

MARSEILLE

# JAZZ

DES CINQ

18 • 27 JUILLET 2018 CONTINENTS



19<sup>e</sup> FESTIVAL  
DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE



<b>3</b>	Du Jazz et encore plus de Jazz
<b>5</b>	Éditos
<b>12</b>	Marseille Jazz des cinq continents
<b>14</b>	Artistes
<b>34</b>	Infos pratiques et billetterie
<b>40</b>	MP 2018
<b>44</b>	Jazz des cinq continents
<b>46</b>	Événements
<b>72</b>	Infos pratiques et billetterie
<b>74</b>	Marseille Jazz des cinq continents, un festival à la rencontre de ses publics
<b>75</b>	Marseille Jazz des cinq continents, soucieux de son environnement
<b>76</b>	Handijazz, nos engagements
<b>78</b>	Marseille Jazz des cinq continents, présent dans les réseaux
<b>79</b>	#Marseillejazz présent sur les réseaux sociaux
<b>80</b>	Les partenaires du festival
<b>81</b>	Annexes
<b>100</b>	Tous nos remerciements
<b>101</b>	Équipe du festival

## DU JAZZ ET ENCORE PLUS DE JAZZ

Du jazz et encore plus de jazz pour cette 19<sup>ème</sup> édition !

De l'Amour, du Rêve, de la Découverte, de la Vie, tels sont les thèmes de notre feuille de route, car le Jazz c'est tout cela et au-delà, avouez qu'il y en a de plus compliqués !

Certes ambitieux, mais quel défi à relever que de marcher dans les pas des deux fondateurs du festival Roger Luccioni et Bernard Souroque ! En 2000, ils avaient un rêve fou, celui d'offrir à la cité phocéenne le meilleur du jazz français et international.

Que de chemin parcouru !... Aujourd'hui, Marseille accueille les plus grandes stars du jazz, et à l'image de l'évolution des territoires, le « Jazz des cinq continents » se développe et s'étend vers la Métropole avec 14 nouveaux rendez-vous.

Cette 19<sup>ème</sup> édition s'ouvre sur l'espace métropolitain avec cinq soirées prestigieuses, avant-premières de la création événement d'Erik Truffaz avec l'Ensemble Emelthée qui allie la trompette et la voix, dans cinq abbayes et églises. C'est un programme prometteur qui revisitera le répertoire vocal des compositions majeures du Moyen-Âge à nos jours, mêlant ainsi le jazz à la musique médiévale.

Cette année, l'Amour est d'actualité. En rejoignant cette belle aventure de MP 2018 « Quel Amour ! », le festival est entré de plein fouet dans le thème. Il offrira au grand public, une exposition « Jazz & Love » à la Vieille Charité, une création de Vladimir Cosma, « Marius et Fanny » l'histoire d'amour marseillaise, pour une version entièrement jazz, réécrite et arrangée à partir de son célèbre Opéra. Pour l'ouverture du Marseille Jazz des cinq continents, le festival s'emparera pour la première fois de l'esplanade de l'Orange Vélodrome. La soirée est gratuite et ouverte à tous. C'est un projet exceptionnel de Thomas de Pourquery, « Sons of Love XXL », qui rassemblera près de 100 musiciens sur scène, inédit !

### Marseille reste l'épicentre ...

Du 18 au 27 juillet le Marseille Jazz des cinq continents retrouve ses quartiers marseillais avec 9 soirs de concerts, 4 lieux : le Parvis Jean Bouin - Orange Vélodrome, le Théâtre Silvain, le Mucem et les Jardins du Palais Longchamp.

Une programmation de choix, avec des premières fois comme Selah Sue, Kool & the Gang, Jack DeJohnette et John Scofield, Youssou NDour, des découvertes telles que Luo Ning, Yoshichika Tarue et Somi, des habitués avec Chick Corea, Roy Hargrove, You Sun Nah... Ainsi qu'une nouvelle génération très présente, Awake, Sylvain Rifflet, Avishai Cohen, Jeff Mills, Émile Parisien, Cory Henry... Et bien d'autres. Vous l'avez remarqué, 2018 fera une belle place à l'Asie afin de faire découvrir au public un continent qui s'ouvre au jazz.

Nouveauté, cet effluve asiatique soufflera sur l'affiche, réalisée à partir d'un tableau sur Marseille, créé pour l'occasion par l'artiste Ji Dahāi.

Jazz des cinq continents, c'est aussi, une multitude de rendez-vous gratuits dans la ville, concerts, conférence, projections de film, masterclass, performances, before, pour une entrée en matière en grande dimension et bien d'autres beaux moments qui feront partager à tous, ce plaisir d'être ensemble.

Une nouvelle fois, Fip et Arte Concert confirment leur soutien et seront encore plus présents sur le festival en décentralisant leurs émissions.

Que la fête du jazz arrive vite pour réchauffer les cœurs et les oreilles !

**18 juillet : Parvis Jean Bouin - Orange Vélodrome**

**19 & 20 juillet : Théâtre Silvain**

**21 juillet : Mucem**

**23, 24, 25, 26 et 27 juillet : Jardins du Palais Longchamp**



© Valentin Krieger

## De Marseille à la Métropole du jazz

Venu des cinq continents, le Marseille jazz festival prend cette année ses quartiers d'été aux quatre coins de la Métropole. De Vauvenargues à Cornillon-Confoux, d'Aubagne à Istres et Salon en passant par Aix où il s'arrête à The camp pour une soirée en partenariat avec le Festival International d'Art Lyrique, le jazz des cinq continents s'installe hors les murs. Pour sa 19<sup>ème</sup> édition, il prend ainsi une nouvelle dimension en épousant le territoire d'une métropole ouverte au monde et aux cultures. Sur le territoire métropolitain, les concerts de juillet seront précédés en juin par la Création événement de Erik Truffaz et le chœur Emelthée, alliant la trompette et la voix, programmée dans des lieux sacrés comme les abbayes de Silvacane à La Roque-d'Anthéron ou Saint-Victor à Marseille, mais encore l'église de l'Isle à Martigues, la sainte Famille à Istres et l'église de Cassis. Cette nouvelle création revisitera le répertoire vocal des compositeurs majeurs du Moyen-Âge à aujourd'hui.

À Marseille, la programmation répartie sur quatre lieux et neuf soirées sera marquée par la venue de Selah Sue, de Youssou Ndour, Chick Corea ou encore cette carte blanche offerte à Youn Sun Nah. Cette année, le festival aura à cœur de faire découvrir au public de nouveaux artistes, de nouveaux sons, de nouvelles mélodies avec en filigrane « l'Amour » moteur de cette année MP 2018 dont le festival a rejoint l'aventure. Au total, pas moins de 14 concerts offriront aux habitants de la Métropole de découvrir les sonorités, les mélodies, les rythmes de cette musique complexe et populaire venue du Sud des États Unis. Aussi je veux rendre hommage aux organisateurs du festival et à ses fondateurs, Roger Luccioni et Bernard Souroque. Ils voulaient amener à Marseille le meilleur de la planète Jazz. Je suis heureux qu'au cœur de cette année 2018 consacrée à la rencontre de la culture et de l'amour, toute la Métropole puisse déclarer sa flamme au jazz. Place aux succès, aux standards et aux improvisations... l'orchestre s'installe. Bon festival à tous !

**Jean-Claude GAUDIN**

Maire de Marseille  
Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence  
Vice-président honoraire du Sénat

La culture est l'une de nos priorités fortes. Au quotidien, elle anime nos territoires, crée du lien et du sens. Cinéma, théâtre, musique, littérature, arts de la rue... avec plus de 1 200 manifestations recensées chaque année, notre région est un territoire culturel d'exception.

Le Festival Jazz des cinq continents organisé chaque été à Marseille contribue activement à cette dynamique. Il participe à l'identité, au rayonnement et à l'attractivité du territoire régional. C'est pourquoi nous sommes heureux d'associer la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur à sa 19<sup>ème</sup> édition, prometteuse de concerts exceptionnels dans toute la ville. Notre soutien témoigne de notre détermination à être aux côtés des artistes et des acteurs culturels, dont nous tenons à saluer à la fois le travail et le talent pour offrir aux spectateurs des programmations toujours de grande qualité.

À toutes et à tous, nous souhaitons un excellent festival, plein d'émotions et de découvertes, aux rythmes de Selah Sue, Thomas de Pourquery & Supersonic ou encore The Chick Corea Akoustic Band.

**Renaud MUSELIER**

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Député européen

**Christian ESTROSI**

Président délégué de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

## La Provence en pince pour le jazz

Le festival Marseille Jazz des cinq continents entre dans le tempo de MP2018 pour une 19<sup>ème</sup> édition placée sous le signe de l'amour. Emotions et coups de cœur garantis !

Accueillant de prestigieux artistes représentatifs de la scène jazz internationale actuelle, dans toute sa diversité, l'événement attire un large public, passionnés ou simples curieux ainsi que de nombreux touristes, venus de tous horizons.

Au cœur de sites remarquables et emblématiques de Marseille, les concerts se succèdent, croisant esthétiques et influences, autour d'une programmation qui rassemble, réunit, crée du lien entre les continents, les époques, les styles d'un genre musical inépuisable.

Le Département est particulièrement sensible à cette attention, portée par les organisateurs, en faveur de la pluralité des programmes, des publics et des lieux, permettant d'élargir le cercle des amateurs tout en favorisant une répartition équilibrée de l'offre culturelle sur tout le territoire.

Au-delà de son soutien financier qui contribue à la réussite du festival, le Département fédère également plusieurs temps forts de convivialité, à l'instar de la soirée du Mucem, de celle dédiée au Bel Age au Palais Longchamp ou encore ces concerts délocalisés sur les communes d'Allauch, Pelissanne et Tarascon, désignées capitales provençales de la culture en 2018.

Partenaire fidèle du festival Marseille Jazz des cinq continents, le Département se félicite de la pérennité de cette complicité qui s'exprime également, tout au long de l'année, à travers divers événements, d'envergure ou de proximité, destinés à valoriser et promouvoir les artistes, la création et les talents émergents en Provence.

Cette dynamique est un atout pour l'attractivité culturelle et touristique de nos territoires.

Ensemble, profitons de ces quelques notes de jazz pour saluer l'été et l'art de vivre en Provence !

### **Martine VASSAL**

Présidente du Conseil Départemental  
des Bouches-du-Rhône  
Première Vice-Présidente de la Métropole  
Aix-Marseille Provence

Transcendant la définition même de la musique, le jazz est un état d'esprit partagé par ceux qui le composent, le jouent, le chantent et l'écoutent. C'est cet état d'esprit qui rassemble tous les acteurs, qui sont les parties prenantes dans Marseille Jazz des 5 continents.

Pour sa 19<sup>ème</sup> édition, l'Asie, plus précisément La Chine, sera à l'honneur : la vocaliste Youn Sun Nah triomphera avec son quintet complice Dafher Youssef et Erik Truffaz. Durant 9 soirées, Selah Sue, Chick Corea, John Patitucci, Dave Weckl seront les têtes d'affiche de cet événement musical, à la programmation de qualité. Il proposera des rencontres atypiques, des créations intenses, des découvertes de jeunes talents et des coups de cœur.

Quand le jazz est là, il génère tout simplement une dynamique pluri-culturelle : l'exposition « Jazz & Love », soutenue par les Musées de Marseille ouvrira ses portes le 12 juillet à la Vieille Charité. Dans le cadre de MP2018 Quel Amour, l'Orange Vélodrome accueillera le public sur le Parvis Jean Bouin pour la soirée d'ouverture de Marseille Jazz des cinq continents. Thomas de Pourquery, victoire du Jazz en 2015 et artiste Jazz en 2017, rassemblera autour de lui 50 musiciens de Brass Band et 50 choristes Gospel, sur scène pour célébrer cette communion autour du Jazz.

Le Conseil de Territoire est heureux de participer à cet événement.

Bon Festival

**Jean MONTAGNAC**

Maire de Carry-le-Rouet  
Président du Conseil de Territoire  
Vice-Président de la Métropole



2018 Une nouvelle édition pleine de promesses pour un des rendez-vous majeurs de l'été marseillais. Marseille Jazz des cinq continents a réussi son évolution accompagnant en qualité et en visibilité, la transformation de notre ville et de notre Métropole. J'y suis particulièrement sensible alors que nous célébrons le dixième anniversaire de la disparition de Roger Luccioni, qui lui-même, aurait été très heureux d'un tel développement. Les oreilles et les yeux des amateurs de jazz, dans notre ville et notre région et au-delà, partout dans le pays où les gens aiment cette musique, même jusqu'à New-York où les musiciens de Jazz de Marseille ont pu jouer grâce au Festival, se tournent chaque année un peu plus, vers le Palais Longchamp et les lieux, plus nombreux, où le Festival se produit.

Car ce ne sont plus seulement les 10 soirées exceptionnelles du Marseille Jazz, ce sont aujourd'hui plus de 40 rendez-vous, depuis avril jusqu'à septembre, avec des dates en novembre et décembre aussi. Dans tous les quartiers de Marseille, dans les lieux culturels, dans des lieux insolites parfois, des villes et des villages de la Métropole, une vision pour un jazz ouvert et populaire, va à la rencontre des publics.

Je remercie l'équipe du Festival pour avoir su s'emparer du dynamisme actuel d'une musique porteuse du message de respect, de liberté et d'excellence, des valeurs que la Ville de Marseille est fière de soutenir, pour donner un souffle nouveau et répondre à l'attente d'une population curieuse et exigeante. Marseille est une destination Jazz, les artistes du monde entier le savent aujourd'hui, ils sont heureux de répondre à l'invitation du Festival et viennent profiter des joies et du savoir-vivre de notre ville.

Avec MP 2018, c'est l'ensemble des acteurs culturels d'un territoire, avec le soutien des institutions et l'engagement du monde économique qui s'est mobilisé pour réaliser une programmation d'une grande richesse, travaillant ensemble d'une manière unique en son genre. Le festival a pris toute sa place dans ce processus et a proposé des projets exceptionnels à la hauteur des ambitions de notre ville : Une très belle exposition à la Vieille Charité en partenariat avec les musées de Marseille sur le thème Jazz & Love, confiée à Vincent Bessières - Une création confiée à Erik Truffaz pour une pièce qui sera jouée cinq fois dans des lieux magiques de notre métropole - mais surtout un projet qui me tient particulièrement à cœur, puisque j'ai assisté à la création de l'original à l'opéra de Marseille en 2007, la création par Vladimir Cosma, d'un opéra Jazz reprenant « Marius et Fanny » d'après Marcel Pagnol. Le génial compositeur va arranger une version entièrement Jazz, qui sera donnée pour deux soirées exceptionnelles à Marseille. Il n'est pas d'histoire d'amour plus marseillaise que celle de « Marius et Fanny », elle a touché le monde entier.

L'amour sera aussi le thème, le 18 juillet, de la grande soirée d'ouverture du Festival, gratuite depuis 2008, qui verra l'invitation faite à plus de 100 musiciens amateurs de Marseille et du territoire, par le saxophoniste, artiste Jazz de l'année 2017, Thomas de Pourquery pour un concert « Son of Love XXL ».

Je salue à nouveau l'effort de toute une équipe pour perpétuer l'élan né il y a près de 20 ans maintenant et souhaite que ce rendez-vous reste pour longtemps encore, comme une porte ouverte vers un avenir culturel plein d'enthousiasme. La musique jazz connaît une forme d'ébullition créative partout dans le monde et Marseille veut en être l'écho.

### **Anne-Marie D'ESTIENNE D'ORVES**

Adjointe au maire déléguée à l'Action culturelle,  
au Spectacle vivant, aux Musées,  
à la Lecture publique et  
aux Enseignements artistiques

Le Festival Marseille Jazz des cinq continents continue en 2018 sa route vers une diffusion plus large et de grande qualité dans son environnement musical. Il rayonne de Marseille à Tarascon en passant par Istres, Ceyreste, Vauvenargues, Aubagne. Il s'ouvre vers l'innovation des lieux et entre dans l'univers de la création.

L'année 2018 sera sans nul doute, un marqueur fort de l'évolution de notre festival. Entre début juin et le 4 août 2018, c'est-à-dire pendant 2 mois, le festival vivra en proposant pas moins de 20 concerts gratuits à Marseille comme en Métropole, dont celui de l'ouverture XXL le 18 juillet sur le Parvis Jean Bouin de l'Orange Vélodrome. Parallèlement, en collaboration avec Alcajazz, à la BMVR, s'ouvrira un cycle de rencontres, de concerts et de projections jazz, également gratuits. Le Marseille Jazz des cinq continents présentera dans les Jardins du Palais Longchamp, au Théâtre SilvaIn ainsi qu'au Mucem, à la fois des artistes de renommée internationale et des découvertes qui représentent l'avenir du jazz, que le festival propose avec enthousiasme, dans le rôle qui a toujours été le sien, de promotion de jeunes artistes, qu'ils soient de notre territoire ou des cinq continents. Avec neuf soirées de concerts et pas moins de 200 artistes cette année, il fera bon d'être à Marseille du 18 au 27 juillet prochain.

Le Marseille Jazz des cinq continents 2018, c'est aussi, deux très belles créations que nous sommes heureux de présenter en première mondiale.

La 1<sup>ère</sup> est l'œuvre d'un ami du festival, Erik Truffaz qui, comme un rêve réalisé, proposera cinq concerts autour de sa trompette jazz et des chants grégoriens, dans des lieux aussi magnifiques que l'Abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron et celle de St Victor à Marseille.

La 2<sup>ème</sup> est l'œuvre d'un autre ami du festival : Vladimir Cosma qui revisitera, à la demande du Festival, en version jazz, l'œuvre de Marcel Pagnol : « Marius & Fanny ». Big Band, chanteurs/acteurs et narrateur feront revivre cet éternel thème de l'amour dans le droit fil de MP2018 « Quel Amour ». Vous l'avez compris, c'est plus de deux mois de rendez-vous jazz que nous vous proposons en 2018.

Toute l'équipe du Festival qui travaille pour la réussite de ce programme ambitieux est impatiente de vous retrouver cet été pour vivre avec passion, amour et enthousiasme cette 19<sup>ème</sup> édition du Marseille Jazz des cinq continents. Bon festival à tous !

**Régis GUERBOIS**

Président de l'Association  
Festival International de Jazz de Marseille  
des Cinq Continents

## Le Jazz et le territoire

Le Jazz est-il branché au monde ?

Toujours branché ? Est-ce une musique pour des cinquantenaires aisés seulement ? La nouvelle génération des jazzmen et jazzwomen va-t-elle secouer les neurones d'une jeunesse à la recherche d'une inspiration qui la représente ? Marseille Jazz des cinq continents est un événement qui colle avec son temps et réagit à l'évolution du monde. Cet accord nous maintient en mouvement et c'est le mouvement qui assure notre stabilité.

La 19<sup>ème</sup> édition ouvre un nouveau cycle de développement du Festival avec la ferme intention de multiplier les occasions de rencontres de la diversité du Jazz avec les gens qui vivent dans notre territoire. Voilà le mouvement, c'est une extension.

Nous avons soif d'aventures, donc en route pour 4 mois de programmation et plus de 40 rendez-vous prometteurs. Nous partons arpenter le territoire du jazz, une géographie immatérielle et enthousiasmante qui nous fera visiter les notes de l'Asie, les croches de l'Afrique, les riffs de l'Amérique et en même temps, nous parcourrons le paysage familier de Marseille et de la Provence. Le Jazz et le territoire, comme une recherche perpétuelle d'harmonie.

Il se passe quelque chose de passionnant autour de cette musique qui traverse le temps et l'espace, sans jamais perdre son fil, ni se dissoudre dans des raccourcis dévalorisants (presque jamais !!). On peut dire que le jazz se porte bien. Et dans ce territoire du Jazz de plus en plus vaste, on s'y sent bien. Non pas parce que c'est toujours génial, mais parce que l'on ressent de la liberté, de la sincérité, de la générosité. Des choses essentielles. C'est peut-être pour cela que Marseille Jazz des cinq continents continue de grandir et rassemble chaque année plus d'artistes et surtout plus de public. Les artistes se sont Scofield, DeJohnette, Selah Sue, Chick Corea, Youn Sun Nah, Youssou NDour, peut être les plus connus, Somi, Sarah Quintana, GoGo Penguin, Cory Henry, Avishai Cohen, pour les éclairés, Luo Ning, Yoshichika Tarue, Awake pour la découverte et pleins d'autres.

En 2018, nous avons aussi pris notre part dans une aventure commune. Nous avons gardé dans notre tête la réussite de l'année capitale et nous étions de ceux qui aspiraient à une suite. Elle est là avec MP 2018. Ne cherchez pas, elle ressemble à son aîné, diversifiée, colorée, engagée, enthousiaste, ambitieuse, prétentieuse parfois, mais si attachante. Nous lui avons confié de beaux projets : un jazz club du Beau monde, une création en cinq actes de Erik Truffaz, une exposition à la Vieille Charité, un concert gratuit et participatif avec Thomas de Pourquery, artiste Jazz de l'année 2017 et un opéra Jazz, composé par Vladimir Cosma, d'après Marcel Pagnol, « Marius et Fanny » la plus universelle des histoires d'amour marseillaises. Nous sommes très heureux d'être présent dans MP 2018.

