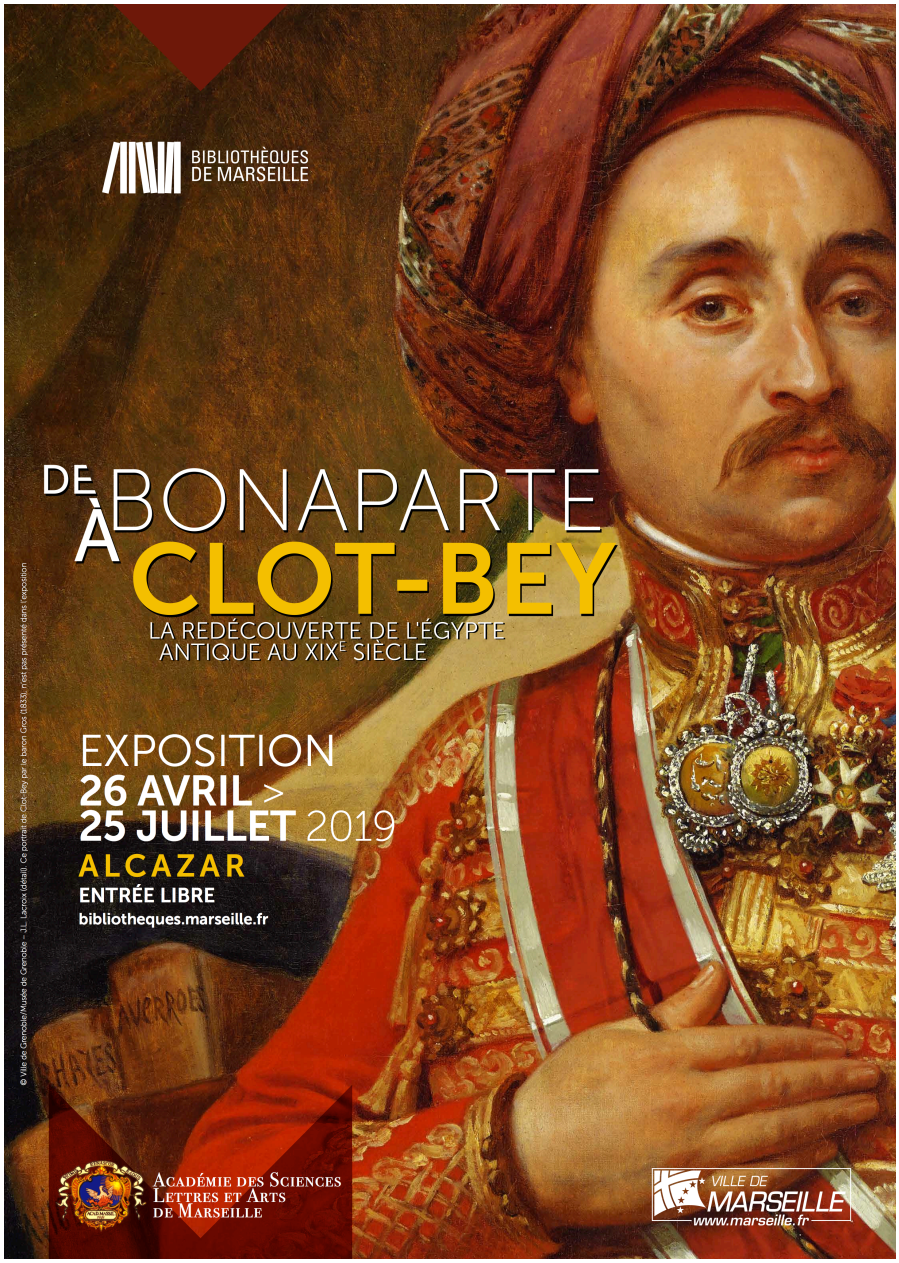
« De Napoléon à Clot-Bey, la redécouverte de l'Egypte antique au XIXème siècle »
Du 26 avril au 25 juillet 2019



Alcazar
58 cours Belsunce
13001 - Marseille

Nous sommes Marseille
mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr
VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

Sommaire

■ L'exposition

■ Autour de l'exposition

■ L'Alcazar

■ Les fonds patrimoniaux de la bibliothèque de l'Alcazar

■ Le musée d'Archéologie Méditerranéenne

■ L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

■ Informations pratiques

Nous sommes Marseille

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

L'exposition

La BMVR de L'Alcazar, et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille en partenariat avec le musée d'Archéologie Méditerranéenne sont heureuses de proposer l'exposition événement *« De Bonaparte à Clot-Bey, la redécouverte de l'Egypte antique au XIXème siècle »* au public marseillais du 26 avril au 25 juillet 2019.

