ÉCRAN[S] TOTAL #7

19 juin - 30 août 2019

Cycles de projections, conférences, rencontres, signatures, concerts, ateliers.

30 jours

32 films

ALCAZAR / BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN

ENTRÉE LIBRE

NOUSSOMMES MARSEILLE

VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

SOMMAIRE

Festivals
p. 3 > 4

Séances spéciales
p. 5 > 6

Le cinéma retrouvé
p. 6 > 8

Les lumières d'août
p. 9 > 10

Les toiles buissonnières
p. 11

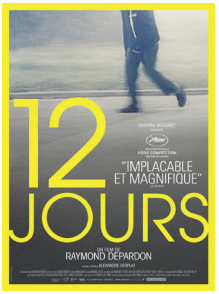
Calendrier
p. 12

bibliotheques.marseille.fr

Mercredi 19 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence

12 jours

Documentaire de Raymond Depardon. France, 2017, 1h27.



© Wild Bunch

Dans la loi française, avant douze jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience.
En lien avec le projet Moun Fou de la compagnie marseillaise Rara Woulib à découvrir le samedi 22 juin dans le cadre du Festival de Marseille 2019 (14 juin-7 juillet). Un échange avec les artistes se tiendra à l'issue de la projection.
En partenariat avec le Festival de Marseille

Plus d'informations sur ***festivaldemarseille.com***

Mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 juillet, 11h
Alcazar, salle de conférence

Séance FIDMarseille

En collaboration avec le FIDMarseille

Chaque année, le FIDMarseille, Festival International de Cinéma, propose un programme de films, documentaires et fictions, représentant la production mondiale d'aujourd'hui, avec des films originaires du monde entier. Le festival présente un grand nombre de films inédits, de premiers films, et s'impose aujourd'hui comme un gisement de nouvelles cinématographies et de nouvelles formes.
Audacieux, innovant, pertinent, insoumis, aussi surprenant que notre monde sait l'être, voilà le genre de cinéma que le FID se réjouit de défendre. Répartis entre compétitions (plus de 30 films inédits) et « écrans parallèles » (qui conjuguent les perles rares du passé, lointain ou proche, aux inédits ayant été montrés ici et là à l'étranger), près de 150 films sont présentés. Des projections en plein air, des moments festifs, des tables rondes et masterclasses, des expositions dans des galeries d'art associées et des rencontres avec les réalisateurs viennent compléter ce programme intense.

Plus d'informations sur ***fidmarseille.com***

Jeudi 4 juillet, 14h30
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

Autour de minuit (Round midnight)

De Bertrand Tavernier. Avec Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker, Martin Scorsese, Philippe Noiret. France, États-Unis, 1986, 2h13, VOST.

© Warner Bros

À New-York en 1959, miné par l'alcool et la misère, un célèbre saxophoniste ténor retrouve l'inspiration grace à l'un de ses fans.
Suivi d'une séance de dédicace de *La danse des infidèles* de Francis Paudras, le roman qui a inspiré le film.
En présence de François Lacharme, président de l'académie du jazz.

Mardi 16 juillet, 14h30
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

Bill Evans : Time Remembered

Documentaire de Bruce Spiegel. États-Unis, 2015, 1h24.
La vie turbulente du pianiste Bill Evans, qui puise son jazz post be-bop dans la musique romantique du XIXe siècle.
Suivi de la re-création de l'album de Bill Evans *You must believe in spring* (1977) par Henri Florens trio.

Samedi 20 juillet, 14h30
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

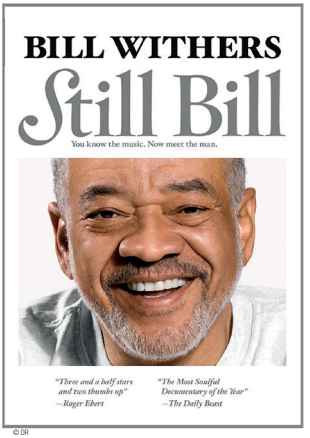
Shut up and play the piano

Documentaire de Philipp Jedicke. Allemagne, 2018, 1h25, BO de Chilly Gonzales VOST.
Pianiste virtuose, showman, navigant entre rap et électro, Chilly Gonzales évolue sans cesse au gré de ses collaborations musicales. Portrait d'un artiste entre doutes et mégalomanie.
Suivi d'une rencontre avec le compositeur et pianiste canadien Chilly Gonzales (sous réserve).

