfants à partir de 6 ans (2h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **samedi 25 janvier 2020 - 14h30** : atelier livre carrousel kirigami pour adultes et adolescents à partir de 12 ans (3h) - *animé par Mathilde Arnaud*
- **samedi 15 février 2020 - 14h30** : atelier pliage et froissage - *animé par CRIMP*

III. LA MAISON DE L'ARTISANAT DE 1983 À 2019

1 - La MAMA : un lieu emblématique à Marseille dédié aux artisans de tous horizons et de toutes cultures

Unique en France dans son concept, c'est un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre les artisans, les artistes et le public. La MAMA rend hommage à ces artistes du quotidien, des femmes et des hommes passionnés, dont les gestes tendent à la perfection et qui sont animés du souci de transmettre le savoir-faire hérité de leurs maîtres.

Depuis sa création en 1983, cet espace de liberté, contribue à stimuler et promouvoir les métiers d'art, à tisser des réseaux relationnels favorisant leur essor au niveau régional, national et international. Par son action, la MAMA contribue à la préservation du patrimoine populaire et suscite des vocations, avec vitalité, dans un esprit d'ouverture et toujours porteuse de nouveaux projets.

2 - Les expositions

Depuis sa création, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art ne compte pas moins de 231 expositions et plus de 2 millions de visiteurs, soit environ 60 000 visiteurs par an.

les expositions les plus marquantes

| | |
|------|---|
| 2019 | <i>Fibre Sensible</i> , la toute dernière exposition en tant qu'association |
| 2013 | pour son 30 ^e anniversaire : <i>Arts Premiers et Lettres Capitales</i> |
| 2007 | <i>Magie du Noël russe</i> |
| 2004 | <i>Les Grands maîtres de l'art populaire du Mexique</i> |
| 2003 | <i>L'Art forain</i> |
| 1993 | <i>Terres de Méditerranée</i> |
| 1989 | <i>L'Or vert</i> (histoire du café) |
| 1983 | la toute 1 ^{ère} exposition <i>Poteries et potiers de Cliuscat</i> |

les exposition de rendez-vous artistiques signalés

| | |
|-------------|--|
| 1990 | accueil de l'exposition de la <i>Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée</i> |
| Depuis 2005 | rendez-vous annuel <i>Voeux d'artistes</i> (exposition-vente, au profit des enfants hospitalisés, d'œuvres d'art, sélectionnées par un jury de professionnels du monde de l'art) est présenté à la MAMA. |

3 - La MAMA et Consul'art

Depuis 2014, la MAMA accueille chaque été l'exposition *Consul'Art* (7^e édition en 2019). Initiée par la ville de Marseille, cette galerie présente de nouvelles expressions artistiques et artisanales des pays étrangers représentés à Marseille. Avec 75 consulats, la cité phocéenne se positionne comme la seconde place diplomatique après Paris.

Au-delà de faire connaître l'art et l'artisanat de nombreux pays, la Ville de Marseille a su tisser des relations privilégiées avec certains d'entre eux grâce à des serments de jumelage ou bien encore à des accords de coopération.

Pour cette année 2019, le pays mis à l'honneur est le Liban.

4 - Acteurs Partenaires de la MAMA et budget de fonctionnement

Ce lieu emblématique peut compter sur de nombreux partenaires comme la ville de Marseille, qui contribue au fonctionnement de la Maison de l'Artisanat et de Métiers d'Art avec un budget de 267 000 euros, soit l'équivalent de 87%, la Région Sud, avec une participation de 20 000 euros, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat avec une contribution de 12 000 euros et enfin le Conseil Départemental 13 avec 10 000 euros.

IV. LA VALORISATION DU PATRIMOINE CULTUREL DE MARSEILLE

1 - La Maison de l'Artisanat intègre le Service des musées de Marseille

Dès l'origine, la MAMA a développé des activités complémentaires à celles des Musées de Marseille, notamment du musée du Vieux Marseille, dont les collections et le propos historique ont été intégrés en 2013 au Musée d'Histoire. Ainsi, à partir du 1^{er} janvier 2020 ce lieu, connu de tous les Marseillais, intégrera les Musées de Marseille.

2 - Les perspectives 2020

L'intégration de la MAMA au sein des Musées de Marseille lui permettra de faire pleinement partie des lieux de présentation de la Biennale d'art contemporain Manifesta à l'été 2020, et de lui donner une visibilité internationale renforcée.

L'ambition centrale des Musées de Marseille, dont le projet scientifique et culturel global est en cours d'achèvement, est de **lier patrimoine et création, histoire, cohésion sociale, sentiment d'appartenance et émancipation personnelle**.

Dans ce schéma, la Maison de l'Artisanat et des Métiers a toute sa place au sein du réseau d'institutions du service des Musées de Marseille, avec les équipements patrimoniaux municipaux.

3 - L'artisanat et les métiers d'art dans le patrimoine

L'artisanat est la transformation de produits ou la mise en œuvre de services grâce à un savoir-faire particulier et hors contexte industriel, de la création à la commercialisation.

Le slogan "*1^{ère} entreprise de France*" illustre la multiplicité et la variété des artisans alliant savoir-faire traditionnel et technologies de pointe, la diversité des activités et la place privilégiée dans l'économie française.

De Jeunes créateurs, ayant suivi des formations classiques (beaux-arts, design, arts décoratifs...), se forment également à des savoir-faire ancestraux : aujourd'hui, les *créations artisanales* allient, de plus en plus souvent, la créativité artistique à la fonctionnalité des objets.

L'artisanat d'art se caractérise par la maîtrise d'un savoir-faire technique sur matériau non périssable (bois, cuir, terre, verre, etc.) pour réaliser des pièces utilitaires ou décoratives avec une visée esthétique. Céramistes, ébénistes, maroquiniers, tapissiers, verriers...



V. CONTACTS PRESSE

Responsables du service presse :

- Charlène GRIMAUD : 04 91 14 64 25
cgrimaud@marseille.fr
- Antony GIORDANO : 04 91 14 64 37
agiordano@marseille.fr

Attachée de presse :

- Marine SORELLI : 04 91 14 64 39
msorelli@marseille.fr