« De Bonaparte à Clot-Bey, la redécouverte de l'Egypte antique au XIXème siècle » est réalisée par le département des Fonds Rares et Précieux du Service des bibliothèques en coproduction avec l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille et en partenariat avec le musée d'Archéologie Méditerranéenne.

Reliquaire de faucon Alliage cuivreux moulé, incisé, Époque ptolémaïque,Egypte, Coll. Clot-Bey N° Inv. 671 © Musées de Marseille

En 2018, l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille commémorait le 150e anniversaire de la mort d'un de ses membres célèbres, le docteur Clot-Bey.

Le retour sur l'histoire de cette figure emblématique de la vie marseillaise du XIXe siècle, dont la collection est à l'origine du premier fonds d'égyptologie des musées de Marseille a suscité cette exposition qui évoque la redécouverte des monuments et de la civilisation de l'Égypte pharaonique par les savants occidentaux de la première moitié du XIXe siècle.
La bibliothèque de l'Alcazar et l'Académie de Marseille ont un ancêtre commun : Claude-François Achard, créateur de l'une et refondateur de l'autre en 1792 et 1793. Elles ne pouvaient que s'associer pour cet événement.
L'histoire des collections de la bibliothèque est intimement liée à l'aventure égyptienne, dans la mesure où c'est à Marseille que Napoléon Bonaparte, avec l'accord du préfet Delacroix, a déposé la bibliothèque de l'expédition d'Égypte (1798-1801), ainsi qu'un certain nombre de volumes qui lui ont appartenu personnellement. Ils portent aujourd'hui son chiffre ainsi que celui de Joséphine de Beauharnais.

Depuis lors, l'Alcazar n'a pas cessé d'enrichir son patrimoine, retraçant toute l'histoire de l'égyptologie depuis ses origines.

L'exposition présentée dans ses locaux évoque la naissance de l'égyptologie sur cette période, de l'expédition de Bonaparte à la collection de Clot-Bey.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

À travers les objets de l'Académie de Marseille et du Musée d'archéologie méditerranéenne, elle présente quelques aspects de l'histoire de ce médecin marseillais, collectionneur averti, dont l'Égypte fut la seconde patrie.
Issue des Fonds Rares et Précieux de l'Alcazar, la *Description de l'Égypte* fera découvrir aux visiteurs le résultat des travaux publiés par les savants de l'expédition de 1798-1801. Les ouvrages du Marseillais Jean-Jacques Riffaud, de l'Italien Giovanni Battista Belzoni ou encore ceux de Rosselini et de Jean-François Champollion illustreront les progrès, les collaborations et les rivalités qui ont permis de percer les mystères des hiéroglyphes et d'accéder à la compréhension des monuments pharaoniques.
Quelques dessins réalisés par l'architecte Pascal Coste durant ses séjours en Égypte compléteront cette vision de sa civilisation redécouverte.

Commissariat de l'exposition
Bruno Argémi - Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
Thierry Conti - Fonds Rares et Précieux -Service des bibliothèques
Gilles Deckert - Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Muriel Rémy - Fonds Rares et Précieux -Service des bibliothèques

Comité scientifique
Bruno Argémi - Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
Sophie Astier - Fonds Rares et Précieux -Service des bibliothèques
Thierry Conti - Fonds Rares et Précieux -Service des bibliothèques
Danièle Giraudy - Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
Elisabeth Mognetti - Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Scénographie
André Stern - Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Photographies
Emmanuel Laugier – Ville de Marseille
Richard Belleudy

Statuette d'Imhotep Alliage cuivreux, Basse époque, Egypte,

Coll. Clot-Bey N° Inv. 748 © Musées de Marseille

■ Autour de l'exposition

Livret pédagogique présente le contenu de l'exposition sera mis à la disposition du public,

Visites commentées proposées par les académiciens
Salle d'exposition les mardis et vendredis après-midi de mai et juin à 14h30(15 à 20 personnes) sur inscription auprès de l'Académie de Marseille **academieslamars@free.fr**

Ateliers de découverte de l'Égypte antique animés par les bénévoles de l'association Provence Égyptologie.
Parcours pour les enfants avec des ateliers de découverte de l'Égypte animés par les bénévoles de l'association Provence Égyptologie, les 04 et 25 mai et 15 et 22 juin , durée 2h de 14h30 à 16h30 pour des groupes de 12 enfants de 7 à 12 ans. Inscriptions au département jeunesse.