Mardi 23 juillet, 14h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

Still Bill : the Bill Withers story

Documentaire de Damani Baker et Alex Vlack. États-Unis, 2009, 1h17, VONST.
Portrait intime d'une légende de la soul, auteur des classiques *Ain't no sunshine* et *Lean on me*, et d'une œuvre qui résonne encore profondément aujourd'hui.
Suivi d'un hommage à Bill Withers par José James, auteur de l'album *Lean on me* en 2018 (sous réserve).



© DR

Jeudi 25 juillet, 17h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

Le moine et la sirène

Documentaire de Fara C et Giuseppe De Vecchi. France, 2008, 1h.
Enquête sur le mystère entourant le saxophoniste Charles Llyod, une des personnalités les plus énigmatiques du monde du jazz.
En présence de la réalisatrice Fara C, journaliste musicale à l'Humanité.
Plus d'informations sur ***marseillejazz.com***

Vendredi 26 juillet, 14h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre d'*Alcajazz*

A bookshelf on top of the sky : 12 stories about John Zorn

Documentaire de Claudia Heuermann. Allemagne, 2004, 1h22, VONST.
Captations de John Zorn sur différentes scènes tout au long de sa carrière avec ses groupes expérimentaux Massada, Naked City et Cobra.
Suivi d'une rencontre avec John Zorn (sous réserve).
Invité de l'édition 2019 du MJ5C, le multi-talentueux New-Yorkais proposera 3 heures de concert en compagnie de 30 musiciens au palais Longchamp. Retour sur la carrière de ce compositeur aussi novateur dans le jazz que dans la musique classique ou contemporaine, le klezmer ou le hardcore.

© DR

Plus d'informations sur ***marseillejazz.com***

Séances spéciales

Vendredi 21 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre de l'exposition *Sahara mondes connectés* (MAAOA, 10 mai-1er septembre 2019)

Fata Morgana

De Werner Herzog. Avec Lotte Eisner, Wolfgang von Ungern-Sternberg, James William Gledhill. Allemagne, 1971, 1h13, VOST.
Une errance documentaire à travers des paysages de désert, pour capturer l'étrange phénomène du mirage.
En collaboration avec les Musées de Marseille et le Goethe-Institut.

© Les Films du Camélia

Samedi 22 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence

Les frissons de l'angoisse (Profondo rosso)

De Dario Argento. Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia. Italie, 1975, 2h06, VOST.
Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Un chef-d'œuvre du thriller horrifique incontournable signé par le Maestro.
Projection suivie d'une table ronde à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le 100 de Rouge Profond : 100 plans du cinéma, 100 auteurs* de Guy Astic.
En collaboration avec les éditions Rouge Profond et l'Institut Culturel Italien.

© Tamasa

Vendredi 28 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre de l'exposition *De Bonaparte à Clot-Bey, la redécouverte de l'Égypte antique* (Alcazar, 26 avril-26 juillet 2019)

Adieu Bonaparte

De Youssef Chahine. Avec Michel Piccoli, Mohsen Mohieddin, Patrice Chéreau. Égypte, France, 1985, 1h55.
Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va alors s'opposer à l'action exclusivement destructrice de Bonaparte.
Projection suivie d'une rencontre avec Jeanne Baumberger, historienne du cinéma, journaliste.

Mercredi 3 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre de *MPG 2019, année de la gastronomie en Provence*

La grande bouffe (La grande abbuffata)

De Marco Ferreri. Avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol. France, Italie, 1973, 2h10.
Quatre hommes, quadragénaires issus de milieux sociaux différents (Marcello pilote d'avion, Ugo restaurateur, Michel animateur radio et Philippe juge), décident de se réunir dans la bouffe, le sexe, l'amitié et la mort...
En présence d'Andréa Ferréol.
En collaboration avec l'Institut Culturel Italien.

