mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

SOMMAIRE

1. L'œuvre de Christiane Singer

2. La programmation

3. Les bibliothèques de Marseille
   - L'Alcazar
   - le Plan lecture municipal

4. Marseille, terre de cultures

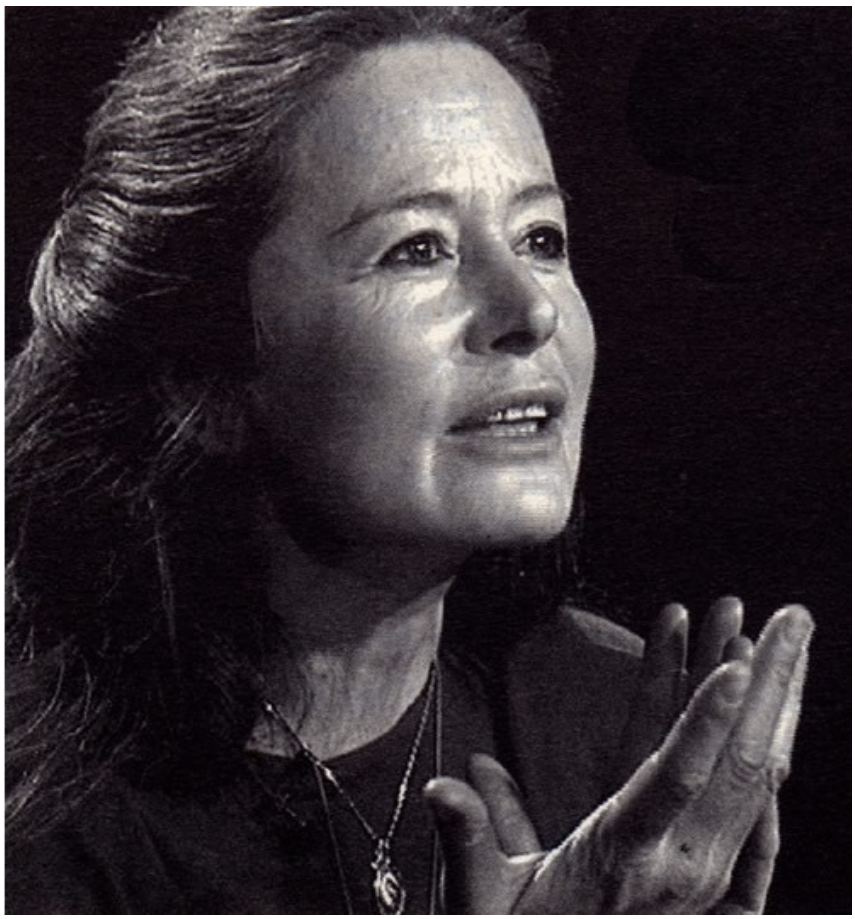
5. Contacts presse

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

L'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale, expose *Christiane Singer, une voix entre chair et ciel* du 1er au 30 octobre 2019.

L'Espace régional et le Département Civilisations de la Bibliothèque de Marseille ont en effet souhaité mettre à l'honneur cette écrivaine, essayiste et romancière marseillaise pour son œuvre littéraire au travers d'une programmation éclectique.

1) L'œuvre de Christiane Singer



"Il n'y a qu'une seule manière de débuter dans le savoir et sa saveur : c'est d'être ébloui !
Tout ce qui ne commence pas par un éblouissement n'a pas d'avenir"
(N'oublie pas les chevaux écumants du passé)

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

BIOGRAPHIE

Née à Marseille en 1943 et décédée le 4 avril 2007 à Vienne en Autriche, à 64 ans, Christiane Singer est une écrivaine, essayiste et romancière française. Son père était d'origine juive hongroise et sa mère moitié russe et moitié tchèque. La persécution des juifs poussent ses parents à fuir la Hongrie, puis l'Autriche, pour s'installer en France, à Paris, en 1935. Elle naît huit ans après, en 1943, à Marseille.