Conférence le samedi 15 juin à 14h Salle de conférence de l'Alcazar :
L'expédition d'Egypte et la redécouverte de l'Egypte antique en occident au XIXème siècle par Jean-Yves Meunier, entomologiste IMBE-AMU/IRD

Une projection-rencontre le 28 juin à 15h Salle de conférence de l'Alcazar : ***Adieu Bonaparte***, film de Youssef Chanine, Egypte, France 1985, 1h55.

L'Alcazar

La bibliothèque de Marseille a une relation privilégiée avec l'Egypte puisqu'en 1802, 3000 volumes de la bibliothèque de Bonaparte (emportée lors de l'expédition de 1798 en Égypte) ont été cédés à la Ville de Marseille, dont le département des Fonds rares et précieux abrite à présent les ouvrages.
Depuis 1998, année de l'exposition *"Pascal Coste, toutes les Égypte",* la Ville de Marseille et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille ont enrichi leurs collections de nouvelles pièces et éditions rares.

Peu de Marseillais savent qui était le Docteur Clot-Bey, donateur de la collection d'antiquités égyptiennes de la Vieille Charité. Plus rares sont ceux qui savent qu'il a mis en place, sous Méhémet-Ali, toutes les structures médicales de l'Egypte.

Cette exposition est une invitation au voyage et est une occasion unique de montrer, à travers un personnage emblématique, quelques éléments personnels, les magnifiques ouvrages des Fonds patrimoniaux de l'Alcazar et d'établir une passerelle avec la deuxième collection d'antiquités égyptiennes de France après le Louvre : Le musée d'Archéologie Méditerranéenne de La Vieille Charité.

Des éditions originales aux dimensions hors normes seront présentées ainsi que des objets issus de la collection Clot-Bey du musée d'Archéologie Méditerranéenne et de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille qui seront mis en lumière pour le plus grand plaisir des amoureux de l'Egypte antique.

Les bibliothèques de Marseille

• Des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs...
L'accueil des publics s'inscrit dans la démarche d'ouverture, de découverte et d'université permanente proposées par les bibliothèques marseillaises.
Les bibliothèques de Marseille sont des lieux de vie, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation ainsi qu'à la valorisation des savoirs.

Les bibliothèques sont également des lieux de grands débats de sociétés où sont affirmées les valeurs républicaines de liberté, d'égalité, de fraternité et de tolérance.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Le réseau des Bibliothèques de Marseille constitue le premier équipement culturel territorial et le plus fréquenté de la ville, recevant chaque année plus d'un million et demi de visiteurs, dont plus d'un million entre ces murs.

Il est composé de huit bibliothèques : Castellane, Cinq Avenues, La Grognarde, Le Merlan, Bonneveine, Le Panier, Saint André, l'Alcazar et la future médiathèque de Saint Antoine.

• La construction de l'Alcazar

Oeuvre de l'architecte Adrien Fainsilber et Didier Rogeon architecte associé, la construction de la bibliothèque de l'Alcazar a constitué un signe architectural fort qui a largement contribué à la régénération par la culture du centre-ville il y a déjà 15 ans.
Ouverte au public le 30 mars 2004, l'Alcazar s'implante sur l'ancien lieu mythique du music-hall et de la chanson française à Marseille.
Son architecture moderne et la transparence du bâtiment offrent aux passants la vue sur les activités de la bibliothèque, participant à l'animation et à la vie du quartier Belsunce.

• L'Alcazar en chiffres...