Samedi 6 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence
Dans le cadre de *Aznavour l'expo* (Château de la Buzine, 26 mars-10 octobre 2019)

Paris au mois d'août

De Pierre Granier-Defferre. Avec Charles Aznavour, Susan Hampshire, Michel de Ré. France, 1966, 1h34.
Pendant que sa femme et ses enfants sont en vacances, un vendeur à la Samaritaine, resté seul à Paris, tombe amoureux de Patricia, jeune mannequin de mode...
En présence de Christian Gaubert, compositeur, arrangeur.
Projection suivie d'un concert en hommage à Charles Aznavour, Francis Lai et Michel Legrand.
En collaboration avec le Château de la Buzine, Maison des Cinématographies de la Méditerranée.

© Pathé

Mercredi 26 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence

Lumière ! L'aventure commence

De Thierry Frémaux. France, 2016, 1h30.
En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer.
Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au XXe siècle.
Lumière, l'aventure du cinéma commence !
Version restaurée
En partenariat avec Cinépage.

© Ad Vitam

Samedi 29 juin, 15h
Alcazar, salle de conférence

The last Movie

De Dennis Hopper. Avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Samuel Fuller. États-Unis, 1971, 1h48, VOST.
Une équipe de cinéma est venue tourner un western dans un village péruvien niché dans les Andes. Une fois le film terminé, tous les Américains s'en vont, à l'exception de Kansas, l'un des cascadeurs. Le film mythique et invisible du réalisateur d'*Easy Rider* enfin de retour au cinéma.
Version restaurée.

© PACIFIC MOTION PICTURE COMPANY INC

© Les Acacias

Vendredi 5 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence

Nuages épars (Midaregumo)

De Mikio Naruse. Avec Yoko Tsukasa, Yuzo Kayama, Mitsuko Kusabue. Japon, 1967, 1h48, VOST.
Yumiko Eda et son mari Hiroshi se préparent à partir vivre aux États-Unis. Dans quelques mois, la jeune femme enceinte donnera naissance à leur premier enfant. Mais Hiroshi, renversé par une voiture, meurt subitement. Rongé par le remords, Shiro Mishima, le responsable de l'accident, décide de verser une pension à la jeune veuve et de maintenir le contact avec elle...
Version restaurée.

Mardi 9 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence

Le diabolique Docteur Mabuse (Die 1000 augen des Dr Mabuse)

© Les Acacias

De Fritz Lang. Avec Dawn Addams, Peter Van Eyck, Gert Fröbe. Allemagne, France, Italie, 1960, 1h43, VOST.
Alors qu'il se rendait à la télévision où il devait faire d'importantes révélations, un reporter est retrouvé mort dans sa voiture. Des similitudes avec un crime ancien font ressurgir l'ombre du docteur Mabuse, un génie du mal qui sévissait à la fin des années 1920 et dont le IIIe Reich a étouffé les crimes.
Le dernier film réalisé par Fritz Lang.
Version restaurée.
En collaboration avec le Goethe-Institut.

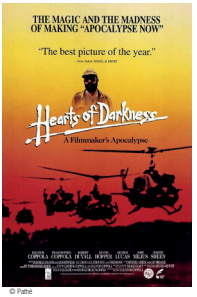
Mercredi 10 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence

Sorcerer (Le convoi de la peur)

De William Friedkin. Avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal. États-Unis, 1977, 2h01, VOST.
Quatre étrangers de nationalités différentes, chacun recherché dans son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américaine... Un voyage au cœur des ténèbres.
Auréolé des triomphes successifs de *French Connection* et de *L'exorciste*, William Friedkin adapte, 25 ans après Clouzot, *Le salaire de la peur* de Georges Arnaud.
Version restaurée Director's cut.