Elle est lycéenne et élève du conservatoire de diction et d'art dramatique à Marseille, puis suit des études de lettres à Aix-en-Provence, où elle obtiendra un doctorat de Lettres Modernes. En 1968, elle rencontre le Comte Georg von Thurn-Valsassina, architecte, qui deviendra son mari, et s'installe en 1973 dans son château médiéval de Rastenberg (Autriche), non loin de Vienne, et y élèvera ses deux fils.

« La vie n'a pas de sens, ni sens interdit, ni sens obligatoire."
(Les âges de la vie)

Ce château lui inspirera l'œuvre romanesque éponyme en 1996 *Rastenberg*. Elle organise également sur son domaine des séminaires de développement personnel, dans une maison qu'elle a conçue, et que son mari, architecte, a construite. À la fin des années 1970 elle fonde avec l'éditeur Victor Trimondi le Dianus-Trikont-Verlag à Munich. Elle a suivi l'enseignement de Karlfried Graf Dürckheim (disciple de C.G. Jung).

Elle fut notamment, en Suisse, lectrice à l'université de Bâle, puis chargée de cours à l'université de Fribourg. Son œuvre et sa réflexion personnelle sont tout entières centrées sur la prise en compte nécessaire du spirituel qui couve dans le cœur de chacun. Elle est un écrivain relativement prolifique, de sensibilité chrétienne imprégnée de sagesse orientale, qui s'abstient de donner des leçons de morale et exclut tout dogmatisme.

Elle a obtenu plusieurs prix littéraires, dont le prix des libraires pour *La Mort viennoise* en 1979, le prix Albert-Camus pour *Histoire d'âme* en 1989, et le prix de la langue française en 2006 pour l'ensemble de son œuvre. En septembre 2006, lorsque son médecin lui annonce qu'il lui reste six mois à vivre, à la suite d'un cancer, elle écrit un journal au cours de ses derniers mois qui sera publié sous le titre *Derniers fragments d'un long voyage*.

BIBLIOGRAPHIE

Romans

- *Les Cahiers d'une hypocrite*, Albin Michel, 1965
- *Vie et mort du beau Frou*, Albin Michel, 1965
- *Chronique tendre des jours amers*, éditions Albin Michel, 1976
- *La Mort viennoise*, éditions Albin Michel, 1978 (prix des libraires, 1979)
- *La Guerre des filles*, éditions Albin Michel, 1981 (prix Alice-Louis Barthou de l'Académie française, 1982)
- *Histoire d'âme*, éditions Albin Michel, , 1988 (prix Albert Camus, 1989)
- *Rastenberg*, éditions Albin Michel, 1996
- *Les Sept Nuits de la reine*, éditions Albin Michel, 2002
- *Seul ce qui brûle*, éditions Albin Michel, 2006 (prix ALEF, 2007)

Essais

- *Les Âges de la vie*, éditions Albin Michel, 1983
- *Une passion. Entre ciel et chair*, éditions Albin Michel, 1992 (Prix des écrivains croyants, 1993)
- *Du bon usage des crises*, éditions Albin Michel, 1996
- *Éloge du mariage, de l'engagement et autres folies*, éditions Albin Michel, 2000 prix Anna de Noailles de l'Académie française, 2005)
- *Où cours-tu, Ne sais-tu pas que le ciel est en toi ?*, éditions Albin Michel, 2001
- *N'oublie pas les chevaux écumants du passé*, éditions Albin Michel,2005
- *Derniers fragments d'un long voyage*, éditions Albin Michel, 2007

Collectif

- *La Quête du sens*, collectif, Albin Michel, , 2000. Avec Cheikh Khaled Bentounès, Marie de Hennezel, Roland Rech, Stan Rougier, Lama Puntso, Swami Saraswati, Jean-Paul Guetny, Richard Moss.
- *Le Grand Livre de la tendresse*, Albin Michel, 2002 collectif, sous la direction de Gérald Pagès, avec les participations de Boris Cyrulnik, Marie de Hennezel, Gérard Leleu, Jean-pierre Relier, Stan Rougier, Dr Michèle Salamagne, Jacques Salomé, Paule Salomon,