Voilà l'histoire dans laquelle nous avançons, la belle équipe ! Le roman n'est pas plus intéressant que la réalité et la musique sera toujours plus belle que la partition. Le Jazz a tellement de choses à vivre et à partager pour qui garde encore accessible le contact avec ses sens, avec ses sentiments, avec son libre arbitre.

**Hughes KIEFFER**

Directeur-Programmeur

18 • 27  
JUILLET  
2018

# 19<sup>e</sup> FESTIVAL

## ORANGE VÉLODROME

Parvis Jean Bouin

Mercredi 18 juillet • 20h

**Thomas de Pourquery & Supersonic**  
Sons of love XXL

Guest : **Sandra Nkaké**

**Accoules Sax • The Volunteered Slaves**

## THÉÂTRE SILVAIN

Jeudi 19 juillet • 20h30

**Luo Ning Trio**

Hudson **Jack DeJohnette • John Scofield**  
**John Medeski • Scott Colley**

Vendredi 20 juillet • 21h

**Sarah Quintana & Christophe Lampidecchia**  
« To Marseille with Love »

**Selah Sue** « acoustique »

## MUCEM

Samedi 21 juillet • 20h30

**Awake**

**Sylvain Rifflet Re Focus**

**Yoshichika Tarue**  
feat Philippe Papon Garcia  
et Michel Benita

**Avishai Cohen**

## JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP

Lundi 23 juillet • 21h

**Henri Texier Sand Quintet**

Carte Blanche à **Youn Sun Nah**,  
avec **Dhafer Youssef, Erik Truffaz**  
et **Yilian Cañizares**

Mardi 24 juillet • 21h

**Fred Wesley & The New JB's** feat. Martha High  
**Kool & the Gang**

Mercredi 25 juillet • 21h

**Somi**

**Youssou N'Dour et le Super Étoile de Dakar**

Jeudi 26 juillet • 21h

**The Chick Corea Akoustic Band**  
with **John Patitucci and Dave Weckl**

**Roy Hargrove 5TET**

Vendredi 27 juillet • 20h30

**Onefoot**

**Jeff Mills • Émile Parisien • play Coltrane**

**GoGo Penguin**

**Cory Henry & The Funk Apostles**

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

#marseillejazz2018

## MERCREDI 18 JUILLET

### ORANGE VÉLODROME - PARVIS JEAN BOUIN • 20H

Comme chaque année, le Marseille Jazz des cinq continents ouvre ses portes en offrant au grand public une soirée gratuite, dans un lieu emblématique de la ville.

## ACCOULES SAX



30 ans, pour la première fanfare jazz funk de France, créée en 1988, c'est une véritable traversée. Accoules Sax est né sur les rives du Lacydon et il a parcouru le monde, de Londres à Singapour, de Montréal à Pékin, avec une idée très simple : le groove urbain. À chaque fois qu'Accoules se présente, c'est la fête. Aujourd'hui, ils reviennent vers le jazz et interprètent avec la même envie, les morceaux mythiques du jazz moderne.

**Alain Huet** alto sax chant • **Gérard Murphy** alto sax  
**Uli Wolters** ténor sax • **Fabien Genais** soprano sax  
**Bruno Berberian** barryton sax • **Ulrich Edorh** caisse claire  
**William Walsh** grosse caisse

## THE VOLUNTEERED SLAVES

Les Volunteered Slaves est un collectif de musiciens dont les leaders sont Olivier Temime et Emmanuel Duprey.

Créé en 2002, leur nom fait référence au thème « Volunteered Slavery » du multi-instrumentiste de jazz noir américain Roland Kirk. Pour répondre aux critiques de certains musiciens noirs américains qui lui reprochaient ses reprises de tubes interprétés par des Blancs, il lançait : « Ce n'est pas la maison de disques qui me l'impose, je suis volunteered slave », un esclave volontaire. Ils ne s'interdisent rien « faire du disco, de la musique des Caraïbes, de la musique africaine... nous vivons la musique dans le corps, pas dans la tête. On se laisse vraiment emporter. On peut parler de transe, d'ivresse quand on est sur scène. Nous jouons une musique positive qui apporte de la joie... ». Le public se laissera emporter par le swing, le groove, la danse... Un jazz qui rime avec liberté !

**Olivier Temime** saxophone • **Emmanuel Duprey** piano, synthé • **Arnold Moueza** percussions  
**Akim Bournane** basse • **Julien Charlet** batterie • **Emmanuel Bex** orgue • **Allonymous** chant & slam  
**Mafé** voix • **Kiala Ogawa** synthé



GRATUIT  
Soirée  
d'ouverture  
du festival

# THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

## « SONS OF LOVE XXL »

Pour le concert d'ouverture, Thomas de Pourquery, à l'occasion de MP 2018, offrira au public « Sons of love XXL » et investira pour la première fois l'esplanade du Stade Orange-Vélodrome.

Le public retrouvera autour de Thomas de Pourquery, Sandra Nkaké, le Brass Band, le Chœur Gospel, soit près de 100 musiciens qui viendront célébrer « L'Amour » ... A n'en pas douter, l'originalité du lieu et le romanesque de la musique resteront à jamais gravés dans la mémoire collective !

## THOMAS DE POURQUERY

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de François Jeanneau, Thomas de Pourquery est engagé en 2000, dans le Big Band Lumière puis dans l'Orchestre national de jazz dirigé par Laurent Cugny. Il devient par la suite un membre actif du collectif de Falaises à Paris avec Maxime Delpierre, Laurent Bardainne, David Aknin, Sylvain Daniel.

Thomas jouera alors aux côtés de musiciens tels que George Brown, Sunny Murray, Marc Ducret, Paco Séry, Linley Marthe, Billy Hart... Il s'illustre ensuite comme chanteur et saxophoniste au sein du collectif punk Rigolus, puis intègre le MégaOctet d'Andy Emler, sort plusieurs albums et crée un festival caritatif.

En 2014 paraît Play Sun Ra, son premier album avec le sextet Supersonic qu'il a créé en 2011 avec Laurent Bardainne, Fabrice Martinez, Arnaud Roulin, Frederick Galiay et Edward Perraud. Cette même année, il signe chez Naïve Records. Il est élu meilleur album de l'année aux Victoires du Jazz 2014 et consacré Artiste de l'Année en 2017. Il collabore régulièrement avec Fred Pallem, François and The Atlas Mountains, Jeanne Added, Sarah Murcia, BABX, Oxmo Puccino, Mick Jones ou le groupe de pop anglais Metronomy.



© Flavien Priorreau

- **RENCONTRE AVEC THOMAS DE POURQUERY**
- Rencontre & dédicace de l'album « Sons Of Love »
- Fnac Marseille Centre Bourse
- Vendredi 1<sup>er</sup> juin • horaire à confirmer

## GUEST : SANDRA NKAKE

Sandra Nkaké est une des voix qui comptent dans la chanson en France. Après deux albums solo « Mansaadi » et « Nothing For Granted », une Victoire de la musique en 2012 (Révélation Jazz), et plusieurs collaborations (J1 Mob, Grand Corps Malade, Autour De Chet...), elle a séduit son public et la critique sur scène lors des plus grands festivals de pop et de jazz en France et une tournée internationale. C'est désormais une artiste dotée d'une voix incroyable aux multiples couleurs, grave, puissante et fragile à la fois, qui prend sur scène une ampleur que le public, de plus en plus nombreux, reçoit comme un cadeau.

**Thomas de Pourquery** saxophone alto, chant, électronique, percussions • **Arnaud Roulin** piano, synthétiseur, électronique, accordéon, percussions • **Fabrice Martinez** trompette, bugle, chant, percussions  
**Laurent Bardainne** saxophone ténor, chant, synthétiseur • **Edward Perraud** batterie, chant, électronique  
**Frederick Galiay** basse, voix • Spécial guest - **Sandra Nkaké** chant

*Avec les élèves du CNRR de Marseille, les stagiaires et le Chœur de l'IMFP Salon de Provence, Massilia Sounds Gospel, Gospel for All, le Pompier Poney Club et Tahar'Tag'!*

Avec le soutien de Solimut Mutuelle de France



**JEUDI 19 JUILLET**

**THÉÂTRE SILVAIN • 20H30**

Le festival retrouve cet écrin de verdure qu'est le Théâtre Silvain avec une soirée particulière où se mêlera une découverte avec le pianiste chinois Luo Ning et le projet Hudson qui fête les 75 ans de Jack Dejohnette et rend hommage à la vallée de l'Hudson. Un moment de musique unique...

## LUO NING TRIO

Le Jazz en Chine est en train de prendre un essor considérable et Luo Ning est l'un de ses leaders. Né dans une famille de musiciens, il a grandi dans le Xinjiang, province avec une grande diversité de coutumes ethniques. C'est son père, alors qu'il entrait dans sa quatrième année, qui a découvert les talents de Luo Ning en musique et il devint son professeur de piano. Ainsi commence le voyage de Luo Ning dans la musique. Il est maintenant l'un des meilleurs pianistes de jazz à Beijing. Il a sa propre compréhension et expression sur le piano jazz et il est célèbre pour sa virtuosité et son enthousiasme. Ses dernières compositions l'emmènent dans des univers de bossa et de latin jazz, c'est l'un des artistes chinois qui incarne le mieux l'ouverture chère à notre Festival. Il a partagé la scène avec quelques uns des pointures internationales Kenny Garrett, Rodney Wallace, Dave Weckl etc... Nous sommes très heureux de l'accueillir pour une première en France.

.....  
**Luo Ning** piano  
**Ji Peng** contrebasse  
**Sao Haha** batterie  
.....



© DR

**JEUDI 19 JUILLET**

**THÉÂTRE SILVAIN • 21H30**

Le projet est né pour célébrer les 75 ans de Jack DeJohnette et rendre hommage à la vallée de l'Hudson dans l'état de New York où résident ces quatre complices. Cet endroit est la source d'inspiration principale du projet, les membres du groupe y partagent leur passion pour la beauté spectaculaire de la nature, et leur sens commun des problèmes liés à l'environnement. En plus des compositions originales, le public découvrira un répertoire de chansons des plus grandes figures musicales.

# HUDSON

**JACK DEJOHNETTE • JOHN SCOFIELD  
JOHN MEDESKI • SCOTT COLLEY**

## JACK DEJOHNETTE

Batteur, pianiste et compositeur de jazz américain, Jack DeJohnette a débuté sa carrière en 1966 au sein du John Coltrane Quintet, puis au quartet de Charles Lloyd où il fit la connaissance du jeune Keith Jarrett. Il devient ainsi l'un des batteurs les plus en vue de la scène jazz américaine. En 1968, il participe à l'enregistrement du fameux album « Bitches Brew » de Miles Davis. Batteur à l'agenda surchargé, Jack DeJohnette collabore avec une pléiade d'artistes comme Ornette Coleman, Sonny Rollins, Sun Ra, Jackie McLean, Thelonious Monk, Bill Evans, Stan Getz, Keith Jarrett, Chet Baker, George Benson ou Herbie Hancock, pour n'en citer que quelques-uns. À partir des années 1970, il est le « batteur-maison » du label allemand ECM. En accompagnateur ou en leader, il sera pendant près de vingt ans le créateur rythmique des principaux disques du label, collaborant avec Jan Garbarek, Kenny Wheeler et Pat Metheny, sans oublier le fameux trio avec Keith Jarrett et Gary Peacock, se réunissant ponctuellement. « Hudson » marque l'enregistrement de son 38<sup>ème</sup> album en leader !

## JOHN SCOFIELD

Guitariste depuis l'âge de 11 ans, John Scofield possède un jeu incisif, un phrasé très posé et une grande sûreté technique. Durant toute sa carrière, il a réussi à surprendre les amateurs de jazz avec à chaque fois un nouveau projet tout en maintenant un niveau élevé de qualité de jeu de guitare. Avec « Sco », le public doit toujours s'attendre à l'inattendu.

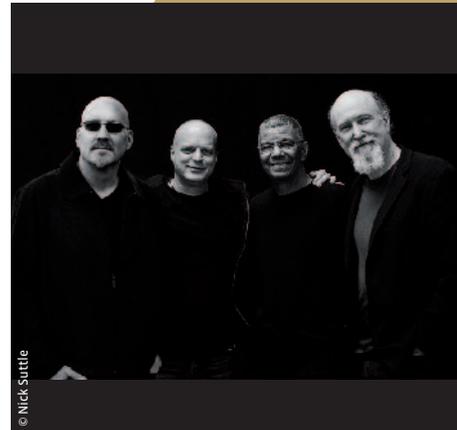
Il fit ses premiers pas dans le jazz aux côtés de Gary Burton et Gerry Mulligan. Mais aussi de Billy Cobham, George Duke, Dave Liebman et du bassiste Steve Swallow. En 1982, Miles Davis l'engage pour jouer du jazz funk. Vers 1989, le guitariste signe avec le label légendaire Blue Note. Aujourd'hui, John Scofield fait partie des « Big Four » aux côtés de Bill Frisell, Pat Metheny et Mike Stern. Sa sonorité est très orientée vers le rock avec notamment ses distorsions qui l'ont rendu célèbre. Son style louvoie entre le bebop, la fusion et le souljazz.

## SCOTT COLLEY

Originaire de Los Angeles, Scott Colley est un contrebassiste et compositeur de jazz américain. Musicien très actif sur la scène jazz internationale, il a participé à de nombreuses formations dont celles de Herbie Hancock, Jim Hall, Andrew Hill, Pat Metheny, David Binney... On le retrouve dans plus de 200 enregistrements, et réalise également ses propres albums. Et ce n'est pas innocent si sur la scène du festival, il retrouve trois autres légendes qu'il connaît depuis près de 40 ans !

## JOHN MEDESKI

Très à l'aise derrière un piano à queue Steinway, un orgue Hammond ou un certain nombre de claviers vintage, John Medeski est un improvisateur et chef de groupe très recherché dont les projets vont de John Zorn, The Word (Robert Randolph, North Mississippi Allstars), Phil Lesh, Don Was, John Scofield, Coheed et Cambria, Susana Baca, Sean Lennon, Marc Ribot, Irma Thomas, Blind Boys de l'Alabama, Dirty Dozen Brass Band et bien d'autres classiques. Il a grandi en Floride où, adolescent, il a joué avec Jaco Pastorius avant de se diriger vers le nord pour aller au Conservatoire de New England. Il a sorti son premier disque de piano solo, « A Different Time », sur Okeh Records de Sony en 2013.



© Nick Suttie

.....  
**Jack DeJohnette** batterie  
**John Scofield** guitare  
**Scott Colley** contrebasse  
**John Medeski** clavier, piano  
.....

VENDREDI 20 JUILLET

THÉÂTRE SILVAIN • 21H

Le ciel étoilé du Théâtre Silvain donnera rendez-vous à la tendresse, à l'amour avec deux concerts qui à n'en pas douter, réchaufferont une nuit de juillet prometteuse...

# SARAH QUINTANA & CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA

« TO MARSEILLE WITH LOVE »

Durant la Seconde Guerre mondiale, les femmes des GI américains écrivaient à leur mari envoyé au front en Provence, lors du débarquement et lors des combats pour la libération de Toulon et de Marseille, en 1944.

Dénichées aux Archives de la Nouvelle Orléans, ces correspondances sont à la fois des témoignages réels sur la Provence de l'époque et des déclarations d'amour de couples séparés par la guerre.

Le duo Sarah Quintana et Christophe Lampidecchia, incarne ces relations épistolaires, l'accordéon puissant et droit répondant à la voix fragile et sensuelle de Sarah. Une alternance qui représente également les deux versants du projet, américain et français.

Originaire de la Nouvelle-Orléans, Sarah Quintana, chanteuse, guitariste et compositrice porte en elle les métissages d'un répertoire jazz, blues, folk, saupoudrés d'épices créoles et cajuns.

Se partageant entre les Etats-Unis et la France, la Nouvelle Orleans et Marseille, elle participe à de nombreux projets, en particulier avec la Compagnie Nine Spirit dirigée par Raphaël Imbert.

Dès l'âge de 8 ans, Christophe commence l'étude de l'accordéon avec son père comme professeur. Durant son apprentissage, il a la chance de côtoyer les plus grands noms de l'accordéon : Marcel Azzola, Jo Privat, Bruno Lorenzoni, Louis Corchia, Armand Lassagne, Jean Corti, et de participer à de nombreuses émissions de télévision. Au début des années 2000, il rencontre Richard Galliano lors d'un concert. C'est un déclic pour lui. Il se tourne alors vers le jazz. Christophe Lampidecchia fait partie de la nouvelle scène française de l'accordéon, lui donnant un vent de modernité à des allures swing !!

.....  
**Sarah Quintana** chant, guitare  
**Christophe Lampidecchia** accordéon  
 .....

Une production La Compagnie Nine Spirit, Piment Rouge Productions, Phonomatik Lab, en coproduction avec MP2018, Quel Amour !



© Paul Thomas

COMPLET

VENDREDI 20 JUILLET

THÉÂTRE SILVAIN • 21H30

# SELAH SUE

## « ACOUSTIQUE »

Après une année de pause et la naissance de son fils, Selah Sue revient avec un regain d'inspiration et d'énergie. Et un désir intense de jouer en live ! Elle souhaitait pour cette nouvelle tournée un cadre plus intime correspondant à un retour aux sources. Le Théâtre Silvain s'y adapte particulièrement... et autant dire que pour sa première fois au Marseille Jazz des cinq continents, cette soirée sera magique ! Elle apportera une version plus personnelle des chansons connues et quelques surprises...

Découverte sur le net avec son 1<sup>er</sup> single « Raggamuffin », ses vidéos cumulent aujourd'hui plus d'1 million de vues sur la toile. Rien pourtant ne prédisposait cette jeune auteur-compositeur-interprète flamande à une carrière musicale. C'est seulement à l'adolescence que Selah Sue s'est tournée vers la musique. Jusqu'alors, son seul lien avec elle se résumait à des cours de danse classique.

« C'est lorsque ces cours de danse sont devenus ennuyeux que j'ai senti le besoin de faire autre chose » explique-t-elle, « et la musique est devenue une véritable passion ». Son deuxième album « Reason » sorti en 2015 remporte un succès phénoménal et témoigne de sa transformation personnelle. Celle-ci se ressent dans sa musique et dans ses textes. L'enregistrement s'est fait à Londres, en Belgique mais aussi en Jamaïque. Pour cet opus, Selah a travaillé avec Troy Taylor, producteur de Whitney Houston et Aretha Franklin. Les atmosphères reggae-ragga qui règnent chez elle au quotidien vont rapidement l'influencer ; en même temps que la soul d'Erykah Badu, Meshell Ndegeocello un peu plus tard, mais avant tout les Fugees de Lauryn Hill, sa seule icône.



© Alexander Brown

## SAMEDI 21 JUILLET

### MUCEM • À PARTIR DE 10H

En accès libre la journée :

#### CONCERTS

11h • Terrasse du J4 : **Luo Ning Trio**

12h • Cour de la Commande : **OJazzAMU** dirigé par Nicolas Folmer.

Dans les expositions, lectures d'extraits par des comédiens amateurs du Dictionnaire Amoureux du Jazz de Patrice Blanc Francard

## OR

Du 25 avril au 10 septembre 2018 J4 niveau 2 (1 200 m<sup>2</sup>)

Objet de convoitise et de conquête, traditionnellement symbole du pouvoir et de la richesse, l'or est aussi, par sa plasticité même, le matériau de toutes les métamorphoses ; qualité qui en fait un support poétique privilégié dans les arts. Croisant archéologie, histoire et création contemporaine, l'exposition fait dialoguer des œuvres et des objets hétéroclites ; de la pépite d'or aux installations monumentales contemporaines, en passant par la parure antique et le costume d'apparat.

*Commissariat général : Jean-Roch Bouiller, conservateur en charge de l'art contemporain au Mucem - Philippe Jockey, Professeur d'histoire et civilisation grecques à Aix-Marseille Université - Myriame Morel-Deledalle, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du secteur Histoire au Mucem - Marcel Tavé, conseiller en création contemporaine*

## AI WEIWEI

Du 19 juin au 12 novembre 2018 J4 niveau 2 (800m<sup>2</sup>)

Le Mucem invite l'artiste chinois Ai Weiwei, l'un des acteurs majeurs de la scène artistique internationale. Photographe, architecte, sculpteur, performeur, cinéaste, activiste sur les réseaux sociaux, son œuvre associe la pensée chinoise à l'art contemporain, s'inspirant notamment de Marcel Duchamp et d'Andy Warhol.

Ai Weiwei est le fils du célèbre poète chinois Ai Qing (1910-1996), qui découvrit l'Occident en 1929 après avoir débarqué à Marseille, sur les quais de la Joliette, à l'endroit-même où se situe aujourd'hui le Mucem. L'artiste propose ainsi un voyage à travers le temps et son œuvre, qu'il relie à son lignage paternel.

Ses créations, mises en parallèle à des objets des collections du Mucem, invitent le public à questionner des concepts opposés comme « Orient » et « Occident », « original » et « reproduction », « art » et « artisanat », « destruction » et « conservation ». Mais, avant tout, elles remettent en cause la pertinence des systèmes d'interprétation.