© La Rabbia

Jeudi 11 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence



© Pathe

Aux cœurs des ténèbres : L'apocalypse d'un metteur en scène (Hearts of Darkness : A filmmaker's Apocalypse)

Documentaire de Fax Bahr et George Hickenlooper. Avec Francis Ford Coppola, Eleanor Coppola, Gia Coppola, Roman Coppola, Sofia Coppola, John Milius, Martin Sheen, Robert Duvall, Dennis Hopper, Marlon Brando. États-Unis, 1991, 1h36, VOST.
Réalisé à partir des notes de tournage d'Eleanor Coppola, épouse du cinéaste, le making-of légendaire d'un tournage impossible, celui d'*Apocalypse now.*

© PROTEUS FILMS, INC

Vendredi 12 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence

Profession : reporter (The Passenger)

De Michelangelo Antonioni. Avec Jack Nicholson, Maria Schneider. États-Unis, Espagne, France, Italie, 1975, 2h06, VOST.
Parti en Afrique effectuer des recherches pour un documentaire, le reporter David Locke fait la connaissance d'un certain Robertson, qui lui ressemble étrangement. Lorsqu'il découvre son corps sans vie dans sa chambre d'hôtel, Locke décide d'endosser l'identité du défunt afin de commencer une nouvelle vie...
Version restaurée.
Projection suivie d'une rencontre avec Vanessa Schneider, auteure, journaliste au Monde, et de la signature de son livre *Tu t'appelais Maria Schneider* (Grasset, 2018), consacré à sa cousine.
En partenariat avec Cinépage.

© KALEIDOSCOPE

Samedi 13 juillet, 15h
Alcazar, salle de conférence

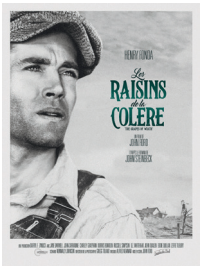
A brighter Summer Day (Gu Ling Jie Shao Nian Sha Ren Shi Jian)

D'Edward Yang. Avec Chang Chen, Lisa Yang, Chang Kuo-chu. Taïwan, 1991, 3h57, VOST.
Taïwan, années 1960. Le jeune Xiao Si'r entre au lycée et fait les quatre cents coups avec ses amis, jusqu'au jour où il fait la connaissance de Ming, dont il tombe amoureux...
Edward Yang conjugue avec génie la grande et la petite histoire. Entre récit intimiste (amours et rivalités adolescentes) et fresque d'un pays en plein bouleversement (Taïwan), ce chef-d'œuvre retrace le désarroi d'une jeunesse dans un magnifique agencement romanesque.
Version restaurée.

Mardi 6 août, 15h
Alcazar, salle de conférence
Mercredi 7 août, 15h
Bibliothèque du Merlan

Les raisins de la colère

De John Ford, d'après le roman de John Steinbeck (*The Grapes of Wrath*, 1939). Avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine. États-Unis, 1940, 2h09, VOST.



© 20th Century Fox

Un jeune homme rentre à la ferme familiale en Oklahoma. La Grande Dépression sévit alors et comme beaucoup d'autres fermiers, sa famille est chassée de son exploitation. Ensemble, ils partent à travers le pays dans l'espoir de trouver, un jour, du travail. C'est le début d'un périple éprouvant dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression...

Vendredi 9 août, 15h
Alcazar, salle de conférence

The Offence

De Sidney Lumet, d'après la pièce de John Hopkins. Avec Sean Connery, Trevor Howard, Ian Bannen. États-Unis, Royaume-Uni, 1h52, VOST.
L'inspecteur Johnson officie dans la police britannique depuis plus de vingt ans. Tous les meurtres et autres enquêtes dont il s'est occupé l'ont profondément marqué. Cette douleur intérieure qu'il a gardé en lui durant toutes ces années surgit au grand jour lorsqu'il met la main sur Baxter dont il est persuadé qu'il est l'auteur d'une série d'agressions sur des petites filles...

Mardi 13 août, 15h
Alcazar, salle de conférence

Manille (Maynila : Sa mga kuko ng liwanag)

De Lino Brocka, d'après le roman *Sa mga kuko ng liwanag* d'Edgardo Reyes. Avec Hilda Koronel, Lou Salvador, Jr., Tommy Abuel. Philippines, 1975, 2h07, VOST.
Julio, 21 ans, a quitté il y a sept mois son village de pêcheurs pour Manille afin de retrouver sa fiancée, Ligaya. Il découvre peu à peu l'univers du sous-prolétariat à Manille entre prostitution, corruption et pauvreté extrême…
Brocka revisite le mythe d'Orphée et Eurydice, à travers le personnage de Julio qui recherche désespérément son grand amour dans l'enfer des bas-fonds manillais.