L'Alcazar propose près d'un million de documents disponibles à la consultation (dont 350 000 en libre accès) et des fonds précieux tels que : manuscrits médiévaux, une collection de 143 incunables (ouvrages datant des premiers temps de l'imprimerie, imprimés avant 1500), les archives des Cahiers du Sud...
Sa taille (11 000 m² ouverts au public sur une surface totale de 18 000 m²), la richesse de ses collections et son accessibilité font de l'Alcazar, l'un des lieux de recherche et d'étude les plus complets de la ville.

La bibliothèque est organisée en départements thématiques répartis sur quatre niveaux : Musique, Jeunesse, Société, Langues et Littératures, Sciences et techniques, Arts et Spectacles, Patrimoine, Civilisation, Documentation Régionale et Références.
La bibliothèque donne accès à tous les types de supports (livres, journaux et revues, partitions, vidéos, cédéroms, DVD, textes lus).

• Des bibliothèques rénovées dans le cadre du Plan Lecture municipal

En 2018, la bibliothèque de Bonneveine, après plusieurs mois de travaux a fait peau neuve et devient une médiathèque réouverte au public depuis début septembre 2018.
Début 2020, la future médiathèque de Saint Antoine, au sein d'un quartier en plein renouvellement, aura pour ambition d'offrir un service culturel de qualité aux habitants des 15èmes et 16èmes arrondissements.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Le Plan Lecture 2015-2030

Le succès de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, a révélé l'appétence des Marseillais pour la culture, dans son acceptation la plus large, la plus conviviale et la plus originale, et a agi comme un révélateur des attentes du public en matière artistique et culturelle.

La Ville de Marseille a souhaité se doter d'un vaste plan d'action et de promotion de la lecture publique pour développer la pratique de la lecture, étendre le réseau des bibliothèques, offrir de nouveaux services aux citoyens, renforcer la cohésion sociale et accroître la compétitivité de Marseille.

La Ville souhaite renforcer les conditions d'un ancrage durable et pérenne de pratiques culturelles riches et diversifiées chez tous les Marseillais et concentrer particulièrement ses efforts sur la lecture publique, dont le réseau de bibliothèques municipales est l'un des éléments centraux.

Le Plan municipal en faveur de la Lecture, en appui sur le réseau des bibliothèques, des acteurs, associations, opérateurs publics et privés œuvrant pour la lecture, permet :

- d'affirmer les valeurs républicaines de liberté, d'égalité, de fraternité et de tolérance ;
- de promouvoir l'accès à la connaissance, à l'éducation et à la formation ainsi qu'à l'insertion professionnelle ;
- de renforcer la cohésion sociale et le désir du vivre ensemble au sein de la cité ;
- de favoriser la compétitivité du territoire et en structurer le développement urbain à travers le réseau des bibliothèques publiques.

A l'horizon 2020, il permettra :

- d'étendre le réseau des bibliothèques municipales de 3 000 m2 ;
- de rééquilibrer le maillage territorial du réseau des bibliothèques municipales ;
- d'adopter et mettre en œuvre un nouveau projet culturel et scientifique pour la bibliothèque du 21e siècle ;

Et à l'horizon 2030 :

- d'adapter, de moderniser et de développer le réseau des bibliothèques municipales,
- d'accompagner le développement de la vie littéraire, par le soutien aux associations du champ de la lecture et de l'écriture, aux auteurs et artistes, mais aussi au secteur de l'édition et de la librairie indépendante.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

■ Les fonds patrimoniaux de la bibliothèque de l'Alcazar

Les fonds patrimoniaux conservés à la bibliothèque de l'Alcazar sont répartis entre plusieurs services. La division Patrimoine chapeaute à la fois le département des Fonds rares et précieux et celui de l'Espace régional.
L'Île aux Livres, service de conservation du livre jeunesse, relève de la division Jeunesse, tandis que la division Arts gère un fonds de microsillons au sein du département Musique.

Logiquement, la partie la plus importante des fonds patrimoniaux de la bibliothèque relève du département des Fonds rares et précieux, dirigé par Sophie Astier et Thierry Conti.
Les collections conservées dans ce département vont du XIe siècle à l'époque contemporaine :

- 2 224 manuscrits,
- 144 incunables (livres imprimés au XVe siècle),
- environ 125 000 livres imprimés antérieurs au XXe siècle dont environ 47 000 antérieurs à 1811,
- 40 470 albums de bande dessinée et manga,
- environ 800 ouvrages de bibliophilie contemporaine.