*Commissariat général : Judith Benhamou-Huet, journaliste et écrivain spécialiste du marché de l'art*

# L'AMOUR DE A À Z

**Jusqu'au 27 août 2018 Fort Saint-Jean, salle des collections**

Depuis février 2018, le Mucem dédie un nouvel espace à la présentation de ses collections : située au fort Saint-Jean, la « salle des collections » interroge de façon ludique les fonds du musée à travers des expositions thématiques présentées sous forme d'abécédaires, appelées à être renouvelées tous les six mois.

Une façon originale de faire connaître au grand public la diversité des collections du Mucem, riches de plus de 350 000 objets conservés parmi plus d'un million d'items. Ce nouveau dispositif a été inauguré avec l'exposition « L'amour de A à Z », dans le cadre de la saison culturelle « MP2018, Quel amour ! » et qui retrace l'amour du XVIIIe siècle à nos jours, dans les sociétés d'Europe et de Méditerranée.

A comme « Amour », B comme « Bijoux », C comme « Coeur », D comme « Devoir conjugal »... Les grands thèmes amoureux se déclinent en 26 lettres, à travers l'exposition « L'amour de A à Z » : un abécédaire tendre et torride composé à partir des collections du Mucem.

Objets « historiques » liés aux traditions populaires (vêtements de mariés, petits présents de fiançailles, lit-clos breton, fontaine dite de « La dispute de la culotte », etc.) se mêlent à des objets collectés plus récemment par les équipes du Mucem auprès de couples italiens, marocains, islandais, tunisiens, anglais, russes, français, serbes et israéliens, illustrant dans toutes les langues, les diverses façons de s'aimer au présent.

**Commissariat général : Julia Ferloni, Mucem**

Tarif du Billet Mucem donnant accès  
à toutes les expositions du J4 et du fort Saint-Jean :

Tarif Plein : **9,50 €**

Billet Mucem famille : **14€**

Billet Mucem Tarif Plein + audioguide : **13 €**

**Horaires d'ouverture du Mucem en juillet : 10h - 20h**

## SAMEDI 21 JUILLET

### MUCEM • 20H

Le rendez vous que donne chaque année Marseille Jazz des cinq continents au Mucem, s'étoffe et se complète. Il faut dire que le public répond de mieux en mieux à notre sollicitation, curieux de découvrir de nouveaux artistes de jazz, de visiter les expositions dans des creneaux inhabituels et surtout de profiter d'un espace privilégié le temps d'une soirée. Pour la 19<sup>e</sup> édition, nous étirons le temps, pour proposer à tous les visiteurs, deux concerts gratuits pendant la journée et une conférence autour du Jazz en Asie. Concordance des temps, l'Asie et l'Or sont au programme de nos deux programmations pour une très belle collaboration.

Une soirée en coproduction avec le **Mucem**



© Arthur Wollenweber

## AWAKE

### 20H30 • PLACE D'ARMES

Awake prend le nom d'un éveil. L'éveil d'un groupe, issu de la scène des clubs de jazz parisiens, qui fait entendre sa différence. L'éveil d'un son, au plus près du chant et de la mélodie, qui assume sa sensibilité folk et son profond lyrisme... Awake marque la naissance de la nouvelle génération française du jazz.

Né en 2011, ce groupe est marqué par l'association de cinq musiciens parmi

les plus doués de la jeune scène française du jazz : Romain Cuoq, Anthony Jambon, Leonardo Montana, Florent Nisse et Nicolas Charlier.

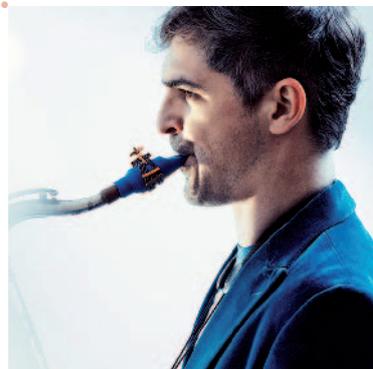
Leurs inspirations, qui apparentent leurs morceaux parfois à des chansons folk, parfois à des sonates pour quintet, n'empêchent ni la soul ni le blues d'affleurer dans leur répertoire, dont les compositions aux mélodies affirmées donnent à Awake une couleur particulière, émouvante et sensible, qui tranche dans le paysage du jazz actuel.

**Romain Cuoq** saxophone ténor • **Anthony Jambon** guitare • **Leonardo Montana** piano  
**Florent Nisse** contrebasse • **Nicolas Charlier** batterie

## SYLVAIN RIFFLET RE FOCUS

### 21H30 • COUR DE LA COMMANDE

Saxophoniste français, Sylvain Rifflet est diplômé du Conservatoire National de Musique de Paris. En 2008, il reçoit le premier prix de groupe au Concours National de la Défense et un « Django d'or » dans la catégorie nouveau talent. Il se produit aux côtés de nombreux jazzmen de renom tels Riccardo Del Fra, Michel Portal, Aldo Romano ou encore Joey Baron, Hermeto Pascoual... ou au sein d'orchestres comme le Pandémonium de François Jeanneau, l'European Jazz Youth Orchestra, le Sacre du Tympan ou encore l'Orchestre National de Jazz. Victoire de la Musique en 2016 dans la catégorie Meilleur Album de Jazz de l'Année avec « *Mechanics* », saxophoniste et compositeur ouvert sur le monde, Sylvain Rifflet capture la pulsation de notre époque. Avec son quartet, il est l'architecte d'une musique innovante et envoûtante, où la modernité de son jazz jongle avec les volutes du minimalisme new-yorkais. Il présentera au public son hommage à Stan Getz avec « *Re-Focus* » car depuis sa découverte à l'adolescence, de l'enregistrement que Stan Getz tenait pour son plus bel accomplissement, « *Focus* », Sylvain Rifflet rêvait d'enregistrer un disque qui reprenne ce format en renouvelant l'alliage, ô combien réussi, entre classique et jazz.



© Sylvain Gripoux

**Sylvain Rifflet** saxophone ténor et clarinette • **Florent Nisse** contrebasse  
**Guillaume Lantonnet** vibraphone et batterie • **Mathieu Herzog** direction - Quatuor A Cordes Appassionato

# YOSHICHIKA TARUE

FEAT PHILIPPE PIPON GARCIA ET MICHEL BENITA

21H40 • TERRASSE DU J4



Le début d'une histoire, c'est l'impact du pianiste Makoto Ozone sur un jeune japonais rêveur qui écoutait la radio. Assis au piano, il croyait que la musique avec la poésie, allait sortir d'elle-même. Dommage. Donc il s'est mis au piano classique, a appris la théorie musicale et la lecture à vue « mais ce que je voulais vraiment faire, c'était regarder par la fenêtre et dire : « *Il pleut, improvisons quelque chose de pluvieux* ». *Le jazz* ». En 2006, Yoshichika, emporté par l'élan du Nu Jazz, rejoint Indigo Jam Unit avec qui il va affirmer son talent et ouvrir une nouvelle voie pour le Jazz japonais. Yoshichika sera au Mucem avec Michel Benita à la contrebasse et Pipon Garcia à la batterie, deux musiciens hors pair.

**Yoshichika Tarue** piano • **Philippe Pipon Garcia** batterie  
**Michel Benita** contrebasse

# AVISHAI COHEN

22H45 • PLACE D'ARMES

Le musicien quitte Tel-Aviv en 1997 à 19 ans pour les Etats-Unis où il étudiera la musique à l'école de Berklee, à Boston avant de s'installer en 1999 à New York. Il enregistre plusieurs albums en leader, des collaborations avec son frère et sa sœur « *3 Cohens* », ainsi qu'avec le contrebassiste Omer Avital. Avec ce dernier et le batteur new-yorkais Nasheet Waits, il a formé le trio Triveni et a enregistré trois disques entre 2010 et 2014.

Cette même année 2014, alors qu'il est sideman sur l'album « *Lathe of Heaven* » du saxophoniste Mark Turner, paru chez ECM, Avishai Cohen fait forte impression auprès de Manfred Eicher, fondateur et patron du label allemand. Séduit par « son phrasé, son énergie et la pureté de sa sonorité », Manfred Eicher invite le trompettiste à rejoindre son label et à y enregistrer un album.

Avishai Cohen, qui a perdu son père en novembre 2014, décide de lui rendre hommage avec une pépite « *Into the Silence* », méditation profonde et mélancolique ponctuée de splendides parties solo, et qui a été enregistré en quartet. Cet opus le révélera au public et témoignera de son talent inédit et de sa volupté dans l'univers jazz.

**Avishai Cohen** trompette • **Yonatan Albalak** guitare • **Uzi Ramirez** guitare, basse  
**Aviv Cohen** batterie • **Ziv Ravitz** batterie



**LUNDI 23 JUILLET**

## JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 21H

Un vent de liberté soufflera sur Longchamp avec en premier concert Henri Texier qui offrira au public un moment inédit ! Habitée de la scène du Marseille Jazz des cinq continents, Youn Sun Nah revient en 2018 sur celle-ci avec une carte blanche où elle invite Dhafer Youssef, Erik Truffaz et Yilian Cañizares. Et ce sera une première pour elle... Une rencontre entre l'Asie, l'Orient, la Havane et l'Europe !

# HENRI TEXIER SAND QUINTET

Le parcours d'Henri Texier compte parmi les plus emblématiques et les plus riches des musiciens de Jazz européen. Figure symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens en devenir.

Né fin janvier 1945, il découvre la musique Jazz alors qu'il est un jeune adolescent et très vite il abandonne le piano pour la contrebasse. Après avoir parcouru l'Europe et joué au Newport Jazz Festival (U.S.A.) avec Phil Woods and His European Rythm Machine, il crée avec Aldo Romano un groupe de « progressive-rock » : Total Issue.

Soliste et compositeur de musique cosmopolite reconnaissable entre toutes, Henri Texier a réuni autour de lui des centaines de groupes et créateurs prestigieux : P. Motian , J. Lovano, B. Brookmeyer, D. Redman, K. Wheeler, S. Swallow, J. Abercrombie... Au cours de sa vie musicale il a parcouru l'Europe, les Amériques (Centrale, du Nord, du Sud), les Afriques (Centrale, du Sud, de l'Est, de l'Ouest), le Maghreb, le Moyen Orient, Hong Kong, le Japon, le Canada, joué à New York au Village Vanguard...

Et ce n'est pas un hasard si Francis Marmande - Le Monde - écrit : « Henri Texier a toujours réussi ce tour de force d'acoquiner les recherches les plus neuves aux expressions les plus populaires. C'est que Henri Texier ne suit pas les modes et les courants de son temps : il est de ceux qui créent les courants ».



© Sylvain Gripon

.....  
**Henri Texier** contrebasse  
**Sébastien Texier** saxophone, clarinette  
**Manu Codja** guitare  
**François Corneloup** saxophone baryton  
**Gautier Guarrigue** batterie  
.....

**LUNDI 23 JUILLET**

JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 22H30

**CARTE BLANCHE**

# YOUN SUN NAH

## AVEC DHAFER YOUSSEF, ERIK TRUFFAZ ET YILIAN CAÑIZARES



© Nah Inu

### YOUN SUN NAH

Un peu plus de deux ans après sa dernière tournée en Europe, Youn Sun Nah a fait son retour sur disque et sur scène à l'occasion de la sortie de son nouvel album « *She Moves on* » en mai dernier. Originaire de Séoul, elle a toujours baigné dans la musique et apprend le piano depuis son plus jeune âge. Après des études littéraires, elle est invitée par le Korean Symphony Orchestra pour chanter des gospels. Elle fait alors ses premiers pas sur disque et sur scène. Elle décide finalement de retourner sur les bancs de l'école pour étudier la musique et le chant en profondeur.

Francophile, amatrice de chansons, elle monte à Paris durant l'automne 1995. Elle s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles. Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors des concours des festivals comme La Défense ou Jazz à Juan. C'est le début d'une longue liste de distinctions : les Insignes de Chevalier des Arts et des Lettres, le Prix Sejong de la Culture décerné par le gouvernement Coréen en 2013.

A partir de 2007, Youn Sun Nah se produit en duo avec le guitariste suédois Ulf Wakenius. En 2011, ils sont rejoints par l'accordéoniste Vincent Peirani et le contrebassiste Simon Tailleu. En duo et en quartet, entre Paris et Séoul, elle parcourt les festivals. En 2013, elle est nommée ambassadrice de bonne volonté pour la journée internationale du jazz de l'UNESCO.

Elle publie 3 albums sur le label allemand ACT, deux seront certifiés disques d'or en France et en Allemagne (*Same girl & Lento*). Youn Sun Nah reçoit plusieurs distinctions de ses pairs (Académie du Jazz en France, Echo Jazz en Allemagne, Korean Music Award en Corée).



© Flavien Prioreau

### DHAFER YOUSSEF

Oudiste, vocaliste et compositeur, Dhafer Youssef est issu d'une longue lignée de muezzins tunisiens. La maîtrise de la performance vocale est pour lui un héritage. Dès son plus jeune âge, son grand-père l'initie au récitation coranique. Ainsi a-t-il commencé à découvrir le potentiel de sa voix. Il sort en 2016 « *Diwan Of Beauty And Odd* », s'affirmant comme l'un des musiciens les plus innovateurs de la dernière décennie. En 2014, il avait offert cette alchimie de la tradition et du contemporain au public du Marseille Jazz des cinq continents.



© Nathalie Pallud

### ERIK TRUFFAZ

Erik Truffaz est un ami du festival, il s'est produit à plusieurs reprises sur sa scène et a dirigé de nombreux projets. Trompettiste suisse, il apparaît au grand public comme un artiste majeur du jazz européen en 1998 grâce à « *The Dawn* », fascinant essai mêlant jazz, drum'n'bass et hip-hop. Si son style évoque souvent celui de Miles Davis, il est aussi et surtout un métissage des genres. Hors des sentiers battus et des normes, Truffaz poursuit sa route, partagé entre de multiples expériences humaines, sonores et sensorielles.



© Franck Socha

### YILIAN CAÑIZARES

Originaire de la Havane, cette artiste s'est déjà produite sur la scène du festival en 2015. Musicienne surdouée, la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares offre un jazz teinté de musique afro-cubaine. Née à Cuba, l'artiste garde une passion intacte pour toutes les musiques : classique, jazz, salsa, hip hop et les rythmes du monde entier.

**Youn Sun Nah** voix • **Dhafer Youssef** oud • **Erik Truffaz** trompette • **Yilian Cañizares** voix, violon • **Frank Woeste** piano, fender rhodes, orgue hammond  
**Brad Christopher Jones** contrebasse • **Tomek Miernowski** guitares • **Dan Rieser** batterie

**MARDI 24 JUILLET**

**JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 21H**

Le funk, le disco résonneront dans les allées des Jardins du Palais Longchamp pour offrir au public une immense piste de danse au son d'invités mythiques et prestigieux !

# FRED WESLEY & THE NEW JB'S FEAT. MARTHA HIGH

Originaire de Géorgie, Fred Wesley grandit en Alabama. Il commence sa carrière en tant que tromboniste avec Ike et Tina Turner. Plus tard, il devient directeur musical, arrangeur, tromboniste et compositeur principal de James Brown (de 1968 à 1975). Par la suite, il joue avec Parliament-Funkadelic et Bootsy's Rubber Band.



Avec James Brown, Fred Wesley « était son partenaire le plus célèbre du monde, orchestrant les rainures sinueuses et en contribuant aux audacieux solos qui définissent le funk ». En s'associant à George Clinton et Bootsy Collins, il joue un rôle clé pour le funk. Fred Wesley est la vedette dans le film documentaire « *Soul Power* », ainsi que le lauréat d'un Oscar « *When We Were Kings* ». Il contribue à de nombreux documentaires sur James Brown et la musique funk.

Auteur du célèbre Hit « *Me, Fred : Recollections of a Sideman* » (Duke University Press 2002) qui est une autobiographie. Wesley est l'un des musiciens à avoir travaillé sur de nombreux projets musicaux. Il a collaboré avec Janet Jackson « *That's The Way Love Goes* » et Nas « *Nastradamus* ».

Aujourd'hui, il joue et enregistre avec son propre groupe de jazz-funk. Il partage sa connaissance musicale avec de jeunes musiciens et étudiants en musique dans les contextes éducatifs à travers le monde. Pour le concert de Marseille il accueille une complice de sa période James Brown, choriste avec The four Jewels, la native de Washington DC, Martha High.



La chanteuse qui a pendant près de 30 ans, partagé la scène de l'immense James Brown en l'accompagnant sur des tubes comme « *Summertime* » ou « *Payback* ». Martha High a bien évidemment été plus qu'une simple choriste pour le « *Godfather of Soul* », mais une véritable amie et intime du chanteur. C'est donc auprès de lui qu'elle s'est perfectionnée et su trouver sa place dans ce monde musical, pour aujourd'hui continuer à présenter son univers, à travers ses différents disques.

.....  
**Fred Wesley** trombone, chant

**Peter Madsen** clavier

**Bruce Cox** batterie

**Dwayne Dolphin** basse

**Gary Winter** trompette

**Phillip Whack** saxophone

**Reggie Ward** guitare

Special guest : **Martha High** chant  
.....

**MARDI 24 JUILLET**

JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 22H30

## KOOL & THE GANG

Qui n'a pas dansé sur l'une des chansons de ce groupe mythique ! Et pourtant c'est avec du jazz et du funk que Kool and the Gang a été créé dans les années 60 avant de choisir le disco. En effet, en 1974 avec le disque « *Wild and Peaceful* », qui regroupe notamment « *Funky Stuff* », « *Hollywood Swinging* » et surtout « *Jungle Boogie* », les fans, déjà conquis par les prestations scéniques, s'enflamment pour leurs disques. Le disco n'a plus aucun secret ou presque pour Kool and the Gang qui est sollicité pour la bande originale du film « *Saturday Night Fever* » en 1978.

La formation enregistre alors « *Ladies Night* » en 1979 ; ce sera l'un des plus grands succès disco.

L'année suivante, l'album « *Celebration* » est une nouvelle réussite. Dès lors, les succès s'enchaînent « *Fresh* », « *Cherish* » ou « *Get down on it* ». Autant de titres qui sont repris lors de leurs tournées aux Etats-Unis naturellement mais également en Europe.

Le groupe détient le record de longévité des groupes de R&B encore en activité avec 54 ans à son actif. Il a été honoré tout au long de sa carrière et a vendu plus de 70 millions d'albums dans le monde.



**MERCREDI 25 JUILLET**

**JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 21H**

Pour cette soirée, l'Afrique donnera rendez-vous aux festivaliers avec la voix suave de la vocaliste Somi et un concert de la vedette africaine Youssou N'Dour que l'on ne présente plus !

## SOMI

Née de mère rwandaise et de père ougandais, Somi vit à New York. Elle se définit comme une « music lover », ce qui signifie qu'une grande diversité d'artistes et de cultures a déterminé sa sensibilité et sa personnalité de chanteuse. Jazz traditionnel africain, soul, palpitations du rock alternatif, elle réunit plusieurs influences dans sa voix chaude, grave et profonde. Elle a collaboré pour des concerts aux côtés de plusieurs artistes tels que Mos Def, Baaba Maal, John Legend, Billy Childs, Hugh Masekela et Idan Raichel, Aloe Blacc et beaucoup d'autres ...

Avec « *Petite Afrique* » son deuxième album, elle rend hommage à Harlem, quartier de New-York. Somi parle des différences culturelles, de la place de chacun, comme à travers ces paroles percutantes dans « *Alien* » : « *I'm an African in New York/ I'm an alien, a legal alien...* ». Ces quatorze morceaux sont un mélange de jazz et de musique africaine comme sur l'excellent « *The Wild One* » aux rythmes entraînants. La chanteuse embarque aussi le public sur des ballades envoûtantes et douces « *They're like ghost* », « *Holy Room* ». Voilà une magnifique voix à découvrir !



© Glynis Carpenter

.....  
**Somi** chant

**Keith Witty** basse

**Hervé Samb** guitare  
.....

**MERCREDI 25 JUILLET**

JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 22H30

# YOUSSOU NDOUR ET LE SUPER ÉTOILE DE DAKAR

Cet homme est une histoire à lui tout seul, presque autant qu'il écrit l'histoire pour tout un peuple. Enfant de la médina de Dakar, il aimait tellement chanter qu'il s'échappait de chez lui, esquivait l'école, malgré les colères de son père, pour rejoindre les lieux de concert. C'est à 20 ans qu'il décide de se produire dans plusieurs formations et de créer par la suite son propre groupe.

En 1984, le chanteur entame sa première tournée européenne, qui le mène triomphalement en Allemagne, Suisse, Angleterre, Suède, Norvège, Finlande, et, naturellement, en France, où il séduit, à la fois le public immigré africain et les continentaux.

En 1985, le chanteur met sur pied un concert de soutien au militant anti-apartheid d'Afrique du Sud, Nelson Mandela, alors emprisonné au Cap. Le spectacle rassemble des milliers de spectateurs au Stade de l'Amitié de Dakar. Puis Youssou NDour participe au Printemps de Bourges et assure la première partie d'un concert parisien de Jacques Higelin. Manu Dibango l'invite à collaborer à « *Tam Tam Pour l'Ethiopie* », disque caritatif visant à lutter contre la famine qui affecte ce pays. 1986 voit la sortie d'un premier album, « *Nelson Mandela* ». La même année, l'africain traverse l'Atlantique, pour des concerts au Canada ou aux États-Unis. Encore une fois, ses prestations sont saluées par des louanges publiques et critiques. Peter Gabriel l'emporte alors dans ses valises, pour une tournée européenne qui dure jusqu'en 1987.