© MGM

Vendredi 16 août, 15h
Alcazar, salle de conférence

Padre padrone

De Paolo et Vittorio Taviani, d'après le roman autobiographique de Gavino Ledda. Avec Omero Antonutti, Saverio Marconi, Nanni Moretti. Italie, 1977, 1h51, VOST.
L'écrivain Ledda raconte l'histoire de sa vie, une révolte permanente contre l'oppression que son père exerce à son égard en tant que chef de famille et donc responsable du destin de ses membres.
Palme d'or au Festival de Cannes 1977.
En collaboration avec l'Institut culturel italien.

Les lumières d'août

Mardi 20 août,15h
Alcazar, salle de conférence

Les dames du bois de Boulogne

De Robert Bresson, d'après un épisode de *Jacques le Fataliste et son maître* de Denis Diderot. Avec Maria Casarès, Elina Labourdette, Paul Bernard. France, 1945, 1h26.

© Les Acacias

Hélène et Jean, deux grands mondains, sont amants depuis deux ans. Un soir, Hélène apprend par son ami et confident Jacques que Jean ne l'aime plus. Blessée, elle décide de rompre la première et jure de se venger...
Projection suivie d'une conférence de Maryline Alligier, enseignante en histoire et en cinéma, chargée de cours à l'université d'Aix-Marseille 1 : *Les dames du bois de Boulogne, ou L'épreuve d'amour*.
En collaboration avec les Éditions Rouge Profond.

Vendredi 23 août, 15h
Alcazar, salle de conférence

Carrie au bal du diable (Carrie)

De Brian De Palma, d'après le roman de Stephen King. Avec Sissy Spacek, John Travolta, Piper Laurie. États-Unis, 1976, 1h38, VOST.
Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle se découvre un étrange pouvoir surnaturel. Premier roman et première adaptation à l'écran de l'auteur.
Projection suivie d'une conférence de Guy Astic, enseignant de littérature et de cinéma-audiovisuel, corédacteur en chef de la revue de cinéma *Simulacres* et directeur des Éditions Rouge Profond : *Stephen King à l'écran. Une filmographie monstre*.
En collaboration avec les Éditions Rouge Profond.

Mardi 27 août, 15h
Alcazar, salle de conférence
Mercredi 21 août, 15h
Bibliothèque du Merlan

Frankenweenie

De Tim Burton, d'après son court-métrage *Frankenweenie* (1984), lui-même inspiré du film de James Whale *Frankenstein* (1931) adapté du roman homonyme de Mary Shelley, États-Unis, 2012, 1h23, VOST.
Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami.
Le mythe de Frankenstein revisité par le génie de Tim Burton via la technique du stop-motion.

Vendredi 30 août, 15h
Alcazar, salle de conférence

Mademoiselle de Joncquières

D'Emmanuel Mouret, librement inspiré d'un récit de Denis Diderot. Avec Cécile de France, Édouard Baer, Alice Isaaz. France, 2018, 1h49.

© Pyramide

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère...
En présence d'Emmanuel Mouret (sous réserve).
Rencontre animée par Maryline Alligier, auteure de l'ouvrage *Emmanuel Mouret : Entretiens d'un rêveur en cinéaste* (Éditions Rouge Profond)
En collaboration avec les Éditions Rouge Profond.

Les toiles buissonnières

Dans le cadre d'*Écran(s) total*, le département Jeunesse vous convie aux toiles buissonnières avec au programme des projections et ateliers de réalisation du 9 juillet au 30 août 2019.

Projections, 15h

auditorium
Tous les mardis et jeudis (sous réserve de modifications)
Au programme, une grande palette cinématographique proposant des films d'animation, des documentaires, des courts et longs métrages, des spectacles filmés pour petits et grands.

Ateliers, de 14h à 16h

salle du conte
Sensibilisation à l'image autour d'extraits cinématographiques et réalisation d'un film : écriture, création de décors, jeu d'acteur, prise de vue.
Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription.