Les fonds se complètent de la collection des « fonds littéraires méditerranéens » constitués autour du don par la veuve de Jean Ballard des archives des *Cahiers du Sud* : 1 006 boîtes d'archives et 27 430 volumes, dont beaucoup d'éditions originales portant ex-libris ou dédicaces de ces auteurs.
La bibliothèque conserve également de très nombreux titres anciens de presse ou de revues, ainsi qu'une belle collection iconographique, au sein de laquelle les feuilles de l'architecte marseillais Pascal Coste occupent une place de choix.

L'histoire de la constitution de la bibliothèque explique les contours thématiques de celle-ci : assez peu littéraire, elle est surtout savante et religieuse.
Le fonds de livres du XIXe siècle est complété par le fonds de brochures, et concerne en grande partie la Provence et son histoire.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Il compte également des ouvrages savants illustrés de grand ou très grand format, dont la *Description de l'Égypte* (1809-1822), qui sera exposée, est l'un des éléments phares.

Des chercheurs sont régulièrement invités pour présenter des documents exceptionnels lors d'une conférence, et le public peut découvrir chaque mois quelques ouvrages issus du fonds dans la vitrine du « livre du mois » au rez-de-chaussée de la bibliothèque.

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

www.bibliotheques.marseille.fr

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

■ Le musée d'Archéologie Méditerranéenne

Musée d'Archéologie Méditerranéenne

C'est depuis la fin du XVIe siècle que Marseille a vu transiter dans son port de nombreuses pièces d'archéologie égyptienne, cependant c'est en 1861 que la première collection d'égyptologie voit le jour, lorsque la Ville de Marseille acquiert l'importante collection du docteur Clot-Bey. Certaines pièces de notoriété internationale, parmi lesquelles les stèles du général Kasa (pièce unique au monde) et la table de Qenherkhepechef scribe royal de Ramsès II, font de ce département un musée de première importance.

Après un peu plus d'un siècle passée dans la très belle bastide Borély, elle intègre en 1989 le tout nouveau lieu culturel établi dans l'ancien hospice de la Charité construit par Pierre Puget au XVIIe siècle, classé monument historique en 1951.

Lors de la mutation de ce lieu en musée, l'appareillage en calcaire coquillé aux tonalités rose et ocre jaune de Pierre Puget reçoit à l'intérieur un habillage suggérant le calcaire fin des carrières de Tourah. le choix scénographique, qui évoque le temple de la vallée de la pyramide de Khéphren, continue de ravir le public.

Depuis par une judicieuse politique d'acquisition le Département d'Egyptologie continue d'enrichir son fonds. Ainsi, depuis son installation au Centre de la Vieille Charité 455 pièces sont venues embellir nos collections, parmi lesquelles :
- en 1989, un bas-relief représentant Akhenaton et la reine Nefertiti,
- en 1990, *"annus mirabilis"* qui voit entrer dans nos collections deux masques en or d'Osiris, un élément d'architecture montrant en bas-relief Ramsès II offrant les vases *nou* au dieu Ré et un reliquaire d'ibis aux yeux incrustés de grenat, en bois doré et argent,
- en 1994, onze objets prédynastiques, repoussant le champ chronologique du fonds.

La dernière pièce à entrer dans nos collections est un dépôt de la ville de Toulon, il s'agit d'un fragment de linteau du "*temple de l'Est*" de Karnak, daté du règne de Ptolémée VIII, sur lequel est représenté le dieu Khonsou. il viendra rejoindre un autre fragment du même linteau faisant déjà partie de nos collections où est figurée la déesse Mout. Ces deux fragments seront pour la première fois présentés réunis.

Aujourd'hui, 2508 pièces composent ce fonds dont 1651 sont présentées au centre de la Vieille Charité. Ces trésors exposés sont pour plus de la moitié le fleuron du fameux "don déguisé" du docteur Clot-Bey.

Ce n'est pas sans une certaine fierté que, depuis deux siècles, les différents responsables du Département d'Égyptologie de Marseille louent leur collection

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

comme étant la première de province, la seconde à l'échelle nationale après Le Louvre.