2) Programmation

Alcazar – Allée centrale
du 1er au 30 octobre

Bibliothèque éphémère : tous les ouvrages de Christiane Singer mais aussi les différents auteurs qui l'ont nourrie spirituellement et littérairement : Durckheim, Tagore, La Fontaine, Le prince de Ligne, les romantiques allemands, Grimm, Buber, Spinoza, Jung...
Diaporama : montage de photos inédites et intimes réalisé par sa soeur, Monique Beltrame, ainsi qu'une sélection de citations extraites de son œuvre.
Projections en continu : extraits, Interviews, reportages, lectures...

Livre du mois des Fonds patrimoniaux : son premier tapuscrit et correspondance échangée avec Jean Ballard.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Alcazar - Salle de conférence
Samedi 5 octobre de 17h30 à 19h

Les sept nuits de la reine et autres textes...
***Elles lisent* Christiane Singer**
Lecture publique d'une sélection de textes de Christiane Singer lus par les *Héroïnes de Belsunce* du Théâtre de l'Œuvre.
Mise en lecture : Sarah Champion-Schreiber
Accompagnement musical à la harpe : Catherine Milhiet
Lectrices : Mounira Allouche, Emma Bester, Mordjene Boumali, Soraya Boumali, Marilou Gaillard, Martine Lalbat.

Samedi 26 octobre de 15h à 17h30

Projection: ***Passion. Hommage à Christiane Singer*** de Carola Mair (45 min)
La cinéaste autrichienne a réalisé ce documentaire littéraire à partir de la dernière entrevue du vivant de Christiane Singer, mettant en exergue l'enthousiasme, la passion et la lumière qui la caractérisaient.
Rencontre: table-ronde autour de l'œuvre littéraire de Christiane Singer
avec **Marc de Smedt**, auteur et directeur de collection (Spiritualités vivantes, Albin Michel); **Jacques Bonnadier**, auteur et journaliste et **Monique** et **Pierre Beltrame** (sœur et beau-frère de l'auteure).

L'Alcazar,
58 Cours Belsunce, Marseille (1er)
Entrée gratuite

3) Les Bibliothèques de Marseille

• Des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs...
L'accueil des publics s'inscrit dans la démarche d'ouverture, de découverte et d'université permanente proposées par les bibliothèques marseillaises.
Les bibliothèques de Marseille sont des lieux de vie, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation ainsi qu'à la valorisation des savoirs.

Les bibliothèques sont également des lieux de grands débats de société où sont affirmées les valeurs républicaines de liberté, d'égalité, de fraternité et de tolérance.

Le réseau des Bibliothèques de Marseille constitue le premier équipement culturel territorial et le plus fréquenté de la ville, recevant chaque année plus d'un million et demi de visiteurs, dont plus d'un million entre ces murs.

Il est composé de huit bibliothèques : Castellane, Cinq Avenues, La Grognarde, Le Merlan, Bonneveine, Le Panier, Saint-André, l'Alcazar et la future médiathèque de Saint Antoine.

• La construction de l'Alcazar
Œuvre de l'architecte **Adrien Fainsilber** et **Didier Rogeon** architecte associé, la construction de la bibliothèque de l'Alcazar a constitué un signe architectural fort qui a largement contribué à la régénération par la culture du centre-ville il y a déjà 15 ans.
Ouverte au public le 30 mars 2004, l'Alcazar s'implante sur l'ancien lieu mythique du music-hall et de la chanson française à Marseille.

Son architecture moderne et la transparence du bâtiment offrent aux passants la vue sur les activités de la bibliothèque, participant à l'animation et à la vie du quartier Belsunce.