Ateliers du mardi 23 au vendredi 26 juillet

Diffusion du film réalisé par les enfants, vendredi 26 juillet à 17h, auditorium

Ateliers du mardi 20 au vendredi 23 août

Diffusion du film réalisé par les enfants, vendredi 23 août à 17h, auditorium

Informations et inscriptions :
Standard Alcazar : 04 91 55 90 00
(demander le département Jeunesse)

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce 13001 Marseille
Tel : 04 91 55 90 00
accueil-bmvr@marseille.fr

Bus : 21, 21S, 31, 32, 41S, 49, 55, 57, 60, 61, 70, 80, 81, 83, 89, 97
Métro 1 : station Saint-Charles, Vieux-Port ou Colbert
Métro 2 : station Saint-Charles, Jules Guesde ou Noailles
Tramway : T2 et T3 : arrêt Belsunce Alcazar
Parking : Centre Bourse, Place de la Providence, Place du Général de Gaulle

Du mardi au samedi 11h à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN

Centre urbain du Merlan – Avenue Raimu
13014 Marseille
Tel : 04 91 12 93 60
dgac-merlan-bmvr@marseille.fr

Bus : 27, 32, 33, 34, 53
Métro 1 : station Saint-Just puis, Bus 53

mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h
mercredi de 10h à 18h
samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

bibliotheques.marseille.fr

CALENDRIER

Mercredi 19 juin	15h	Alcazar	12 jours
Vendredi 21 juin	15h	Alcazar	Fata Morgana
Samedi 22 juin	15h	Alcazar	Les frissons de l'angoisse
Mercredi 26 juin	15h	Alcazar	Lumière, l'aventure commence
Vendredi 28 juin	15h	Alcazar	Adieu Bonaparte
Samedi 29 juin	15h	Alcazar	The last movie
Mercredi 3 juillet	15h	Alcazar	La grande bouffe
Jeudi 4 juillet	14h30	Alcazar	Autour de minuit
Vendredi 5 juillet	15h	Alcazar	Nuages épars
Samedi 6 juillet	15h	Alcazar	Paris au mois d'août
Mardi 9 juillet	15h	Alcazar	Le diabolique Docteur Mabuse
Mercredi 10 juillet	11h	Alcazar	Séance FIDMarseille*
Mercredi 10 juillet	15h	Alcazar	Sorcerer
Jeudi 11 juillet	11h	Alcazar	Séance FIDMarseille*
Jeudi 11 juillet	15h	Alcazar	Aux cœurs des ténèbres
Vendredi 12 juillet	11h	Alcazar	Séance FIDMarseille*
Vendredi 12 juillet	15h	Alcazar	Profession : reporter
Samedi 13 juillet	11h	Alcazar	Séance FIDMarseille*
Samedi 13 juillet	15h	Alcazar	A brighter Summer Day
Mardi 16 juillet	14h30	Alcazar	Bill Evans : Time Remembered
Samedi 20 juillet	14h30	Alcazar	Shut up and play the piano
Mardi 23 juillet	14h	Alcazar	Still Bill : the Bill Withers story
Jeudi 25 juillet	17h	Alcazar	Le moine et la sirène
Vendredi 26 juillet	14h	Alcazar	A bookshelf on top of the sky
Mardi 6 août	15h	Alcazar	Les raisins de la colère
Mercredi 7 août	15h	Merlan	Les raisins de la colère
Vendredi 9 août	15h	Alcazar	The offence
Mardi 13 août	15h	Alcazar	Manille
Vendredi 16 août	15h	Alcazar	Padre padrone
Mercredi 21 août	15h	Merlan	Frankenweenie
Vendredi 23 août	15h	Alcazar	Carrie
Mardi 27 août	15h	Alcazar	Frankenweenie
Vendredi 30 août	15h	Merlan	Mademoiselle de Joncquières

du mardi 23 au vendredi 26 juillet	Alcazar	Atelier jeunesse 1
du mardi 20 au vendredi 23 août	Alcazar	Atelier jeunesse 2

Tous les films de la programmation écran[s] total 2019 font l'objet d'une présentation en début de séance.

* plus d'informations sur **fidmarseille.org**

Programmation sous réserve de modifications.

Couverture © 1971 HARPER ART TRUST. 2018 PROFILM MOTION PICTURE COMPANY INC.