Table d'offrande de Qenherkhepeshef, époque ramesside, Deir el Medineh, (vallée des artisans). © Musées de Marseille

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

■ L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Filleule de l'Académie française, l'Académie de Marseille a été créée par lettres patentes du roi Louis XV en 1726. Il s'agissait alors uniquement d'une Académie des Belles-Lettres. En 1766, de nouvelles lettres patentes lui permettent d'accueillir les Sciences et les Arts compris en tant que techniques. C'est au XIXe siècle qu'elle prend son nom actuel, avec l'intégration des arts sous leur définition contemporaine.
Comme l'Académie française, l'Académie de Marseille élit 40 membres « résidents » dont les fauteuils son répartis en trois classes : 18 pour les Sciences, 12 pour les Lettres et 10 pour les Arts. Elle compte également des membres « libres », des associés et des correspondants.

La gouvernance de l'Académie est assurée par un directeur renouvelé annuellement, un chancelier, et deux secrétaires perpétuels élus pour cinq ans, assistés par un Conseil d'Administration de sept membres.
L'Académie de Marseille est épaulée par l'association des Amis de l'Académie, créée en 2015 pour l'aider à se développer et à s'ouvrir de plus en plus sur l'extérieur en améliorant, en particulier, sa communication et l'accessibilité de ses locaux et de ses collections.

Son siège est situé au n°40 de la rue Adolphe Thiers, dans le 1er arrondissement de Marseille. Cet immeuble, fait de deux maisons marseillaises juxtaposées reliées entre elles, dont l'une fut la maison natale de Thiers, a été donné à l'Académie par Mademoiselle Félicie Dosne, belle sœur de l'homme d'Etat.

Les séances ordinaires se déroulent actuellement dans une salle de plus grande capacité que celle de la rue Thiers, mise à disposition par la Ville de Marseille dans la bibliothèque de l'Alcazar.

Les Académiciens se réunissent deux fois par mois. Chaque séance comprend deux parties : l'une semi-publique, à laquelle peuvent assister des personnes invitées, les correspondants et des membres des Amis de l'Académie ; l'autre privée, durant laquelle les membres abordent les questions propres au fonctionnement de l'Académie.

L'Académie de Marseille est la dépositaire de la mémoire de la cité dans les trois grands domaines qu'elle couvre. Elle conserve de nombreux documents et mémoires apportés par les membres prestigieux qui en ont fait partie depuis sa création et elle a réuni, au fil du temps, de très nombreux manuscrits et une bibliothèque riche en documents uniques, largement ouverte aux chercheurs, ainsi qu'une collection d'objets d'art qui ont été présentés au public en 2015 lors d'une exposition qui a remporté un franc succès. Elle veille sur le patrimoine culturel de la ville et émet des avis sur les grandes questions concernant les trois disciplines qui la composent.

L'Académie organise, pour le public de la ville et de ses alentours, des conférences et des colloques et entretient activement le souvenir des grandes figures qui en ont fait partie. Elle participe par des prêts aux expositions des musées de Marseille et en organise en partenariat avec les bibliothèques de la ville. Elle entretient des contacts étroits avec les académies régionales et celles du pourtour méditerranéen. Elle est membre de la Conférence nationale des académies des provinces françaises. Parmi ses orientations, l'ouverture vers la jeunesse et le partage du savoir font partie de ses domaines d'action prioritaires pour les années à venir.

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Informations pratiques

« De Napoléon à Clot-Bey, la redécouverte de l'Egypte antique au XIXe siècle »
Du 26 avril au 25 juillet 2019

Adresse
58 Cours Belsunce 13001 Marseille

Téléphone
04 91 55 90 00

Transports
Métro ligne 1 - Station Vieux-Port ou Colbert ou Métro ligne 2 - Station Noailles
Tramway - Arrêt Alcazar

Horaires
Du mardi au samedi de 11h à 19h.

Site web
http://bibliotheques.marseille.fr

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Contacts

Attachée de presse de la Ville de Marseille

Sylvie BENAROUS
sbenarous@marseille.fr
04 91 14 65 97

Responsable Adjoint du Service de Presse de la Ville de Marseille

Anthony GIORDANO
agiordano@marseille.fr
04 91 14 64 37

Responsable du Service de Presse de la Ville de Marseille

Charlène GRIMAUD
cgrimaud@marseille.fr