• L'Alcazar en chiffres
L'Alcazar propose **près d'un million de documents** disponibles à la consultation (dont 350 000 en libre accès) et **des fonds précieux** tels que : manuscrits médiévaux, une collection de 143 incunables (ouvrages datant des premiers temps de l'imprimerie, imprimés avant 1500), les archives des Cahiers du Sud...
Sa taille (11 000 m² ouverts au public sur une surface totale de 18 000 m²), la richesse de ses collections et son accessibilité font de l'Alcazar, **l'un des lieux de recherche et d'étude les plus complets de la ville.**

La bibliothèque est **organisée en départements thématiques** répartis sur **quatre niveaux:** musique, jeunesse, société, langues et littératures, sciences et techniques, arts et spectacles, patrimoine, civilisations, l'espace régional.
La bibliothèque donne **accès à tous les types de supports** (livres, journaux et revues, partitions, vidéos, cédéroms, DVD, textes lus).

• Des bibliothèques rénovées dans le cadre du Plan Lecture municipal :

En 2018, la bibliothèque de Bonneveine, après plusieurs mois de travaux a fait peau neuve et devient une **médiathèque** rouverte au public depuis début septembre 2018.

Début 2020, la future médiathèque de Saint-Antoine, au sein d'un quartier en plein renouvellement, aura pour ambition d'offrir un service culturel de qualité aux habitants des 15e et 16e arrondissements.

Le Plan Lecture 2015-2030

Le succès de *Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture,* a révélé l'appétence des Marseillais pour la culture, dans son acception la plus large, la plus conviviale et la plus originale, et a agi comme un révélateur des attentes du public en matière artistique et culturelle.

La ville de Marseille a souhaité se doter d'un vaste Plan d'action et de promotion de la lecture publique pour développer la pratique de la lecture, étendre le réseau des bibliothèques, offrir de nouveaux services aux citoyens, renforcer la cohésion sociale et accroître la compétitivité de Marseille.

La Ville souhaite renforcer les conditions d'un ancrage durable et pérenne de pratiques culturelles riches et diversifiées chez tous les Marseillais et concentrer particulièrement ses efforts sur la lecture publique, dont le réseau de bibliothèques municipales est l'un des éléments centraux.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Le Plan municipal en faveur de la Lecture, en appui sur le réseau des bibliothèques, des acteurs, associations, opérateurs publics et privés œuvrant pour la lecture, permet :

- d'affirmer les valeurs républicaines de liberté, d'égalité, de fraternité et de tolérance ;
- de promouvoir l'accès à la connaissance, l'éducation et la formation de nos concitoyens ainsi que l'insertion professionnelle ;
- de renforcer la cohésion sociale et le désir de vivre ensemble au sein de notre cité ;
- de favoriser la compétitivité de notre territoire et d'en structurer le développement urbain à travers le réseau des bibliothèques publiques.

A l'horizon 2020, il permettra :
- d'étendre le réseau des bibliothèques municipales de 3 000 m2 supplémentaires,
- de rééquilibrer le maillage territorial du réseau des bibliothèques municipales,
- d'adopter et mettre en œuvre un nouveau projet culturel et scientifique pour la bibliothèque du 21e siècle ;

Et à l'horizon 2030 :
- d'adapter, moderniser et développer le réseau des bibliothèques municipales,
- d'accompagner le développement de la vie littéraire, par le soutien aux associations du champ de la lecture et de l'écriture, aux auteurs et artistes, mais aussi au secteur de l'édition et de la librairie indépendante.

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE
www.bmvr.marseille.fr

bibliotheques.marseille.fr

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

4) Marseille, terre de cultures

En 2013, **Marseille Capitale européenne de la culture a affirmé l'importance de la culture pour les Marseillais et a développé un savoir-faire dans ce domaine qui fait désormais d'elle une référence.**
Forte de cette expérience et de ses 2 600 ans d'histoire, Marseille continue de miser sur la culture pour accélérer son développement et s'impose comme une métropole euro-méditerranéenne de premier plan.

Marseille Provence 2018 a été le rendez-vous festif et culturel de l'année, en s'emparant du thème de « l'amour » il a proposé un ensemble d'événements afin de promouvoir une culture accessible à tous. **Plus d'un million de personnes y ont participé. D'autre part, la Ville a connu une augmentation importante de l'affluence dans les musées municipaux** avec de grandes expositions comme « Picasso, Voyages imaginaires ».