Sa carrière internationale est lancée et, dans les nombreuses pépites qu'il offre au public, se cachent aussi des tubes planétaires tels que « *7 Seconds* » qu'il grave avec la chanteuse suédoise Neneh Cherry et qui se vend à près d'un million et demi d'exemplaires !

Il a été récompensé par de nombreux prix notamment en 1999, année durant laquelle, il se voit attribuer la mention honorifique d'artiste africain du siècle, en 2005, avec « *Egypt* », il est gratifié du Grammy Award du meilleur album de musique du monde de l'année.

Cette aventure, tous les sénégalais la connaissent comme ils connaissent l'ascension de l'homme à la voix d'or, jusqu'au Ministère de la Culture de son pays. Aujourd'hui, l'homme est bien plus qu'un artiste, un homme engagé et accompli, un véritable ambassadeur de l'âme sénégalaise.



.....

**Youssou NDour** chant

**Babacar Faye** et **El Hadji Faye** percussions

**Abdoulaye Lo** batterie

**Assane Thiam** talking drum

**Birame Dieng** et **Pascale Kameni Kamga** choristes

**Moustapha Baidy Faye** et **Ibrahima Cissé** claviers

**Papa Oumar Ngom** guitare rythmique

**Moustapha Gaye** guitare solo

**Alain Oyono** saxophone

**Moussa Sonko** danseur

.....

**JEUDI 26 JUILLET**

**JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 21H**

Le public aura à cœur de retrouver des artistes habitués du festival qui viendront délivrer du jazz dans sa forme la plus traditionnelle sur la scène du Marseille Jazz des cinq continents...

# THE CHICK COREA AKOUSTIC BAND WITH JOHN PATITUCCI AND DAVE WECKL



© Dan Muse

Chick Corea aime la scène du Marseille Jazz des cinq continents où il s'est produit à plusieurs reprises avec à chaque fois de nouvelles propositions qui ont su ravir le public.

Pour cette 19<sup>ème</sup> édition, Chick Corea revient sur un projet acoustique avec le bassiste et contrebassiste John Patitucci qui publie ses albums dans son label ainsi que le batteur américain Dave Weckl dont il a révélé le talent comme tant d'autres.

Célèbre pour ses duos avec Keith Jarrett ou Herbie Hancock, sa collaboration avec Stan Getz ou Miles Davis, Chick Corea est un pianiste de génie. Sans cesse, il renouvelle son style : piano acoustique, puis électrique, approche du free, mélange de jazz, de classique et de brésil, fusion...

Italien d'origine, né en 1941 dans le Massachusetts, il joue du piano classique dès l'âge de quatre ans. Il fait partie de la manne de talents découverts par Miles Davis dans sa période Bitches Brew. Il commença sa carrière dans les années 1960 avec des géants de la scène latino comme

Mongo Santamaria, Willie Bobo (entre 1962 et 1963) ou Cal Tjader. Il collabora dans les formations de musiciens jazz célèbres comme le trompettiste Blue Mitchell (1964-66), Herbie Mann et Stan Getz (1967).

Son premier album en tant que leader de groupe apparaît en 1966 (Tones for Joan's Bones). Il intégra le groupe de Miles Davis en 1968, à la place de Herbie Hancock, et il y restera jusqu'en 1970.

Il fonda ensuite son groupe d'avant-garde, Circle (avec Dave Holland à la basse, Anthony Braxton au saxophone et Barry Altschul à la batterie). C'est en 1971 qu'il crée Return to Forever (avec le bassiste Stanley Clarke), un groupe qui connut deux époques : plutôt un jazz latin au début, puis du véritable jazz fusion. Sa carrière continua, soit en piano solo, soit en duo avec d'autres artistes (Herbie Hancock, Bobby Womack, Gary Burton), soit dans les nouveaux groupes qu'il forma successivement : The Elektric Band, The Akoustic Band, Origin.

Il a remporté à ce jour 10 Grammy Awards et a été nommé plus de 32 fois en plus de ses victoires.

.....  
**Chick Corea** piano

**John Patitucci** basse

**Dave Weckl** batterie  
.....

**JEUDI 26 JUILLET**

JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 22H30

# ROY HARGROVE 5TET

Salué comme l'un des plus importants musiciens de jazz de la « nouvelle génération », le trompettiste texan Roy Hargrove distille sa musique avec un niveau créatif qui répond au doux mélange magique : « énergie-audace-élégance-talent ».

Découvert à 18 ans par Wynton Marsalis, celui-ci lui organise sa première tournée en Europe et au Japon. L'une de ses principales influences a été le saxophoniste David Fathead Newman qui a joué avec le groupe de Ray Charles.

En 1988, Hargrove étudie pendant une année au Berklee College of Music de Boston avant de rejoindre finalement la New School de New York, ville dans laquelle il participe à des jam sessions.

Il enregistre son premier album avec le saxophoniste Bobby Watson. Puis, un deuxième avec le groupe Superblue composé de Bobby Watson, Mulgrew Miller et Kenny Washington (en). Enfin, en 1990, en plus de quatre disques auxquels il participe, il sort son premier album solo *Diamond in the rough* sur le label RCA Novus.

Il signe alors un contrat avec Verve Records qui lui donnera l'opportunité de jouer avec d'autres grands musiciens sur le disque « *With the tenors of our time* » et notamment Joe Henderson, Stanley Turrentine, Johnny Griffin, Joshua Redman et Branford Marsalis.

En 1998, il remporte un Grammy Award pour son album *Habana* avec son groupe africaino-cubain, Crisol. Roy Hargrove poursuit sa carrière en éditant d'autres opus mélangeant jazz, funk, hip-hop, soul et gospel...en se produisant notamment, aux côtés d'Herbie Hancock, Sonny Rollins ou encore Diana Krall et dirigera différentes formations (Cristo, RH Factor ou le big bang). Après l'avoir foulé en 2009, Roy Hargrove retrouvera le plateau du Marseille Jazz des cinq continents, à la tête de son flamboyant quintet et signe ainsi son retour à ses premières amours en jazz acoustique.

.....  
**Roy Hargrove** bugle, trompette  
**Justin Robinson** flûte, saxophone  
**Ameen Saleem** basse  
**Quincy Phillips** batterie  
**Tadatoka Unno** piano  
.....



## VENDREDI 27 JUILLET

### JARDINS DU PALAIS LONGCHAMP • 20H30

Avec cette soirée, le festival se clôture sur un feu d'artifice d'artistes, ce n'est pas moins de 4 concerts qui mettront à l'honneur la nouvelle génération, la nouvelle scène du jazz... A n'en pas douter la musique se prolongera jusqu'à tard dans la nuit !!

# ONEFOOT

Un trio est né. Dans les effluves des jeux vidéo, de l'amour de la musique classique et de l'excellence du piano jazz, Yessaï a construit son œuvre. Mais un trio n'est pas seulement un leader, si talentueux soit-il, c'est une des formes de base du jazz, dans laquelle chacun a sa place et interagit avec les autres. De ce point de vue-là, Onefoot, à l'ossature classique, piano, basse, batterie, propose une évolution 2.0 du rapport de chacun à l'ensemble et surtout une approche contemporaine du jazz dans un registre de la techno et de la pop. Les trois marseillais gravissent allègrement les allées du Marseille Jazz des cinq continents, depuis le conservatoire, en passant par le rezzofocal, le Mucem pour arriver sur la grande scène avec leur premier opus en poche. C'est le début d'une belle histoire.



© DR

.....  
**Yessaï Karapetian** piano, clavier  
**Marc Karapetian** bass  
**Mathieu Font** batterie  
.....

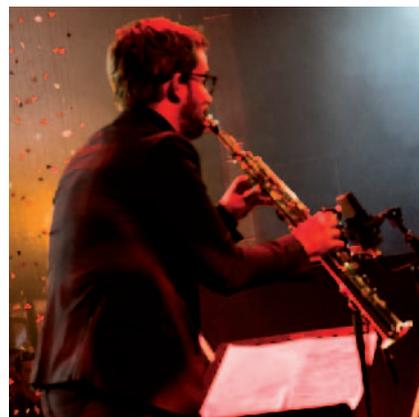
# JEFF MILLS ÉMILE PARISIEN PLAY COLTRANE

En 2016, le mythique DJ, Jeff Mills, pionnier de la musique électronique, rencontre le saxophoniste soprano Émile Parisien, fer de lance du renouveau du jazz français pour le premier épisode de « Variations ». La variation est un genre codifié. Il s'agit de proposer une œuvre différente à partir d'une œuvre préexistante et d'un commun amour, les deux artistes ont choisi la musique de John Coltrane pour construire le temps d'un plateau partagé, une pièce totalement surprenante. Le résultat est si convaincant qu'ils décident de se retrouver sur d'autres scènes et de se replonger, avec leur créativité et leur style si reconnaissable dans l'immensité de l'œuvre du grand explorateur du Jazz qu'était Coltrane.

.....  
**Émile Parisien** sax  
**Jeff Mills** Dj  
.....



© Jacob Khrist



© Hana Ofangel

# GOGO PENGUIN

Reconnaisable pour ses mélodies hypnotiques, sa déferlante rythmique et ses lignes de basse viscérales, le trio de Manchester GoGo Penguin investit la nouvelle scène jazz. Le groupe vient de sortir son nouvel album chez Blue Note : « *A Humdrum Star* ». Un album à l'ambiance mélangeant électronique et acoustique qui fait voyager à travers le jazz, le rock et la musique minimaliste. Ce nouvel album pousse encore plus loin la musique du trio jusqu'à des horizons inattendus ! Pour les trois musiciens, la vraie question n'est pas le jazz, c'est l'affirmation d'une démarche au cœur du Jazz qui dialogue avec la musique répétitive, la techno et aussi celle d'un langage de la jeunesse.



© Linda Bujoli

.....  
**Chris Illingworth** piano  
**Rob Turner** batterie  
**Nick Blacka** contrebasse  
.....



© DR

# CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES

Depuis qu'il a émergé du collectif des Snarky Puppy, l'organiste génial, doublement récompensé aux Grammy Awards, dirige un ensemble terriblement efficace, The Funk Apostles. Originaire de Brooklyn, Cory Henry qui a fait ses premiers pas, tout petit sur les planches de l'Apollo Theater à Harlem se consacre à faire vivre une musique urbaine, véritable alliage novateur du Gospel et du Funk. Il incarne même une vision de la musique au-delà de ses compositions vers une modernité de toutes ces influences. Et l'instrument lui aussi est complètement au service de cette nouvelle génération. L'Orgue Hammond a une histoire, il a ses maîtres et ses références, Cory n'oublie rien, ne rabaisse rien, ne critique rien, il s'empare de cette mémoire et la plonge dans une virtuosité et une poésie qui dessinent le monde.

.....  
**Cory Henry** chant, orgue, claviers  
**Nick Simrad** claviers  
**Adam Agati** guitare  
**Sharay Reed** basse  
**Brenton Taron Locket** batterie  
**Denise Stoudmire** et **Tiffany Stevenson** chant  
.....

## LES LIEUX DU FESTIVAL

### ORANGE VÉLODROME PARVIS JEAN BOUIN

3 boulevard Michelet  
13008 Marseille

**MERCREDI 18 JUILLET • 20h**

**Métro :** ligne 2

(arrêt Rond-Point du Prado)

**Tramway 2 :** Arrêt Longchamp

**Bus :** Lignes 19, 20, 921 JET, 22, 22s, 23, 41,  
44, 45, 72, 83 ligne de nuit 521  
(arrêt Rond-Point du Prado)

### MUCEM

**Entrée basse Fort Saint-Jean :**

201 quai du Port

**Entrée Panier :** parvis de l'église

Saint-Laurent, esplanade de la Tourette

**Entrée J4 :** 7 promenade Robert Laffont 13002

**SAMEDI 21 JUILLET • 20h30**

**Métro :** ligne 1 (arrêts Vieux-Port)

ou M2 (arrêt Joliette)

**Tramway :** Ligne 2

(arrêts République / Dames ou Joliette)

**Bus :** 82, 82s, 60, 49 /

ligne de nuit 582

(arrêts Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

**Parkings :**

Vieux-Port Fort Saint-Jean / Joliette

### THÉÂTRE SILVAIN

Chemin du Pont de la Fausse-Monnaie

Corniche J-F Kennedy

13007 Marseille

**19 JUILLET • 20h30**

**20 JUILLET • 21h**

**Bus :** 83, ligne de nuit 583

(arrêt Fausse-Monnaie)

**Navettes gratuites pour Théâtre  
Silvain :**

Au départ de Charles Livon ;

au départ du Parc Chanot

**Pharo porte A :**

**19 juillet • concert à 20h30**

Départs : 18h30 / 19h / 19h30 / 20h

**20 juillet • concert à 21h**

Départs : 19h / 19h30 / 20h / 20h30

**Retours dès la fin des concerts.**

*Parking à vélo sécurisé : à deux pas de  
la scène votre vélo pourra être gardé et  
sécurisé gratuitement toute la soirée.*

### PALAIS LONGCHAMP

Place Henri Dunant

13004 Marseille

**23 AU 26 JUILLET • 21H**

**27 JUILLET • 20H30**

**Métro :** ligne 1

(arrêt Cinq Avenues/Longchamp)

**Tramway :** ligne 2

(arrêts Longchamp ou Cinq Avenues)

**Bus :** 6, 7, 42, 81

(arrêt Cinq Avenues/Longchamp)

**Parking :** Park Vallier

**Accès PMR :** Boulevard Cassini, montée  
de l'Observatoire de Marseille 13004



© Valentine Kellner

# TARIFS BILLETTERIE FESTIVAL

## MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Renseignements au 04 95 09 32 57 ou [contact@marseillejazz.com](mailto:contact@marseillejazz.com)  
Billetterie sur [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

### BILLETS ET PASS FESTIVAL

#### Soirées 19, 20, 23, 24, 25, 26 et 27 juillet :

Tarif normal : **38 €** / Tarif réduit\* : **33 €** / Tarif groupe : **33 €**  
à partir de 10 personnes, bénéficiez du tarif réduit.

**Soirée du 21 juillet** : Tarif normal : **20 €** / Tarif réduit\* : **15 €**

**Gratuit pour les moins de 12 ans, sur présentation d'un justificatif.**

**Un billet enfant doit être réservé en amont** et être retiré au guichet de la billetterie sur place le soir même, sur présentation de la pièce d'identité de l'enfant.

*Attention : ces tarifs ne comprennent pas la prime de location appliquée par les billetteries partenaires.*

*\*Tarif réduit : 12 à 18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, chômeurs, bénéficiaires de l'AAH, détenteurs du City Pass, carte famille nombreuse, personnel APHM, personnel AMU, élève du CNRR.*

*Lors du contrôle des billets sur les lieux de concerts, vous devez être munis de votre justificatif en cours de validité vous permettant de bénéficier de ce tarif. L'Association peut vous interdire l'accès au site ou vous faire payer la différence sans votre justificatif.*

### CHOISISSEZ VOS SOIRÉES ET CRÉEZ VOTRE PASS

**3 soirs : 90 €**

**4 soirs : 120 €**

*La soirée du 21 juillet au Mucem est exclue des pass.*

En vente uniquement sur notre billetterie en ligne [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

### OPTIONS

Plusieurs options sont sélectionnables lors de l'achat d'un billet ou d'un pass :

- **Coupe-file : 2 €**
- **RestauJazz : 45 €** (En vente uniquement pour les soirées au Palais Longchamp)
- **1 repas au restaurant du Palais Longchamp Jean-David Traiteur**
- **+ 1 coupe de champagne**
- **+ 1 table dans un espace réservé du restaurant**

*Réserver à l'avance une table au restaurant du festival avec une place de concert sur le site internet du festival : [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)*

*Réservation au : 06 12 25 86 35.*

## COMITÉ D'ENTREPRISE

Des offres sont proposées aux CE. Renseignements : [billetterie@marseillejazz.com](mailto:billetterie@marseillejazz.com)

## FLUX DE MARSEILLE

6 festivals, 6 structures militantes des arts, qui contribuent à faire de Marseille une cité ouverte et contemporaine.

Elles invitent aux pérégrinations urbaines et déplacent toutes les frontières. Nos programmations sont une offre culturelle qui traverse les publics.

Elles soulignent la singularité de chacune et se donnent un nom de famille : **#fluxdemarseille**.

**6 festivals pour 45€** : [www.fluxdemarseille.com](http://www.fluxdemarseille.com)

## Soirée de lancement de la Carte Flux

**JEUDI 12 AVRIL • 19H – 22H**

WAAW

17, rue Pastoret • 13006 Marseille

**Entrée libre**

Blind test – cartes à gagner

## MARSEILLE FIÈRE DE SES ÉTUDIANTS

Dans le cadre du programme d'animations gratuites « Marseille fière de ses étudiants », la Ville de Marseille offre des places aux étudiants marseillais pour assister à nos concerts.

### Modalités d'inscription et de retrait des places :

- Inscription sur [etudiant.marseille.fr](http://etudiant.marseille.fr) du jeudi 31 mai au jeudi 7 juin 2018.
- Réception d'une confirmation d'inscription le 11 juin 2018 (après tirage au sort si le nombre d'inscrits excède le nombre de places disponibles).
- Réservation définitive et choix du concert auprès du Marseille Jazz des cinq continents, par téléphone au 04 95 09 32 57, avant le 6 juillet.
- Réception de l'e-billet (billet électronique) envoyé par le Marseille Jazz des cinq continents sur votre boîte mail.

Renseignements et inscriptions sur [www.etudiant.marseille.fr](http://www.etudiant.marseille.fr)

Réservations et renseignements au **04 95 09 32 57**.

## POINTS DE VENTE

**FNAC (Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché)**

0 892 683 622 • [www.fnac.com](http://www.fnac.com) • [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr)

**TICKETMASTER (Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc)**

0 892 390 100 • [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

**RÉSEAU DIGITICK**

1 500 points de vente en France

0 892 700 840 • [www.digitick.com](http://www.digitick.com)

**OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE MARSEILLE**

11, La Canebière - 13001 Marseille

0 826 500 500 • [www.marseille-tourisme.com](http://www.marseille-tourisme.com)

# FESTIVAL INFOS

## INFOS GUICHET BILLETTERIE SUR PLACE

Ouverture guichet billetterie à partir de 19h30 sur les lieux de festival. La billetterie accepte tous les modes de paiements : CB, chèque avec pièce d'identité et espèces.

## CONDITIONS DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation de la part de l'organisateur. D'éventuels frais de location pourront venir s'ajouter au prix du billet, selon la billetterie partenaire. L'accès aux sites du festival ne sera pas garanti après 22h30 (début du deuxième concert). Ouverture des portes 1h avant le concert. Toute sortie est définitive. Pas de distributeur automatique sur place.

## RESTAURATION

Chaque site de concert est équipé de buvettes et de restauration rapide. Au Palais Longchamp, restaurant Jean-David Traiteur, réservation conseillée : 06 12 25 86 35

## CIRCULATION

Métros jusqu'à 1h du matin / Prolongation du tramway du 24 au 29 juillet / Renfort ligne 853 les 20 et 21 juillet.

## SÉCURITÉ

Pour assurer le maximum de sécurité : fouille à l'entrée renforcée et retrait des bouchons de bouteilles en plastique. L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès à toutes personnes qui ne se conformeraient pas aux contrôles de sécurité et règlement du lieu.

**Objets interdits :** Armes de toutes catégories A-D (armes à feu, bombes lacrymo, matraque, etc.), tous liquides de +50 cL, glacière contenance de +25 L, sac et valise contenance de +25 L, matériaux explosifs pyrotechniques, outils / objets tranchants, tous les contenants en fer et en aluminium.

Marseille Jazz des cinq continents met à votre disposition une consigne gratuite sous réserve des objets autorisés : objet coupant petite taille (couteau, cutter, ciseau, etc.), casques moto, tous types de siège, (transat, trépied, etc.), parapluie, appareil photo type professionnel, caméra, objets en verre.

Nous sommes en dispositif Vigipirate. Merci de votre compréhension. Les sandwichs et boissons (bouteilles en plastiques sans bouchon) sont autorisés au Palais Longchamp et au Théâtre Silvain.

**Seuls les animaux accompagnant les spectateurs non ou malvoyants sont acceptés.**

## HANDIJAZZ

Pour l'accueil et les informations concernant les dispositions mises en place sur le festival, contactez l'équipe du Marseille Jazz : 04 95 09 32 57  
contact@marseillejazz.com

**ACCÈS** : L'ensemble des lieux du festival est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Au Palais Longchamp, entrée dédiée et dépose minute : Boulevard Cassini - montée de l'Observatoire de Marseille

**ÉCOUTE** : Le Théâtre Silvain, et le Palais Longchamp sont équipés d'une boucle magnétique permettant l'écoute pour les personnes sourdes ou malentendantes.

**ZONES RÉSERVÉES** : Tous les lieux du festival ont des zones réservées aux personnes handicapées (tous types de handicap) permettant une meilleure visibilité.

**VISIBILITÉ** : plateforme Handijazz.

Les animaux accompagnant les spectateurs non ou malvoyants sont acceptés sur l'ensemble des lieux du festival.

**TARIFS** : Tarif réduit aux allocataires de l'Allocation Adulte Handicapé (AAH).

**MP2018**  
*Quel Amour!*

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE  
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE  
14 FÉVRIER → 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE



**16**  
Juin

**U**

**30**  
Août

# MP2018 *Quel Amour!*

ARLES — AUBAGNE — CASSIS  
ISTRES — MARSEILLE — MARTIGUES  
MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

Déclaration d'amour aux arts, aux artistes et au territoire, MP2018 a pour ambition de faire vivre le département des Bouches-du-Rhône au rythme de la culture et de la création, toutes disciplines confondues. La richesse culturelle de ce territoire est telle qu'il nous appartenait d'explorer de nouvelles formes collaboratives : plus de 270 acteurs culturels, 1 500 artistes, 7 villes associées et l'ensemble des disciplines artistiques composent MP2018, Quel Amour !

En imaginant MP2018, nous avons rêvé d'une saison où le territoire et les événements culturels s'emparent d'un thème en commun : Quel Amour !

Quinze grands acteurs culturels du territoire, dont Hugues Kieffer, directeur du festival Marseille Jazz des Cinq Continents, ont écrit ensemble, au sein du Comité d'Orientation Artistique de MP2018, la programmation de cette saison. Au-delà des projets propres à leurs structures, ils ont choisis 65 projets co-produits par MP2018

Résolument pluridisciplinaire, le programme fait la part belle aux musiques : opéras, concerts, performances, créations. Du hip-hop au jazz en passant par l'art lyrique ou l'électronique, des centaines d'artistes circulent à Marseille et à Arles, Aubagne, Miramas, Martigues, Istres et Salon de Provence.

Chaque été, les amoureux de Jazz attendent le même rendez-vous, le festival de Jazz des Cinq Continents : qui mieux que Marseille Jazz des Cinq Continents pour faire résonner à Marseille et en Provence, des dizaines d'artistes qui célèbrent ce thème par des créations exceptionnelles ?

Nous vous donnons rendez-vous avec impatience, dès juin, sur le département et dans la métropole pour tous les rendez-vous du festival avec un générique formidable. Le 12 juillet au Musée de la Vieille Charité, vous découvrirez l'exposition Jazz & Love, et nous ferons tous la fête, le 18 juillet pour le concert de Thomas de Pourquery Sons of Love XXL en ouverture de la 19<sup>ème</sup> édition du Festival. Profitez bien de la saison MP 2018 Quel amour !

**Raymond Vidil**  
Président MP Culture

## CENTRE LA VIEILLE CHARITÉ - MARSEILLE • 12 JUILLET • 19H

### EXPOSITION « JAZZ & LOVE »

« Que sont les standards, repris à foison par les jazzmen, si ce n'est des chansons d'amour ? Et le jazz, qui s'est développé en réponse à l'adversité, n'a-t-il pas été pour une communauté ostracisée, une manière de réinventer l'amour ? Au point de laisser croire aux musiciens qu'ils pouvaient changer le monde et porter l'amour par leurs instruments ? En croisant les regards et les œuvres, l'exposition « Jazz & Love » illustre les différentes manières dont le jazz et l'amour résonnent ensemble ». Journaliste, instigateur de jazz&people, premier label de Jazz participatif, Vincent Bessières est le commissaire de « Jazz & Love ». Il est aussi connu pour des expositions marquantes, Miles Davis en 2010, Django Reinhardt en 2013 et « Le Jazz fait son cinéma » en 2015. « Le jazz ne se raconte que dans la poésie ou dans les anecdotes », nous dit Vincent Bessières et c'est le point de départ pour dérouler un parcours ludique et sonore à la Vieille Charité, un lieu emblématique de Marseille qui a connu de très beaux moments de Jazz dans les années 90. Ce sera l'écrin pour vivre et faire vivre à un public nouveau, une atmosphère de Jazz pendant deux mois et demi.



## ORANGE VÉLODROME • PARVIS JEAN BOUIN • 18 JUILLET • 20H

### THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

### SONS OF LOVE XXL

Guest : **SANDRA NKAKÉ**

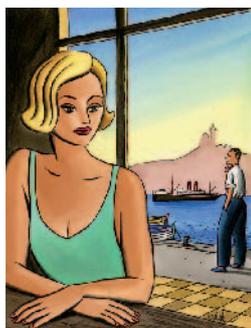
**ACCOULES SAX / THE VOLUNTEERED SLAVES**

Thomas de Pourquery célèbre l'amour à sa façon. La récompense d'artiste Jazz de l'année 2017 vient couronner un accomplissement, mais pas une apogée, car Thomas de Pourquery est loin d'avoir épuisé la veine lyrique de son inspiration. Très tôt il a choisi la voie de l'universel et de ce point de vue le champ est inépuisable. Rien ne lui semble trop grand, inatteignable, ce n'est certainement pas de la prétention, mais un appétit pour la vie, pour la force et l'énergie que la musique conduit. Pour ce rendez-vous avec Thomas, nous avons choisi un lieu qui parle à tous, ici et dans le monde entier, un lieu de rencontre et de ferveur à l'image de notre Festival. Comme nous avançons l'esprit ouvert, nous avons demandé à d'autres artistes de nous rejoindre, de Marseille et d'ailleurs, pour que la fête soit très belle. Ce sera les 30 ans de Accoules Sax et le retour de Olivier Temime avec les Volunteered Slaves.

4 heures de musique, des food trucks pour des pauses gastronomiques et l'Orange Vélodrome qui veille sur nous !

## MARIUS ET FANNY

**Opéra Jazz de Vladimir Cosma d'après Marcel Pagnol**



© Loustal

Vladimir Cosma ne s'attendait certainement pas à ce qu'un festival de jazz vienne lui proposer une adaptation Jazz de son opéra « Marius et Fanny ». Mais c'est MP 2018 Quel amour ! Et quelle est, après Gyptis et Protis, la plus universelle des histoires d'amour Marseillaises ? Celle écrite par Marcel Pagnol bien sûr. Le compositeur aux multiples récompenses et aux tubes planétaires a accepté de se lancer dans l'aventure, peut être en pensant à Porgy & Bess. Aujourd'hui Vladimir Cosma travaille pour nous offrir une des plus surprenantes compositions musicales de cette année singulière. Comme à son habitude, il s'entoure de musiciens et de compagnons de route choisis parmi les plus expressifs, capables de donner à cette œuvre inédite, tout le caractère et l'accent qu'il mérite. Un maillon de plus dans la relation que Cosma entretient avec l'académicien, au-delà du temps, lui qui a composé les musiques pour « La Gloire de mon père » et « Le château de ma mère ». 2 heures de régal pour une pièce inouïe.

# LA PLAYLIST MP 2018

Pour exprimer et transmettre le bonheur que nous avons eu à partager le travail en commun, du Comité d'Orientation artistique de MP 2018, j'ai été curieux de voir à quoi ressemblerait une représentation des goûts de cet ensemble pour la musique Jazz. J'ai donc demandé à chacune et chacun de me donner cinq artistes jazz et je les ai rassemblés sur une même feuille. Voici donc 2 heures de musique qui parle aussi d'un collectif. Ce que vous ne verrez pas, c'est qui a choisi quoi, qui est particulièrement pointu et attentif, qui n'a pas trouvé le temps, qui n'aime pas beaucoup ou pas du tout le jazz, qui a pris le contre point, qui est romantique et qui hard bop, qui est mainstream et qui ne se souvenait plus du nom du morceau qui était si bien. Quoi qu'il en soit je vous souhaite une bonne écoute. Vous pourrez ressentir la beauté de la diversité et la force que représente « l'en commun ». Plus je regarde cette liste et plus je me sens relié. Cette liste nous ressemble elle ressemble à l'amour ça paraît gnangnan, cliché, convenu, facile et puis c'est complexe, controversé, insondable rétif, comme la musique, comme l'art, comme la vie. L'amour, on l'aime ou on l'aime pas !

- **Adele** • One and Only
- **Amalia Rodrigues** • Com Que Voz
- **Amy Winehouse** • You're Wondering Now
- **Antônio Carlos Jobim** • Garota de Ipanema
- **Art Ensemble of Chicago** • Theme de Yoyo
- **Art Tatum** • Tea For Two
- **Billy Holiday** • I'm a Fool to Want You
- **Bobby McFerrin** • Sing! Day of song  
(Non présent dans la playlist)
- **Chet Baker** • Let's Get Lost
- **Chick Corea** • Spain
- **Didier Lockwood** • Ballad for Four
- **Diana Krall** • Cry Me a River
- **Django Reinhardt** • Nuages
- **Duke Ellington** • St James Infirmary
- **Elis Regina** • Casa No Campo
- **Fela Kuti** • Fefe Naa Efe
- **George Benson** • On Broadway
- **John Coltrane** • Time After Time
- **John Zorn** • Yezriel  
(Titre de remplacement : John Zorn – Zechriel)
- **Kate Tempest** • Picture a Vacuum
- **Keith Jarrett** • Someday my Prince will come
- **Lenine** • Samba e Leveza
- **Louis Armstrong** • A Wonderful World
- **Louis Sclavis** • Clarinette
- **Louise Bourgeois** • Otte  
(Non présent dans la playlist)
- **Madeleine Peyrou** • La Javanaise
- **Michel Portal** • Mozambic
- **Miles Davis** • So What
- **Norah Jones** • Don't Know Why
- **Ornette Coleman** • Blues Connotation
- **Pat Metheny** • Are You Going With Me?
- **Philip Catherine** • Je me suis fait tout petit
- **Pharoah Sanders** • Manipura Chakra  
(Titre de remplacement : Pharoah Sanders – Tomoki)
- **Ray Charles** • Hit the road Jack
- **Rodolphe Burger** • Television
- **Santana** • Black Magic Woman
- **Screamin jay Hawkins** • I Put a Spell On You
- **Sonny Rollins** • Swing Low, Sweet Chariot
- **Stan Getz & Charlie Byrd** • Desafinado (Off Key)
- **Stacy Kent** • I Know I Dream
- **Sylvain Rifflet** • 2 West 46th Street
- **Thelonious Monk** • Round Midnight
- **Thomas de Pourquery** • Revolutions
- **Toots Thielemans** • Bluesette
- **Winston Marsalis** • What Is This Thing Called Love?

# JAZZ DES CINQ CONTINENTS

DU 7 AVRIL AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018

## MARSEILLE

### AVRIL

12 • Flux de Marseille lancement • Marseille • Waaw

### JUIN

19 • « Before HD » Kevin Norwood trio • Intercontinental Marseille, Hôtel Dieu

22 • Musiques à Bagatelle • Robin McKelle • Villa Bagatelle

24 • Les Dimanches de la Canebière • Canebière Marseille

26 • « Before HD » Francine • Intercontinental Marseille, Hôtel Dieu

27 • Festival de la Moline • Anthony Joseph • Parc de la Moline

29 • Soirée Concert, Cuisine et Cinéma • Concert Raphaël Lemonnier & La TrovaProject, projection « Chico & Rita » • Alhambra cinéarseille

### JUILLET

5 • « Before HD » John Massa « Third Sunday Quartet »  
Intercontinental Marseille, Hôtel Dieu

5 • Musiques aux Jardins • Omar Sosa quarteto AfroCubano  
Parc de Maison Blanche

6 • Musiques aux Jardins • Sarah McKenzie • Parc de Maison Blanche

10 • Laurent Coulondre • Gravity Zero • Toit Terrasse de la Friche la Belle de Mai

12 • Exposition « Jazz & Love » • La Vieille Charité

12 • Inauguration exposition • Concert Olivier Bogé • La Vieille Charité

17 • « Before HD » - Alexis Tcholakian Trio • Intercontinental Marseille, Hôtel Dieu

19 • Alcajazz • Projection « Born to be blue » • Alcazar

20 • Alcajazz • Rencontre/concert « A love supreme »  
concert Raphaël Imbert • Alcazar

21 • Alcajazz • Rencontre • Jazz et Israël • Alcazar

21 • OJazzAMU Big Bang dirigé par Nicolas Folmer • Mucem

24 • Alcajazz • Projection/rencontre • Hommage à James Brown • Alcazar

25 • Alcajazz • Projection « Whiplash » • Alcazar

26 • Alcajazz • Rencontre/concert : Patrice Blanc-Francis  
& Nine Spirit 7tet • Alcazar

27 • Alcajazz – Rencontre/show case :  
GoGo Penguin • Alcazar

Quand vous ouvrez la fenêtre sur Jazz des cinq continents 2018, vous découvrez un panorama bien vaste et très varié de ce que le jazz offre aujourd'hui. Le Festival a souhaité étendre nos propositions, venir à la rencontre avec des artistes et des œuvres qui incitent à l'écoute. Parce qu'il s'agit de cela, faire circuler les artistes et les œuvres dans l'espace métropolitain, construire une relation de sens et d'émotion dans les capitales culturelles de la Provence. C'est une opportunité pour les artistes de se produire, pour les festivaliers de s'émerveiller et pour nous de provoquer ces points de convergence. Le fil continue de se tisser depuis les Jardins du Palais Longchamp jusque dans les places des villages, les salles parfois magnifiques comme la cour d'un château ou un théâtre de nature. Parfois c'est la simplicité d'une cour d'école qui se transforme et porte la magie, mais toujours un esprit du Jazz venu des cinq continents, un jazz qui voyage et qui nous emporte avec lui, pour un soir ou bien plus. Ces rendez-vous sont souvent gratuits, toujours accessibles. Avouez que le générique est attrayant !

## MÉTROPOLE AIX MARSEILLE PROVENCE

### JUIN

La Voce Della Luna de Erik Truffaz Création avec le Chœur Emelthée

- 12 • Abbaye de Silvacane • La Roque-d'Anthéron
- 13 • Abbaye de Saint Victor • Marseille
- 14 • Église de la Sainte Famille • Istres
- 15 • Église Sainte Madeleine • Martigues
- 16 • Église Saint Michel • Cassis

### JUILLET

- 5 • Yilian Cañizares • Vallon des sports • Vauvenargues
- 7 • Nicolas Folmer « The Horny Tonky Experience » • Cours de l'école • Cornillon-Confoux
- 7 • Raphaël Imbert • The Camp • Aix la Duranne
- 13 • André Manoukian 4tet • Château de l'Emperi • Salon de Provence
- 14 • Ceux Qui Marchent Debout • Plages du Ranquet • Istres
- 30 • Lisa Simone • Les Musicales de la Font de Mai • Aubagne

### SEPTEMBRE

- 15 • Concert Jazz Jeunesse avec « Pierre and the loup - Heavy Fingers » • Ceyreste

### DÉCEMBRE

- 1 • Tigran Hamasyan Solo • Théâtre Comoedia • Aubagne

## DÉPARTEMENT 13

### AVRIL

- 7 • Shahin Novrasli Trio • Salle Malacrida • Pélissanne

### JUILLET

- 6 • Macha Gharibian Trio & Enzo Carniel  
Théâtre de Nature • Allauch

### AOÛT

- 4 • Gaël Horellou « Identité »  
Festival des Musiques du Monde • Tarascon

# JAZZ DES CINQ CONTINENTS MARSEILLE

19 JUIN

GRATUIT

INTERCONTINENTAL, MARSEILLE - HÔTEL DIEU • 19H A 22H

LES BEFORE HD

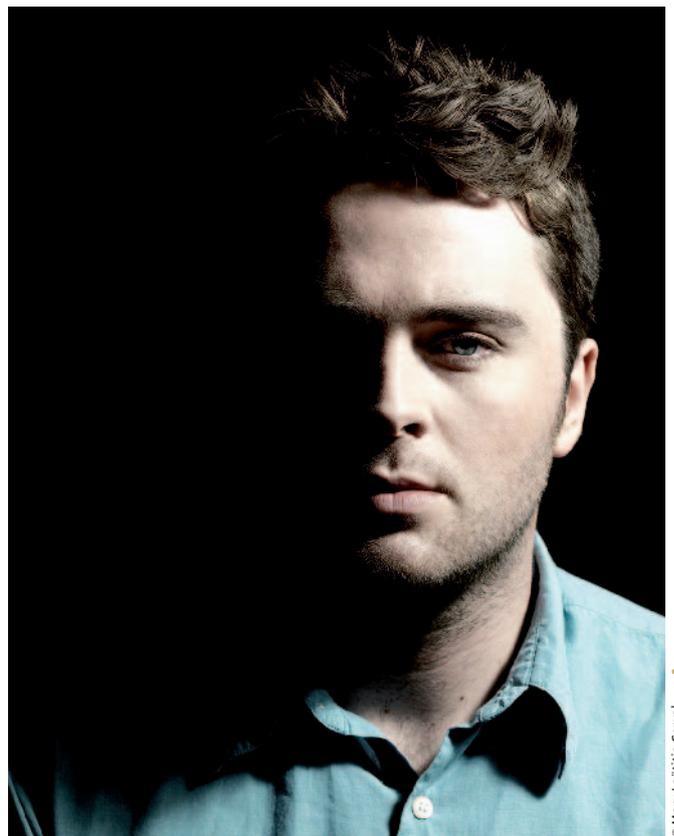
## KEVIN NORWOOD TRIO

Kevin Norwood est sensibilisé et passionné par l'histoire du Jazz. Il pratique le jazz vocal depuis plusieurs années. Par son expression originale, d'abord par l'écriture, la composition de ses morceaux, il a su imposer sa singularité. Son trio est composé de Rémi Ploton aux claviers et de Cedrick Bec à la batterie, Kevin Norwood prépare actuellement son deuxième album très prometteur.

.....  
**Kevin Norwood** vocal  
**Rémi Ploton** claviers  
**Cedrick Bec** batterie  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents  
en coproduction avec Intercontinental,  
Marseille - Hôtel Dieu.*

**Intercontinental,  
Marseille - Hôtel Dieu**  
1, Place Daviel • 13002 Marseille  
04 13 42 42 42



© Mary-Laëtizia Gervais



© Sydney Yassen

**22 JUIN**

VILLA BAGATELLE • MAIRIE 6<sup>e</sup>/8<sup>e</sup> • 21H

GRATUIT

# ROBIN MCKELLE

Depuis ses débuts, toute en modestie et en retenue, ne cessant jamais de remonter aux sources, Robin avance « à tâtons » mais avec fermeté, les deux pieds bien ancrés dans un acquis stupéfiant des racines afro-américaines. Peu importe ce qu'on dit de sa musique, pourvu qu'elle soit bonne. Etonnante Robin McKelle ! Nous la connaissions experte de la Soul, du Blues, du Rhythm'n Blues, du Jazz, de toutes ces musiques de l'âme et de l'émotion. Il y avait fort à parier que la belle américaine d'origine irlandaise nous conduirait plus profondément sur ces mêmes courants ; c'est finalement avec une légèreté trompeuse qu'elle nous entraîne vers une Pop Soul raffinée. Robin McKelle n'est jamais là où on l'attend. Elle aime prendre des risques, et c'est exquis...

.....  
**Robin McKelle** chant

**Baptiste Herbin** sax

**Raf DeBacker** piano, claviers

**Cedric Raymond** basse

**James Williams** batterie  
.....



© Laurent Koffel

*Une soirée Jazz des cinq continents dans le cadre de Musiques à Bagatelle*

**Musiques à Bagatelle du 14 au 22 juin 2018.**

Retrouvez toute la programmation et renseignements 04 91 55 14 84

[www.mairie-marseille6-8.fr](http://www.mairie-marseille6-8.fr)

**Parc de la mairie des 6<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> arrondissements  
de Marseille Bagatelle**

125, rue du Commandant Rolland  
13008 Marseille



24 JUIN

GRATUIT

MAIRIE 1<sup>ier</sup>/7<sup>e</sup> - LIEUX PUBLICS

## LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE



26 JUIN

GRATUIT

INTERCONTINENTAL, MARSEILLE - HÔTEL DIEU • 19H A 22H

## LES BEFORE HD

# FRANCINE

Francine est né de la rencontre de trois musiciens marseillais, Andrew Sudhibhasilp, guitariste de classe, Cedrick Bec, batteur de grande dimension et Sam Favreau, contrebassiste inspiré. Ensemble, ils tentent de repousser les frontières acoustiques du Jazz. Ils nous invitent pour un parcours électrique et distingué, au travers de compositions aux couleurs Pop & Folk et des grands standards du répertoire revisité. Andrew emprunte à Magritte sa science du mystère et de l'élégance « *Je n'ai rien à exprimer ! Je recherche simplement des images et j'invente. Je n'ai pas à me préoccuper de l'idée : seule l'image compte, l'image inexplicable et mystérieuse car tout est un mystère dans notre vie* ».