Crédit photo : ville de Marseille

En 2019, l'année a commencé sous les meilleurs auspices avec **la Biennale Internationales des Arts du cirque qui a rassemblé quelque 114 300 spectateurs**. Avec Marseille Provence Gastronomie 2019, la Ville propose une nouvelle fois de nombreux événements culturels, artistiques et populaires ainsi qu'une programmation festivalière de plus en plus ambitieuse.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Plusieurs événements culturels importants sont programmés en 2019:

- ***Par hasard***, (du 18 octobre 2019 au 23 février 2020 – Centre de la Vieille Charité) et son volet enfants ***Le Jeu*** au Préau des Accoules
- ***Man Ray et la mode***, (du 8 novembre 2019 au 8 mars 2020– musées Cantini et Borély)
- **150 ans du Palais Longchamp** (1869)
- **200 ans du Muséum d'histoire naturelle** (1819)

Par ailleurs, la municipalité poursuit son travail dans la perspective de **l'accueil de la 13e édition de Manifesta, Biennale européenne d'art contemporain, l'un des plus grands rendez-vous dans le monde de l'art, organisée pour la première fois en France en 2020.**

Marseille, destination incontournable de festivals

Plus de 100 festivals illustrent l'effervescence, la pluridisciplinarité, la richesse et la diversité de l'offre artistique de Marseille. Été comme hiver, on y propose des festivités à ciel ouvert en centre-ville, autour du Vieux-Port ou sur les plages, mais aussi dans les quartiers excentrés ou des lieux plus insolites.

Crédit photo : ville de Marseille

Chaque année, la Ville de Marseille organise, ou participe à des rendez-vous culturels de dimension régionale, nationale ou internationale tels que le Festival de Marseille ou le Festival International de Cinéma.

Cette année a eu lieu la 20e édition du Marseille Jazz des Cinq Continents qui a rassemblé des artistes de renommée mondiale.

Quelques chiffres :

- **138 millions d'euros** : la culture figure au 3ème rang des dépenses,
- **17 % du budget municipal,**
- **109 millions d'euros de fonctionnement dont 36 % affectés aux charges de personnel, 32 % aux subventions culturelles et 32 % aux établissements culturels municipaux.**
- **290 acteurs culturels soutenus par la Ville de Marseille**

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Musée d'Histoire de Marseille : requalification du Port antique

Grâce aux travaux de requalification qui ont duré plusieurs mois, le site du Port antique de Marseille est entré dans une nouvelle phase de sa très longue histoire.

Le site du Port antique de Marseille constitue **l'un des plus importants sites archéologiques en centre-ville, en France.** Ce parc de **plus d'1 hectare, classé Monument Historique,** fut le lieu entre 1967 et 1980 d'une immense fouille archéologique.

Ces vestiges témoignent des origines de la plus ancienne ville de France fondée vers 600 avant notre ère. De par leur qualité et leur ancienneté, ils livrent **le témoignage de l'organisation portuaire et défensive de la première cité antique du territoire national.**

Le visiteur passera désormais par la porte monumentale de l'enceinte antique remise en valeur, cheminera sur la voie romaine et redécouvrira les aménagements portuaires et funéraires, témoins de l'occupation continue du site depuis 26 siècles.

À deux pas du Vieux-Port, le musée d'Histoire de Marseille, entièrement rénové en 2013, est l'un des plus grands musées d'histoire d'Europe. Il a été conçu comme un écrin au site archéologique du port antique.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

5) Contacts presse

Attaché de presse de la ville de Marseille

Hugo GIUSTI
hgiusti@marseille.fr
04 91 14 65 22

Responsable adjoint du service presse de la ville de Marseille
Anthony GIORDANO
agiordano@marseille.fr
04 91 14 64 37

Responsable du service de presse de la ville de Marseille
Charlène GRIMAUD
cgrimaud@marseille.fr
04 91 14 64 25