.....  
**Andrew Sudhibhasilp** guitare  
**Samuel Favreau** contrebasse  
**Cedrick Bec** batterie  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents  
en coproduction avec Intercontinental,  
Marseille - Hôtel Dieu.*

**Intercontinental,**  
**Marseille - Hôtel Dieu**  
1, Place Daviel • 13002 Marseille  
04 13 42 42 42



**27 JUIN**

LE FESTIVAL DE LA MOLINE • 20H

GRATUIT

# ANTHONY JOSEPH

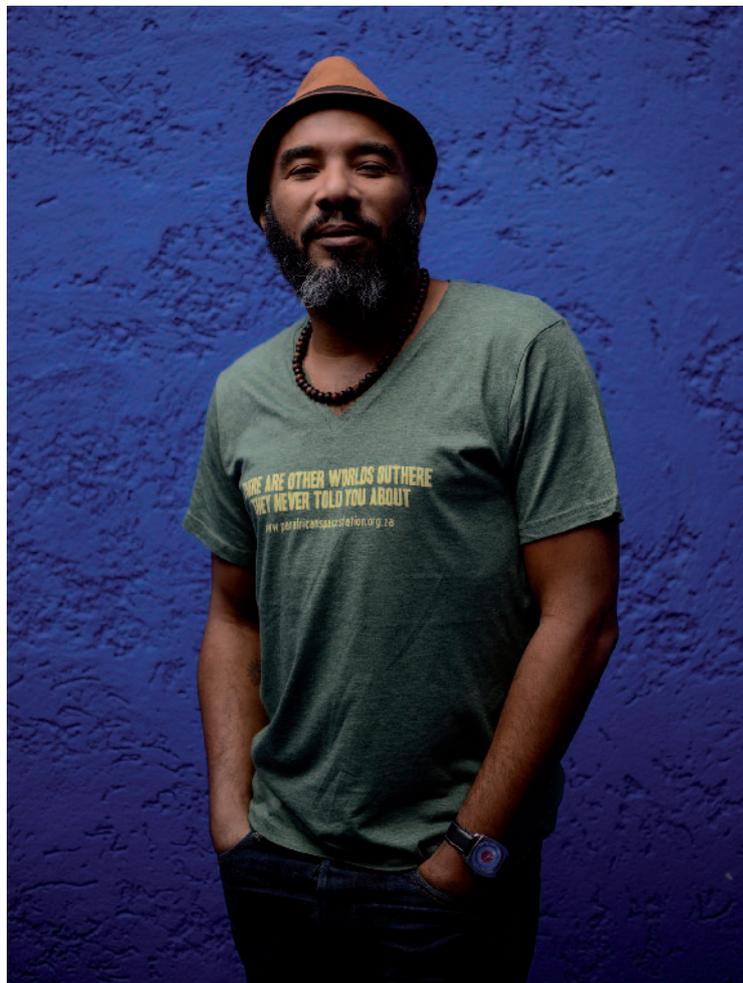
Le poète britanno-trinidadien Anthony Joseph a choisi de célébrer ses racines avec « Caribbean Roots », un cocktail détonant de voodoo funk incandescent, de soul surréaliste et de free jazz. C'est la traversée d'un archipel, la fusion jubilatoire d'une identité puissante, les cultures musicales caribéennes alternent les déflagrations de grooves et les ballades chaloupées percutées de riffs free jazz. Venez découvrir un artiste qui incarne notre vision d'un jazz des cinq continents, créatif et ouvert... insatisfait. « *L'univers finit toujours par assembler de manière harmonieuse les choses qui doivent être réunies* ». Cette phrase d'Anthony Joseph, prononcée en 2006, sonne et résonne toujours avec la même acuité.

.....  
**Anthony Joseph** chant  
**Richard Baker** percussions  
**Thibaut Remy** guitare  
**David Olubitan** batterie  
**Jason Yarde** sax  
**Andrew John** basse  
.....

*Une soirée Jazz  
des cinq continents  
dans le cadre du Festival  
de la Moline.  
Festival de la Moline  
du 27 au 30 juin.  
Toute la programmation  
& renseignements  
[www.marseillemairie11-12.fr](http://www.marseillemairie11-12.fr)*

**Parc de la Moline**  
27, boulevard Marius Richard  
13012 Marseille

MARSEILLE  
**& 12<sup>e</sup>**



© Mirabel White

29 JUIN

ALHAMBRA CINÉMARSEILLE • 19H

CONCERT

# RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT

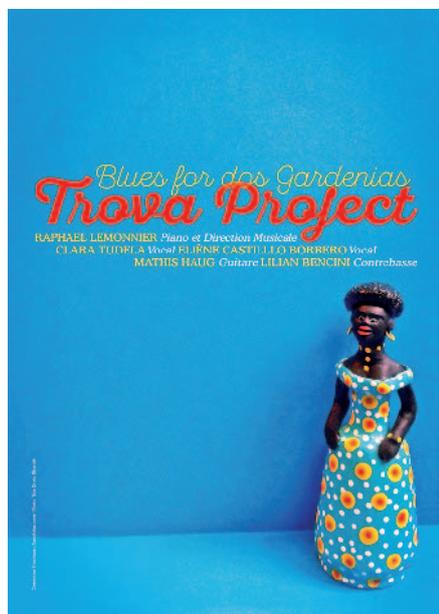
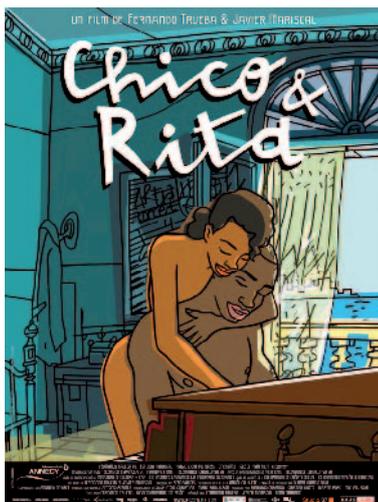
## « BLUES FOR DOS GARDENIAS »

### Soirée Jazz, cuisine et cinéma

Nous partageons une même passion pour l'art, le voyage et le partage, cette soirée sera entièrement consacrée à nous réveiller les sens et aussi l'esprit. Placée sous les rythmes de Cuba, une île où le jazz a trouvé une nouvelle jeunesse et un vaste territoire de création. La soirée débute avec un concert live de grande qualité, La Trova Project, juste assez pour apprécier les saveurs préparées par notre escouade favorite, La Fabriquerie est en cuisine, et s'envoler direct vers Cuba, avec un film d'animation qui décoiffe, une histoire d'amour toute en musique, comme une tempête dans nos cœurs.

**CHICO & RITA** : Film d'animation musical de Fernando Trueba et Javier Mariscal • Espagne. 2011 • 1h34

Concert, repas et projection du film : **28 € tarif unique**



.....  
**Raphaël Lemonnier** piano  
**Eliene Castillo Borrero**  
& **Clara Tudela** vocal, percussions  
**Mathis Haug** guitare, banjo  
**Lilian Bencini** contrebasse  
Special Guest :  
**Angie Wells** jazz & blues singer  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents  
en coproduction  
avec l'Alhambra cinémarseille.  
Réservation conseillée  
sur [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)  
ou auprès de l'Alhambra  
[www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com)*

**Alhambra Cinémarseille**  
2, rue du Cinéma • 13016 Marseille  
04 95 09 32 57



GRATUIT

**5 JUILLET**

INTERCONTINENTAL, MARSEILLE - HÔTEL DIEU • 19H A 22H

**LES BEFORE HD**

# JOHN MASSA

## « THIRD SUNDAY QUARTET »

John Massa est saxophoniste, on connaît de lui son incroyable énergie qu'il déploie autant dans son phrasé et son souffle, que dans sa capacité à réunir et assembler des compagnons de route. C'est avant tout un passionné de musique, et dans le compte difficile de dire s'il privilégie plus le jazz, que le funk, le groove que l'impro... Ce dont on est sûr c'est l'attirance pour la scène, la musique quand elle est jouée en live et le plaisir à partager les notes et les rythmes. Il interviendra en quartet avec d'autres virtuoses du groove, attentifs et généreux.



© DR

.....  
**John Massa** sax  
**Cyril Benhamou** claviers, flûte  
**Pascal Blanc** basse  
**Claude Sarragossa** batterie  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents  
en coproduction avec Intercontinental,  
Marseille - Hôtel Dieu.*

**Intercontinental,  
Marseille - Hôtel Dieu**  
1, Place Daviel • 13002 Marseille  
04 13 42 42 42



© Sydney Vassen

5 JUILLET

GRATUIT

MUSIQUES AUX JARDINS • 20H30

# OMAR SOSA QUARTETO AFROCUBANO

« Ses concerts sont des Instants de Grâce. Plus qu'un concert, une cérémonie symphonique colorée, joyeuse et festive. » Entre jazz et musiques du grand sud, le pianiste cubain est l'un des sorciers les plus éclectiques du village global ; la musique est au diapason : ballades et pièces au groove subtil, baignées dans une afro-cubanité enrichie d'un zeste d'électronique... Aussi à l'aise au Fender Rhodes que devant son piano à queue, Omar Sosa trône, telle une sentinelle de continents musicaux qui s'entrechoquent. « Omar Sosa s'impose à la fois comme le grand réformateur de la musique afro-caribéenne contemporaine mais au-delà, comme l'un des musiciens les plus emblématiques de ce métissage qui bouleverse de fond en comble le paysage musical mondial. »



© Ron Jones

.....  
**Omar Sosa** piano  
**Leandro Saint-Hill**  
saxophones, flûtes  
**Childo Tomas** voix, basse  
**Ernesto Simpson** batterie  
.....

*Musiques aux Jardins*  
les 5, 6 et 7 juillet 2018.  
Programmation et renseignements  
[www.mairie-marseille9-10.fr](http://www.mairie-marseille9-10.fr)

**Mairie des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> arrondissements**  
**Maison Blanche**  
150, avenue Paul Claudel  
13010 Marseille



**6 JUILLET**

MUSIQUES AUX JARDINS • 20H30

GRATUIT

# SARAH MCKENZIE

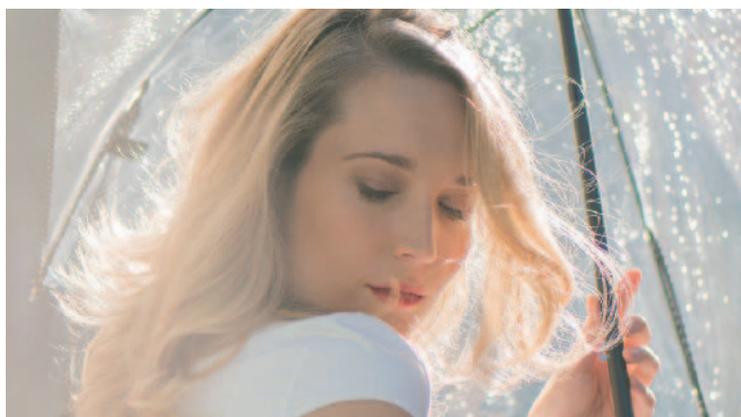
Nous avons découvert Sarah en 2016. L'élégance, la malice, la sensualité, une voix d'une pureté impressionnante et un swing contagieux, nous avaient conquis. Depuis, la jeune pianiste et vocaliste australienne a encore affirmé son impressionnante maturité. Elle se promène sur scène avec une aisance et une confiance qui ne laissent pas indifférent. Que dire de mieux, une voix à part, une présence incontestable, de superbes compositions et un réel talent pour mêler compositions originales, standards et trésors cachés de l'histoire du jazz, Sarah McKenzie a les moyens de ses ambitions. Elle concilie un profond respect pour la tradition jazz et un style indéniablement personnel. Le bel écrin du Parc de Maison Blanche saura offrir à une perle du jazz l'éclat qui lui convient.

.....  
**Sarah McKenzie** voix, piano

**Pierre Boussaguet** basse

**Hugo Lippi** guitare

**Sebastian de Krom** batterie  
.....



© Philippe Levy

*Musiques aux Jardins*

*les 5, 6 et 7 juillet 2018.*

*Programmation et renseignements*

*[www.mairie-marseille9-10.fr](http://www.mairie-marseille9-10.fr)*

**Mairie des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> arrondissements**

**Maison Blanche**

150, avenue Paul Claudel

13010 Marseille



10 JUILLET

TOIT TERRASSE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI • 19H À 23H

# LAURENT COULONDRE

## GRAVITY ZERO

Révélation Jazz aux Victoires de la Musique de l'année 2016, Laurent est le paragon de cette génération sans complexe. Plus de catégories, plus de clans, primauté donnée au son et au plaisir, avec son nouveau duo Keys & Drums, le claviériste convoque la fine fleur des batteurs hexagonaux... et ça marche ! Un show « toutes oreilles » dévastateur qui ne laissera pas indifférent. Décidément la nouvelle classe française s'engouffre dans le sillage du phénomène Snarky Puppy et du jazz new yorkais et se met au diapason de la jeune scène anglaise qui est entrain de faire sérieusement bouger les lignes. Attention ça viibre !



© Jérémy Bruyère

.....  
**Laurent Coulondre** claviers, effets  
**Yoann Serra** batterie  
.....

*Soirée en coproduction  
avec la Friche la Belle de Mai  
et les Grandes Tables de la Friche*

**Toit Terrasse  
de la Friche la Belle de Mai**  
41, rue Jobin • 13003 Marseille

12 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

# EXPOSITION

## « JAZZ & LOVE »

### COMMISSARIAT DE VINCENT BESSIÈRES

Président du Paris Jazz Club, instigateur de Jazz & People, premier label de Jazz participatif, Journaliste, Programmateur, Vincent Bessières est aussi connu pour des expositions marquantes, en 2010 c'était Miles Davis, Django Reinhardt en 2013 et « Le Jazz fait son cinéma » en 2015. C'est à ce toulousain agrégé de lettres modernes et très actif, que nous avons confié le commissariat de ce projet d'exposition qui abordera le thème de l'Amour et le Jazz.

*Qui dit « jazz » dit « amour » ?*

Que sont les standards, repris à foison par les jazzmen, si ce n'est des chansons d'amour ? Et le jazz, qui s'est développé en réponse à l'adversité, n'a-t-il pas été pour une communauté ostracisée, une manière de réinventer l'amour ? Au point de laisser croire aux musiciens qu'ils pouvaient changer le monde et porter l'amour par leurs instruments ? En croisant les regards et les œuvres (dont certaines présentées pour la première fois en France), l'exposition Jazz & Love illustre les différentes manières dont le jazz et l'amour résonnent ensemble, des sentiments à l'unisson à l'admiration pour ses créateurs, de la communion qu'induit la musique à l'esprit de collection en passant par la nostalgie et l'héroïsation.

« *Le jazz ne se raconte que dans la poésie ou dans les anecdotes* » nous raconte Vincent Bessières et c'est le point de départ pour dérouler un parcours ludique et sonore à la Vieille Charité, un lieu emblématique de Marseille qui a connu de très beaux moments de Jazz dans les années 90. Ce sera l'écrin pour vivre et faire vivre une atmosphère de Jazz pendant deux mois et demi, en accompagnant aussi les visiteurs vers des découvertes d'artistes qui viendront se produire en live dans la cour.

À partir de l'exposition, nous construisons une opération de médiation à destination des jeunes éloignés de la culture ou inscrits dans les classes musicales. La musique Jazz est une musique actuelle qui reflète vraiment les tendances du monde d'aujourd'hui. Tous les modules de médiations que nous montons et que nous proposons aux jeunes seront codirigés par des artistes de Jazz locaux, afin de rendre compte d'une réalité du jazz comme une musique vivante interprétée par des musiciens sur des instruments et laissant aussi une grande place à l'improvisation.

*Exposition coproduite par Marseille Jazz des cinq continents et les Musées de Marseille / Centre de la Vieille Charité.*

**Visites :** mardi au dimanche de 10 à 18h

Tarif normal 6€ / Tarif réduit 3€  
(gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

**Centre de la Vieille Charité**

2, rue de la Charité • 13002 Marseille



© ville de Marseille



Centre de la Vieille Charité



Musées de Marseille



**12 JUILLET**

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ • 19H30

GRATUIT

**INAUGURATION EXPOSITION « JAZZ & LOVE »**

## CONCERT **OLIVIER BOGÉ**



© Marielle Huneau

Olivier Bogé, artiste multi-instrumentiste, a sorti durant l'automne son quatrième album studio, « *When ghosts were young* », lyrique, inclassable, effaçant les frontières entre les genres musicaux. Un album où la mélodie prédomine dans un climat onirique et introspectif au service de l'expression des émotions. L'album est conçu du début à la fin, comme une histoire. C'est presque le travail le plus important. Et son concert se conçoit comme un recueil de poèmes, un livre, un film. Le musicien embarque l'auditeur, spectateur dans un voyage méditatif, navigant en toute liberté entre jazz, folk, pop et rock symphonique. L'objectif, si on peut le résumer ainsi est de retrouver une innocence qui est la base de la sensation, et de la partager. Beau programme.

**Centre de la Vieille Charité**

2, rue de la Charité • 13002 Marseille



Centre de la Vieille Charité

**17 JUILLET**

GRATUIT

INTERCONTINENTAL, MARSEILLE - HÔTEL DIEU • 19H A 22H

**LES BEFORE HD**

## **ALEXIS TCHOLAKIAN TRIO**



© DR

Le pianiste Alexis Tcholakian propose une vision du jazz placée sous de groovy et romantiques auspices. Entouré d'une des plus belles rythmiques de la scène jazz hexagonale, Lilian Bencini - contrebasse et Cédric Bec - batterie, il vous convie à un voyage romanesque, une promenade sensuelle et colorée pétrie de swing et de groove, entre ombre et lumière... Son piano navigue à la boussole le long d'un intense chant naturel, celui que l'on va chercher dans ses lointains espaces intérieurs. Son style oscille en permanence entre clair et obscur, il s'applique à rendre sensible le flou des nuées et le flux des idées. Sous ses doigts, le clavier frissonne et éclaire le silence d'une lumière de lune.

.....  
**Alexis Tcholakian** piano  
**Lilian Bencini** contrebasse  
**Cedrick Bec** batterie

*Une soirée Jazz des cinq continents*

*en coproduction avec Intercontinental, Marseille - Hôtel Dieu.*

**Intercontinental, Marseille - Hôtel Dieu**

1, Place Daviel • 13002 Marseille • 04 13 42 42 42

**JEUDI 19 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 14H30

## BORN TO BE BLUE PROJECTION



© DR

de Robert Budreau • USA • 2015 • VOST • 1h38  
avec Ethan Hawke, Carmen Ejojo...

Le retour à la lumière de Chet Baker après son incarcération en Italie et sa tentative de désintoxication. Un moment-clé dans la vie et la musique du trompettiste.

**VENDREDI 20 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 16H

**A LOVE SUPREME**

## RAPHAËL IMBERT RENCONTRE/CONCERT



© Muriel Despiou



© DR

Hommage au chef-d'œuvre de John Coltrane en présence d'Ashley Khan (sous réserve), auteur de *A Love Supreme : The Story of John Coltrane's Signature Album*. Suivi de *Love Supreme* intégrale, concert par Raphaël Imbert 4tet, et d'une séance de dédicace.

**BMVR ALCAZAR**  
58, Cours Belsunce  
13001 Marseille

**SAMEDI 21 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 16H

## JAZZ ET ISRAËL



Un état des lieux du jazz aujourd'hui en Israël par Barak Weiss, directeur artistique du festival de Tel-Aviv, en présence d'Avishai Cohen, artiste invité du Festival (sous réserve).

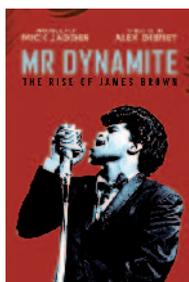


**MARDI 24 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 14H30

## HOMMAGE A JAMES BROWN PROJECTION/RENCONTRE/CONCERT



“Mr. Dynamite the Rise of James Brown”, documentaire produit par Mick Jagger • Usa  
• 2014 • VOST • 2h

Une sélection d'images d'archives retraçant la carrière du parrain de la soul depuis ses débuts en 1956.

Suivi d'une rencontre avec Fred Wesley et Martha High (sous réserve) et d'un concert hommage à James Brown par The Godfathers.



© Daniel R.N. Lopes



© Stefano Caporilli

**BMVR ALCAZAR**

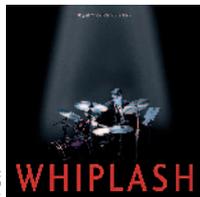
58, Cours Belsunce  
13001 Marseille

**MERCREDI 25 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 14H30

## WHIPLASH PROJECTION



© DR

de Damien Chazelle • USA • 2014 • VOST • 1h47 avec Mike Teller, JK Simmons...  
L'initiation à la dure d'un jeune batteur de jazz a  
u sein d'une école de musique à Manhattan.  
Primé par 3 Oscar.

**JEUDI 26 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 16H

## LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DU JAZZ RENCONTRE/CONCERT



© DR

Présentation du dernier livre de Patrice Blanc-Francard,  
illustré musicalement par le Nine Spirit Book of Love .  
Suivi d'une séance de dédicace.

**VENDREDI 27 JUILLET**

GRATUIT

ALCAJAZZ • SALLE DE CONFÉRENCE • 16H

## LES GOGO PENGUIN RENCONTRE/CONCERT



© Linda Bujoli

Showcase du trio britannique, en prélude à leur concert à Longchamp.

**BMVR ALCAZAR**

58, Cours Belsunce  
13001 Marseille

# JAZZ DES CINQ CONTINENTS

## MÉTROPOLE AIX MARSEILLE PROVENCE

DU 12 AU 15 JUIN • 20H30

### LA VOCE DELLA LUNA DE ERIK TRUFFAZ CRÉATION

En état de recherche permanente, Erik Truffaz est un artiste passionnant. Profondément attaché à la musique, il est constamment allé à la rencontre des autres, autres musiciens, autres sons, autres tonalités, autres inspirations, c'est ce qui nous a incité à le suivre pour ce projet. Il avait dans la tête une envie de plonger dans la musique du Moyen Âge ; le chant grégorien le fascine, et plus précisément Perotin, compositeur précurseur du 12<sup>ème</sup> siècle. Ce qui a motivé sa création c'est le lien avec la musique de notre époque. Il a écrit une pièce pour trompette et voix et sera accompagné par l'Ensemble Emelthée du l'Opéra de Lyon pour cinq concerts exceptionnels en acoustique dans cinq abbayes et églises de la Métropole.



#### ERIK TRUFFAZ ET LE CHŒUR EMELTHÉE

**12 JUIN**

**Abbaye de Silvacane**

RD 561, 13640  
La Roque-d'Anthéron

**13 JUIN**

**Abbaye de Saint Victor**

Place Saint-Victor  
13007 Marseille

**14 JUIN**

**Église de la Sainte Famille**

33 Bld Victor Hugo  
13800 Istres

**15 JUIN**

**Église Sainte Madeleine**

1 Place Rouget de l'Isle  
13500 Martigues

**16 JUIN**

**Église Saint Michel**

Place Saint Michel 13260  
13260 Cassis

*Une création Jazz des cinq continents avec  
la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

Tarif normal **15€** / Tarif réduit\* **10€**

Tarif groupe **10€**, à partir de 10 personnes.

5 JUILLET

GRATUIT

VALLON DES SPORTS • VAUVENARGUES • 21H

# YILIAN CAÑIZARES

Une jeune femme virtuose a plongé enfant dans les rythmes de tambours Yoruba. Et puis sa destinée l'a entraînée dans un périple à travers les cinq continents, Yilian est le fruit de plusieurs histoires. Elle peut jouer sur un violon de précision les sonates mathématiques de Bach. Elle peut fabriquer des swings de la Nouvelle-Orléans. Elle peut aussi, et ce n'est pas peu de chose, réveiller les divinités Yoruba et notamment la déesse Oshun, âme des eaux douces, qui correspond le mieux à sa nature fluide. Elle traverse d'un bond les mémoires de Chopin, celles de Chucho Valdés, le jazz de New-York, l'audace impérieuse des cérémonies de la Santería. Yilian, est certainement un enfant prodige, elle est surtout une artiste avide de musique et impatiente de l'avenir.



© Franck Socha

.....  
**Yilian Cañizares** voix violon  
**Daniel Stawinski** piano  
**David Brito** contrebasse  
**Cyril Regamey** batterie  
.....

*Une création Jazz des cinq continents avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Vallon des sports**  
13126 Vauvenargues

7 JUILLET

GRATUIT

COUR DE L'ÉCOLE DE CORNILLON-CONFOUX • 21H

# NICOLAS FOLMER

« THE HORNY TONKY EXPERIENCE »

The Horny Tonky Expérience est le nouveau vaisseau du capitaine Folmer, à la tête d'un équipage de haut vol, Antoine Favennec, Laurent Coulondre, Julien Herné, Olivier Louvel et Archibald Ligonnière, il nous embarque faire un tour aux frontières du Jazz. Préparez-vous à croiser sur votre route, avec tendresse et passion, le Blues, le Funk, l'électro pop, le rock progressif et même le Reggae. Une nouvelle fois, le trompettiste de jazz hors pair et véritable alchimiste des sons et des styles, nous emporte dans un kaléidoscope musical avec une profonde inspiration Jazz. Ce qui motive Nicolas avant tout, c'est le plaisir de se réunir pour partager sa musique, de communiquer avec le public et d'innover par des improvisations déjantées.



© Marc Ribes

.....  
**Nicolas Folmer** trompette  
**Laurent Coulondre** claviers  
**Archibald Ligonnière** batterie  
**Julien Herné** basse  
**Olivier Louvel** guitare, mandoline, saz  
**Antoine Favennec** saxophone  
.....

*Une création Jazz des cinq continents avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Cour de l'école de Cornillon-Confoux,**  
Rue Arnould de Jesse,  
13250 Cornillon-Confoux

7 JUILLET

THE CAMP - AIX LA DURANNE • 19H

# RAPHAËL IMBERT

*Une création Jazz des cinq continents avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**The Camp - Aix La Duranne**  
550, rue Denis Papin - La Duranne  
13100 Aix-en-Provence



© Muriel Desplau

**13 JUILLET**

CHÂTEAU DE L'EMPERI • SALON-DE-PROVENCE • 20H30

# ANDRÉ MANOUKIAN 4TET

André Manoukian est un homme public qui a su conquérir un large public grâce à ses interventions à la radio et à la télévision. Il a un ton bien à lui, enthousiasme, humour, faconde et bienveillance, nous sommes sous le charme. Mais André est avant tout un musicien, un pianiste et il a construit une relation très forte avec son instrument, véritable extension de son univers intérieur, passionné. Il connaît toutes les musiques, mais sa musique est singulière, il a en mémoire tous les rythmes et toutes les mélodies, mais ses mélodies n'appartiennent qu'à lui, venues d'une enfance musicale, d'une Arménie très présente et d'un amour irréprouvable pour les chanteuses. André nous emporte avec lui parce que personne ne résiste à sa lumineuse gentillesse.



© Solène Renault

.....  
**André Manoukian** piano

**Hervé Gourdikian** saxophones, soudoug

**Pierre Alain Tocanier** batterie

**Guillaume Latil** violoncelle  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents en coproduction avec l'IMFP Salon de Provence, avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Château de l'Emperi**

Montée du Puech  
13300 Salon-de-Provence

Tarif normal 25€ / Tarif réduit\* 20€

Tarif groupe 20€, à partir de 10 personnes.

14 JUILLET

GRATUIT

PLAGE DU RANQUET • ISTRES • 22H

# CEUX QUI MARCHEMENT DEBOUT

On ne présente plus CQMD, parrains des fanfares modernes, grooveurs infatigables et globe-trotters patentés, Créé en 1992 par Superclark, le groupe s'empare très vite des plus grandes scènes et se rapproche des figures monstres du Funk, Bootsy Collins, Fred Wesley ou Maceo Parker. Après 25 ans de carrière, 9 albums et plus de 1200 concerts, Ceux Qui Marchent Debout font toujours danser la planète. Le funk est leur style. Qu'il soit second line, go-go, P-funk ou rocksteady (la soul jamaïcaine), il est au cœur de toutes leurs compositions. CQMD nous confirme que le funk est synonyme de jeunesse éternelle ! Leur show fun et énergique parsemé de descentes dans le public sera l'assurance d'un 14 juillet de fête sur la plage du Ranquet.



©DR

.....  
**Arnaud Fioravanti** saxophone

**Eric Konnert** grosse caisse

**Sylvain Lacombe** trombone

**Bruno Clark** banjo

**Serge Calka** soubassophone

**Bruno Gautheron** trompette

**Fabrice Lerigab** caisse claire  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents  
dans le cadre de Jazz au Ranquet, avec  
la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Plage du Ranquet**  
13800 Istres

**30 JUILLET**

LES MUSICALES DE LA FONT DE MAI • 21H

# LISA SIMONE

C'est l'histoire d'une reconnaissance obtenue sur le tard et sur scène avant tout. Une histoire d'amour comme on en voit rarement entre une artiste et son public : des concerts qui s'enchaînent, le bouche-à-oreille qui vaut pour principale promotion. Une histoire « à l'ancienne ». La fille de Nina Simone, a eu une trajectoire singulière, incontestablement. A 53 ans, Lisa Simone chante pour nous parler du bonheur de vivre tout simplement. Au fil des expériences et des rencontres, elle a su transcender les souffrances passées et souhaite aujourd'hui partager avec le public une joie profonde. Elle nous ouvre en grand les portes de l'intime et l'on reçoit des chansons simples, faussement naïves et somptueuses des chansons qui résonnent aussi dans notre jardin intime. Cette relation se charge des émotions d'un moment, éphémère mais si profond.



© Alexandre Lacombre

.....  
**Lisa Simone** chant  
**Hervé Samb** guitare  
**Reggie Washington** basse  
**Sonny Troupé** batterie  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents dans le cadre des Musicales de la Font de Mai, avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Domaine de la Font de Mai**  
Chemin de la Font de Mai  
13400 Aubagne  
Parking : 1900 route d'Eoures D44



## Ouverture des portes du domaine 18h30.

Possibilité de restauration sur place à partir de 19h30 (sur réservation)

Tarif 30 €

Concert en plein air Placement libre.

10% de réduction au-delà de deux soirées achetées.

## Billetterie :

Office de tourisme intercommunal

8 cours Barthélemy

13400 Aubagne

[www.tourisme-paysdaubagne.fr](http://www.tourisme-paysdaubagne.fr) / 04 42 03 49 98

*Le Festival les Musicales de la Font de Mai du 27 au 31 juillet 2018.*

*Toute la programmation & renseignements*

[www.tourisme-paysdaubagne.fr](http://www.tourisme-paysdaubagne.fr)

15 SEPTEMBRE

GRATUIT

SALLE POLYVALENTE CEYRESTE

# CONCERT JAZZ JEUNESSE « PIERRE AND THE LOUP - HEAVY FINGERS »



La Ville de Ceyreste a choisi de se tourner vers la jeunesse et nous sommes très heureux d'ouvrir l'espace pour des propositions artistiques entièrement Jazz destinées au jeune public. Pour cette première, les Heavy Fingers viendront nous raconter une version, délirante, pétillante, hilarante, musicale et décalée de Pierre et le loup. Les trois musiciens acteurs vont tordre le cou au conte célèbre avec le jazz comme langage, ça bouge, c'est énorme !

.....  
**Arnaud Jourdy** sax soprano

**Jacques Ponthus** sax ténor

**Manuel Filat** sax baryton  
.....

*Une soirée Jazz des cinq continents avec  
la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Salle polyvalente Ceyreste**  
5429F Chemin des Peupliers  
13600 Ceyreste

© Paulinesibold

**1ER DÉCEMBRE**

THÉÂTRE COMÆDIA • AUBAGNE • **20H30**

# TIGRAN HAMASYAN SOLO

L'art du solo est d'une difficulté extrême pour un pianiste de jazz, il faut une force incroyable et une confiance féroce pour se lancer à l'abordage de cet espace inconnu. Il faut aussi une maturité musicale pour oser et Tigran Hamasyan est de ceux-là. Malgré sa jeunesse, le pianiste arménien possède une âme très ancienne et puise dans la mémoire d'un peuple pour nourrir son inspiration. Il est aussi profondément jazz, lui qui a été découvert par Chick Corea et qui arpente les scènes des Festivals depuis qu'il a 11 ans. Avec une poésie qui n'appartient qu'à lui, un sens de la mélodie et du rythme qu'il tient sûrement de son pays d'origine, avec sa science du jazz qu'il a aguerri auprès des meilleurs musiciens de New York, Tigran nous propose un moment unique dans la proximité et la chaleur du Théâtre Comœdia.



*Une soirée Jazz des cinq continents avec la participation de la Métropole Aix Marseille Provence.*

**Théâtre Comœdia**

13, Cours Maréchal Foch  
13400 Aubagne

Tarif normal **22€** / Tarif réduit\* **18€**

# JAZZ DES CINQ CONTINENTS DÉPARTEMENT 13

7 AVRIL

GRATUIT

SALLE MALACRIDA • PÉLISSANNE • 20H

## SHAHIN NOVRA SLI TRIO

Il n'y a rien de plus excitant que de découvrir de nouveaux talents parmi les musiciens de jazz. Shahin est un pianiste prodige venu du Caucase adoubé par Ahmad Jamal, il évolue entre Orient et Occident et fait bouger les frontières du jazz. À tout juste quarante ans, il entre sur les scènes des plus grands festivals comme un coup de vent vivifiant, pour nous émerveiller par son énergie et son lyrisme, ses compositions riches et variées, et son jeu de piano qui mêle rigueur classique et improvisation étourdissante. Né à Bakou, Shahin a suivi un cursus typique de jeune pianiste classique virtuose, mais non content de maîtriser à merveille les partitions de Bach, Mozart et Rachmaninov, il s'initie au jazz sous l'influence de Vagif Mustafa Zadeh, qui fut le premier à mélanger le jazz au mugham, cette musique folklorique azérie de forme modale où l'improvisation est essentielle.



© JM Lubrano

.....  
**Shahin Novrasli** piano  
**Josselin Hazard** batterie  
**Felipe Cabrera** contrebasse  
.....

*Une soirée jazz des cinq continents  
dans le cadre Capitale provençale  
de la culture Département 13.*

**Salle Malacrida**  
6430, avenue Saint-Roch  
• 13330 Pélissanne



**6 JUILLET**

GRATUIT

THÉÂTRE DE NATURE • ALLAUCH • 20H30

**1<sup>ER</sup> CONCERT : ENZO CARNIEL**

# MACHA GHARIBIAN TRIO

## ENZO CARNIEL « HOUSE OF ECHO »

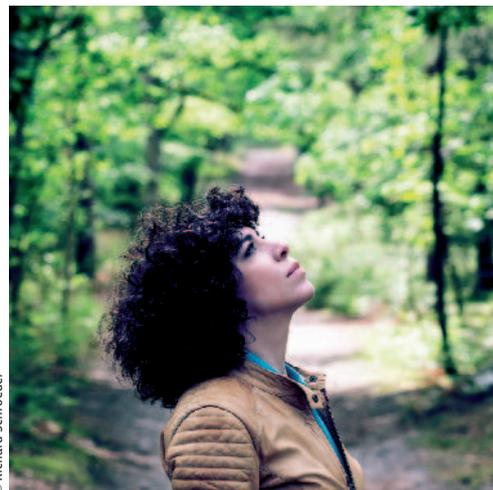


© DR

Enzo Carniel est à la croisée des chemins. S'il tourne la tête, il verra encore les années d'études et les récompenses d'un parcours de formation particulièrement brillant et devant lui s'ouvrent les horizons de l'avenir encore vierge, qui l'attirent irrémédiablement. Déjà quelques convictions l'animent qui le poussent vers une approche de sa musique utilisant toutes ses influences et surtout ses sensations. Il garde l'esprit ouvert pour la recherche des possibilités intrinsèques du piano et s'aventure dans le paysage des palettes du son. Enzo est un jeune musicien mais il est surtout un musicien jeune et son projet est passionnant. Nul doute qu'il va réussir où beaucoup ont échoué, à toucher ceux de sa génération, pour que le lien s'établisse et que le jazz se transmette.

**Enzo Carniel** piano • **Marc-Antoine Perrio** guitare • **Simon Tailleu** contrebasse • **Ariel Tessier** batterie

## MACHA GHARIBIAN TRIO



© Richard Schroeder

Chanteuse, pianiste, auteure, compositrice, élevée sur les routes et sur les traces d'un père musicien, sa musique, une espèce de jazz folk pop élégante, aurait mystérieusement vu le jour entre Paris, New York et Erevan. Pianiste au toucher délicat, de solide formation classique, c'est en quittant Paris pour New York en 2005 que Macha Gharibian se révèle à elle-même. Guidée par Ralph Alessi, Uri Caine, Jason Moran, Ravi Coltrane, Vijay Iyer à la School for Improvisational Music, elle commence à écrire et créer son univers, une musique construite par ses voyages, ses désirs, ses racines et tout ce qui a fait grandir la jeune femme partagée entre trois cultures : arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur et new-yorkaise d'adoption.

**Macha Gharibian** piano, chant • **Matyas Szandai** contrebasse • **Dré Pallemarts** batterie

*Une soirée Jazz des cinq continents dans le cadre  
Capitale provençale de la culture Département 13*

**Théâtre de Nature**

Montée Trinere  
13190 Allauch



4 AOÛT

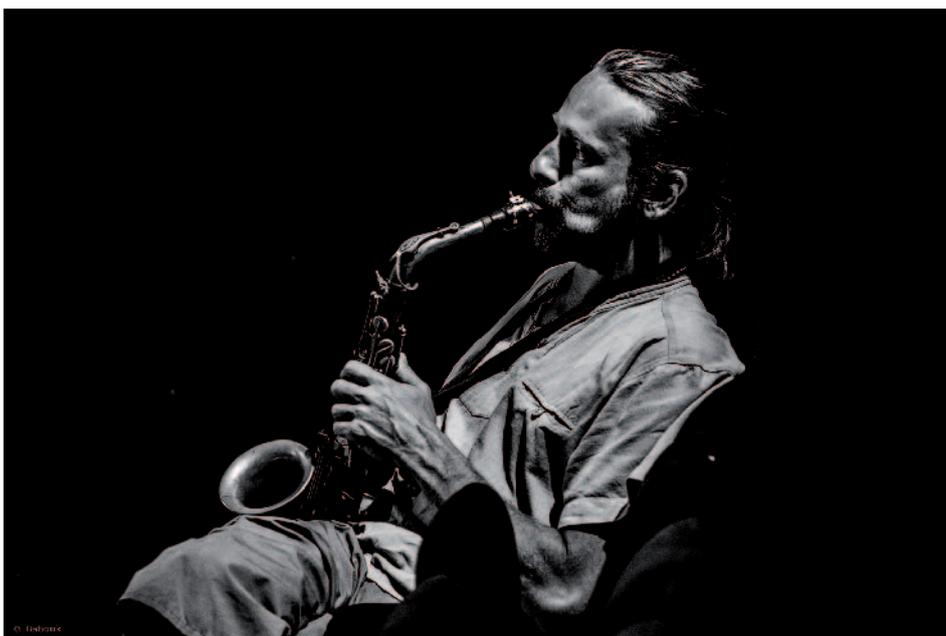
GRATUIT

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE • TARASCON • 21H15

# GAËL HORELLOU

## « IDENTITÉ »

En découvrant la Réunion, Gaël Horellou a reçu une bonne claque, il a pris de plein fouet la puissance de la culture musicale de l'île et de ses zabitans ! Maloya et Segga, c'est une culture vivante, qui se transmet et avance avec ses racines dans la modernité. Habitué des rencontres et des dialogues, Gaël a évité le piège du Jazz tropicalisé, mais propose une confrontation directe d'un jazz traditionnel et de rythmes traditionnels. Cette friction se joue dans la vérité et c'est dans un espace sans artifice que se crée la magie. Parce que la vibration qui émane de l'ensemble, si proche parfois des références du Jazz que sont Coltrane ou Parker, invite à une écoute en live, on vous conseille de parcourir le territoire pour une soirée jazz aux accents des îles lointaines.



.....  
**Gaël Horellou** sax alto  
**Florent Gac** orgue  
**Nicolas Beaulieu** guitare  
**Vincent Philéas, Frédo Ilata** percussions  
**Vincent Alybériel** percussions  
.....

À partir de 17h • Ouverture musicale

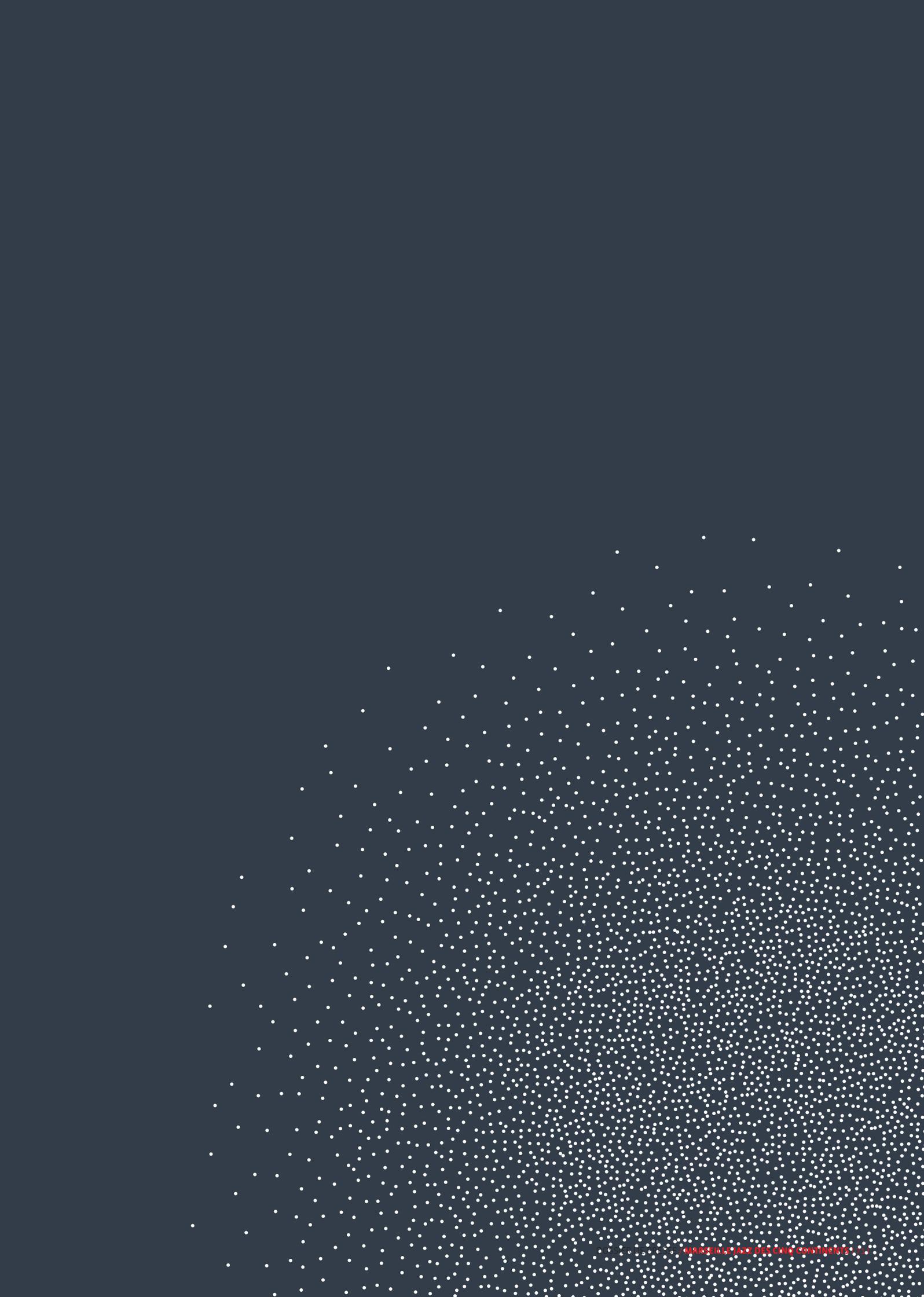
**17h • Little Big Steelband** • Château de Tarascon  
*Musique de Trinidad & Tobago*

**18h30 • Hawaii Safari** • Place Frédéric Mistral  
*Swing et Hawaiï*

*Une soirée Jazz des cinq continents en partenariat avec le Festival des Musiques du Monde de Tarascon, dans le cadre Capitale provençale de la culture Département 13.*

**Place de l'Hôtel de Ville**  
13158 Tarascon





# INFOS PRATIQUES ET BILLETTERIE

## JAZZ DES CINQ CONTINENTS

### RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE

Pour tous les événements **JAZZ DES CINQ CONTINENTS**  
Renseignements au 04 95 09 32 57 ou [contact@marseillejazz.com](mailto:contact@marseillejazz.com)  
Billetterie sur [www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

### ALHAMBRA CINEMARSEILLE

#### VENDREDI 29 JUIN • 19H

Tarif : 28€ Tarif unique

Ce prix comprend le concert, repas et projection du film

Renseignements & billetteries :

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com) et 04 95 09 32 57

Auprès de l'Alhambra [www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com)

et sur place le soir même à partir de 18h.

### LA VOCE DELLA LUNA

#### Création d'Erik Truffaz DU 12 AU 16 JUIN 2018 • 20H30

Tarif normal : 15€ / Tarif réduit\* : 10€

Tarif groupe : 10€, à partir de 10 personnes.

*Placement assis non numéroté.*

Gratuit pour les moins de 12 ans sur présentation d'un justificatif.

*Un billet enfant doit être réservé en amont et être retiré au guichet de la billetterie sur place le soir même, sur présentation de la pièce d'identité de l'enfant.*

*\*Tarif réduit : 12 à 18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, chômeurs, bénéficiaires de l'AAH, détenteurs du City Pass, carte famille nombreuse, personnel APHM, personnel AMU, élèves du CNRR.*

*Lors du contrôle des billets sur les lieux de concerts, vous devez être munis de votre justificatif en cours de validité vous permettant de bénéficier de ce tarif. L'Association peut vous interdire l'accès au site ou vous faire payer la différence sans votre justificatif.*

*Attention : ces tarifs ne comprennent pas la prime de location appliquée par les billetteries partenaires.*

### INFOS PRATIQUES

Mardi 12 juin • Abbaye de Silvacane • La Roque-d'Anthéron

Mercredi 13 juin • Abbaye de Saint Victor • Marseille

Jeudi 14 juin • Église de la Sainte Famille • Istres

Vendredi 15 juin • Église de la Madeleine • Martigues

Samedi 16 juin • Église Saint Michel • Cassis

Renseignements & billetterie :

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com) et 04 95 09 32 57

Ouverture des guichets de billetteries les soirs de concerts sur place à 18h30.

## ANDRÉ MANOUKIAN 4TET

**VENDREDI 13 JUILLET • 21H**

Tarif normal 25€ / Tarif réduit\* 20€

Tarif groupe 20€, à partir de 10 personnes.

Placement assis non numéroté.

Gratuit pour les moins de 12 ans sur présentation d'un justificatif.

*Un billet enfant doit être réservé en amont et être retiré au guichet de la billetterie sur place le soir même, sur présentation de la pièce d'identité de l'enfant.*

*\*Tarif réduit : 12 à 18 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, chômeurs, bénéficiaires de l'AAH, détenteurs du City Pass, carte famille nombreuse, personnel APHM, personnel AMU, élèves du CNRR.*

*Lors du contrôle des billets sur les lieux de concerts, vous devez être munis de votre justificatif en cours de validité vous permettant de bénéficier de ce tarif. L'Association peut vous interdire l'accès au site ou vous faire payer la différence sans votre justificatif.*

**Attention : ces tarifs ne comprennent pas la prime de location appliquée par les billetteries partenaires.**

**Renseignements & billetteries :**

www.marseillejazz.com et 04 95 09 32 57

Au Théâtre Municipal Armand : 67 Boulevard Nostradamus,  
13300 Salon-de-Provence et 04 90 56 00 82.

**BILLETTERIES PARTENAIRES :**

**FNAC** (Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché)

0 892 683 622 • www.fnac.com • www.carrefour.fr

**TICKETMASTER** (Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc)

0 892 390 100 • www.ticketmaster.fr

**RÉSEAU DIGITICK** www.digitick.com

**OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS DE MARSEILLE**

11, La Canebière • 13001 MARSEILLE

0 826 500 500 • www.marseille-tourisme.com

## EXPOSITION « JAZZ & LOVE »

**EXPOSITION DU 12 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2018**

**Centre de la Vieille Charité** : 2 rue de la Charité, 13002 Marseille

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

L'accès aux musées est gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

Tarif normal 6€ / Tarif réduit 3€

Billetterie sur place.

Réservation groupe ou CE : contactez billetterie@marseillejazz.com

Renseignements : bureau du festival www.marseillejazz.com et 04 95 09 32 57

## TIGRAN HAMASYAN SOLO

**SAMEDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE • 20H30**

**Théâtre Comoedia** : cours Maréchal Foch rue des Coquières 13 400 Aubagne

Tarif normal : 22€ / Tarif réduit\* : 18€

*\*Tarifs réduits : Aux abonnés, détenteurs de la Carte Comoedia, détenteurs de la carte PJJ, demandeurs d'emploi, étudiants, minimas sociaux.*

*Placement assis et numéroté. Personnes à mobilité réduite, pour plus de confort contactez la billetterie au 04 42 18 19 88*

**Renseignements & billetterie :**

Marseille Jazz des cinq continents : 04 95 09 32 57

www.marseillejazz.com

et Théâtre Comœdia : 04 42 18 19 88 www.aubagne.fr

## MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

# UN FESTIVAL À LA RENCONTRE DE SES PUBLICS

Au-delà d'une programmation prestigieuse, le Marseille Jazz des cinq continents s'engage chaque année dans une véritable démarche d'accès à la culture aux publics les plus larges. Il s'éloigne d'une vision de la musique qui ne serait que divertissement et valorise au contraire l'importance de l'échange, de la découverte et de la transmission. Il encourage l'expression et souhaite participer à l'épanouissement de chacun.

C'est dans cette idée que le festival propose des actions de médiation, ateliers et actions culturelles envers tous types de publics. Les objectifs de ces actions peuvent être de réhabiliter la dimension de partage autour de la musique, de faciliter l'accès aux concerts et leur compréhension, de favoriser les liens avec les musiciens et artistes locaux. Il s'agit ainsi de valoriser l'expérience individuelle ou collective que peut constituer l'écoute musicale.

Le Marseille Jazz considère la médiation comme une initiation, permettant de mieux appréhender la musique jazz. Il propose donc ses actions sous forme de parcours découverte, pour approfondir l'une des thématiques de l'édition 2018 et assister aux prestigieux concerts du mois de juillet.

Le festival intervient directement au sein de structures scolaires, du champ social et du handicap grâce à des intervenants, musiciens professionnels locaux et propose à des groupes de participants de prendre part à l'une des 3 propositions de médiation :

**PARCOURS VOIX :** Avec ce module, les groupes pourront découvrir la voix et le chant dans l'univers jazz, utilisé au même titre qu'un instrument dans de nombreux morceaux. Chant solo, vocalises ou encore scat et onomatopées, beatbox... Le jazz vocal peut prendre plusieurs formes. Et à l'aire de la musique urbaine et technologique, les possibilités ne font que s'accroître.

**PARCOURS BIG BAND :** Construire son propre Grand Orchestre de Jazz sans jouer d'instrument, c'est possible ! Grâce aux nouvelles technologies et à l'intervention du saxophoniste Alexandre Barette, les participants pourront assembler les sons de différents instruments, apprendre à les reconnaître en direct, les enregistrer pour créer des morceaux et former un orchestre.

**PARCOURS MUSIQUES ACTUELLES :** Tout le monde a une culture musicale, elle dépend des goûts et des références bien définies de chacun. Toujours dans la volonté de mettre en partage l'expérience musicale, l'objet de la médiation consistera à créer des passerelles entre les connaissances et les affinités de chaque personne avec la musique Jazz. Le pianiste éclectique Cyril Benhamou nous parle des nombreux points communs entre jazz, hip-hop, musiques actuelles, qui s'influencent continuellement.

Cette année, l'accent est également mis sur la découverte et la transmission, au travers de l'exposition « Jazz & Love » à la Vieille Charité. Concerts et performances dans ce lieu marseillais exceptionnel, visites guidées de l'exposition, les groupes souhaitant participer pourront découvrir les différentes manières dont le jazz et l'amour résonnent ensemble. Parcours ludiques et sonores garantis, sur fond d'anecdotes jazzistiques et poétiques.

Médiations et ateliers ouverts de mai à juillet 2018.

Visites guidées d'exposition de juillet à septembre 2018.

Pour participer aux parcours et recevoir toutes les informations pratiques, contactez l'équipe du festival : [administration@marseillejazz.com](mailto:administration@marseillejazz.com) • 04 95 09 32 57

## MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

# SOUCIEUX DE SON ENVIRONNEMENT

Après dix-huit éditions dans les Jardins du Palais Longchamp et plus de 400 000 spectateurs, le Marseille Jazz des cinq continents continue de répondre à l'un des défis les plus importants de ce 21<sup>e</sup> siècle : l'environnement.

Le Jazz des cinq continents veut participer à un mouvement de plus en plus indispensable des festivals qui allient culture et développement durable. Indispensable car l'augmentation de la fréquentation et le succès du festival nous incitent à mettre en place des actions et de trouver les moyens d'assurer une durabilité au site qui risque clairement d'être menacé par la pollution générée par ce succès. Le développement durable apparaît ainsi comme un moyen de se sortir de cette nuisance mais il oblige au festival de redéfinir globalement les contours et les contenus de son organisation et ce, après chaque édition.

Le festival souhaite travailler sur plusieurs aspects, dans différents domaines en ayant toujours pour mission la protection de l'environnement.

### Les objectifs du festival à court terme sont :

- Favoriser des modes de production et de consommation « durables ».
- Participer à l'économie sociale et solidaire.
- Se former, s'informer et participer au développement durable en utilisant le caractère événementiel du festival.
- Réduire les déchets sur site.
- Sensibiliser les festivaliers à la gestion des déchets.
- Inciter aux transports en commun, au covoiturage.
- Privilégier une communication responsable.

Un des objectifs majeurs reste, au-delà de la mise en place et de la réalisation, de diffuser cette démarche écoresponsable hors de notre cercle d'activité. Le jazz est un état d'esprit et l'écoute et la pratique incitent à la découverte de l'autre et au respect de l'environnement au sens large. C'est dans le cadre de cette approche que nous souhaitons aussi diffuser notre message d'écoresponsabilité, 2018 est une année où nous affirmons notre démarche.

## **HANDIJAZZ, NOS ENGAGEMENTS**

Depuis ses premières éditions, le Marseille Jazz des cinq continents veille à construire un événement accessible à tous. L'accueil et l'intégration des personnes en situation de handicap sont devenus des axes de développement essentiels. Les problématiques d'accès grandissent ou évoluent avec la demande des festivaliers et le festival adapte ses dispositifs et partenariats en conséquence. Ces actions s'enrichissent continuellement, notamment grâce aux apports de différents acteurs du handicap, au premier rang desquels on retrouve nos spectateurs, mais aussi le service de la Ville de Marseille.

L'accueil des personnes en situation de handicap est un travail dynamique, en évolution permanente, qui touche de nombreux volets tels que les technologies ou la législation. La conception de la communication, l'accès aux sites de concert, l'accueil et l'accompagnement des publics, sont autant de problématiques gérées par les équipes du festival. Le Marseille Jazz des cinq continents s'engage ainsi à apporter une présence spécifique pour ses festivaliers lors des concerts, pour la prise en charge et l'installation. Toute l'année, une personne de l'équipe permanente est aussi un relais d'information, d'aide et d'amélioration des dispositifs.

### **HANDICAP VISUEL**

#### **Programme en braille :**

En 2018, le festival propose un programme en braille plus complet, présentant la programmation et les artistes du Marseille Jazz des cinq continents, mais également le cycle « Jazz des cinq continents » en amont. Ce programme, transcrit par les associations La Luciole et Valentin Haüy est disponible auprès de plusieurs lieux spécialisés :

- **La Bibliothèque sonore** : 71, rue Sylvabelle 13006 Marseille
- **L'Association Valentin Haüy** : 72, rue Saint Suffren 13006 Marseille
- **La Bibliothèque Alcazar - Département Lire Autrement** : 58, cours Belsunce 13001 Marseille
- **Centre UNADEV** : 54, avenue du Prado 13006 Marseille

#### **Site internet adapté :**

Cette année, le Marseille Jazz ouvre un nouveau site internet, particulièrement adapté aux logiciels de lecture des personnes malvoyantes. De cette manière, l'ensemble des informations pratiques ou artistiques sont rendues accessibles. Ce site propose également une page « Accessibilité » qui présente l'ensemble du dispositif d'accueil pour les personnes à mobilité réduite.

## **HANDICAP MOTEUR**

Pour les Jardins du Palais Longchamp, le festival met en place un accès spécifique par l'Observatoire, avec un dépose minute en voiture et une prise en charge par nos équipes pour une aide à l'installation.

Au Théâtre Silvain, l'accès pour les personnes à mobilité réduite peut se faire par l'entrée principale (pente douce).

Ces sites sont aussi équipés d'un emplacement réservé avec visibilité, permettant de s'asseoir et d'être au calme. Réservation conseillée sans surcoût billetterie : [contact@marseillejazz.com](mailto:contact@marseillejazz.com) • 04 95 09 32 57

## **HANDICAP AUDITIF**

Les lieux du festival 2018 sont équipés de boucles magnétiques, compatibles avec les appareillages auditifs (position T).

## **HANDICAP MENTAL**

Un dispositif d'accueil personnalisé est mis en place sur demande et les équipes d'accueil du festival proposent des solutions en fonction de la situation de chaque personne.

## **TARIF ADAPTÉ**

Les bénéficiaires de l'AAH ont accès au tarif réduit sur toutes les dates de l'édition 2018. Des offres sur mesure sont proposées aux associations et aux groupes : [contact@marseillejazz.com](mailto:contact@marseillejazz.com) et au 04 95 09 32 57

Les actions du festival sont principalement à destination de ses spectateurs mais il tient à apporter son soutien au travers d'autres engagements : pour certains outils de communication, le Marseille Jazz travaille avec l'imprimerie Les Bambous, une entreprise adaptée aux personnes en situation de handicap, qui fait partie de La Chrysalide Marseille.

*L'ensemble du dispositif Handijazz se fait avec les encouragements et l'aide financière de la Ville de Marseille, délégation de M. Padovani, adjoint au Maire Hygiène et Santé, Personnes handicapées, Alzheimer – Sida – Toxicomanie*

## MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

# PRÉSENT DANS LES RÉSEAUX

Rejoindre les réseaux français et européens des festivals de jazz était tout à fait naturel pour Marseille Jazz des cinq continents et ainsi poursuivre un développement ambitieux. Le festival s'engage avec enthousiasme dans cette démarche pour confronter ses expériences et partager ses évaluations. L'autre évidence pour un événement artistique comme le Marseille Jazz des cinq continents : rejoindre et partager avec ses confrères et consœurs pour monter ensemble des coproductions, des projets inédits et prendre sa part dans la diffusion sans cesse renouvelée de la création jazz la plus contemporaine et la plus ouverte.

**Marseille Jazz des cinq continents est membre des réseaux professionnels :**

### ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ

AJC regroupe à ce jour près de 60 structures françaises et européennes qui partagent ses objectifs et valeurs, tels qu'énoncés dans sa charte et devient ainsi le premier réseau européen de diffusion et de production de jazz et musiques improvisées touchant potentiellement chaque année plus d'1,5 million de spectateurs...

### EUROPE JAZZ NETWORK

Le jazz européen fonctionne déjà comme un catalyseur entre les différents patrimoines culturels provenant de sources locales ou des migrants, entre les formes musicales connues et celles nouvellement découvertes.

Son ouverture et sa soif de la diversité le protègent contre toutes formes de nationalisme. Comme forme d'art, le jazz a toujours donné ses plus riches productions artistiques au point de rencontres des cultures et des structures sociales en mouvement. L'EJN, c'est aujourd'hui 102 organisations réparties en 31 pays.

### JAZZ SUR LA VILLE

Jazz sur la Ville est un collectif indépendant, ouvert et atypique composé de lieux, d'associations, de personnalités et de producteurs amoureux du jazz. Ce sont plus de 20 lieux, de 30 événements et beaucoup d'artistes ! Un jazz vivant, ouvert qui puise dans ses racines en étant totalement ancré dans notre temps ! Un jazz qui ressemble à Marseille, port ouvert sur le monde où la pluralité et la différence sont une force.

### FLUX DE MARSEILLE

6 festivals, 6 structures militantes des arts, qui contribuent à faire de Marseille une cité ouverte et contemporaine. Elles invitent aux pérégrinations urbaines et déplacent toutes les frontières. Les différentes programmations sont une offre culturelle qui traverse les publics. Elles soulignent la singularité de chacune et se donnent un nom de famille : #fluxdemarseille

#MARSEILLEJAZZ PRÉSENT

# SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

En 2017, le festival a continué de développer sa présence sur les réseaux sociaux en affinant sa stratégie sociale média. Par la diffusion régulière de contenu (actualité artistique, concerts, moments de vie partagés par l'équipe) nous avons la volonté de renforcer l'interaction et la proximité avec notre audience, les artistes, les structures culturelles partenaires ainsi que les influenceurs du web. Cette année, nous souhaitons enrichir et améliorer le contenu que nous diffusons afin de fédérer et de toucher plus de monde autour de notre intérêt commun : le jazz.

## @Marseillejazzdescinqcontinents

- 12 722 followers soit une évolution de +22% depuis avril 2017 et +55% depuis 2016
- Un bon taux d'engagement de nos publications allant de 0,4% à 0,8%
- Une portée des publications (viralité) pouvant atteindre jusqu'à 68 783 personnes (max atteint le 28 juillet 2017)
- 92,2 K vues de vidéos

## @Marseillejazz

- 1251 abonnés (médias, journalistes, blogueurs, artistes...) soit une évolution de +31% depuis 2017
- Environ 50 nouveaux abonnés par mois
- Nos tweets ont récolté en moyenne 22K impressions entre juin et août 2017 (nombre de fois que les utilisateurs ont vu les tweets)
- 267 mentions en août, 276 mentions en juillet et 53 mentions en juin 2017

## @marseille\_jazz

- 1 096 abonnés (533 abonnés en 2017)
- Contenus exclusifs et immersifs (les coulisses du festival, moments de vie partagés par l'équipe, les artistes du festival)

## Marseille jazz des cinq continents

- Création de la chaîne YouTube en 2017
- Vidéos des concerts, backstage & des moments forts de l'actualité du festival

## Les Hashtags

#marseillejazz | #monjazzinmars | #marseillejazz2018 | #marseilledestinationjazz

● LES PARTENAIRES ●

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ENTREPRISES



Avec le concours de



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



Avec le concours de



Partenaires des Lieux du festival



PARTENAIRES SOCIOCULTURELS & HANDIJAZZ



MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS EST MEMBRE DES RÉSEAUX



MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS EN PARTENARIAT AVEC

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille « Pierre Barbizet », InterContinental Marseille Hôtel-Dieu, Mairie des 6<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> arrondissements de Marseille, Mairie des 9<sup>ème</sup> et 10<sup>ème</sup> arrondissements de Marseille - Maison Blanche, Mairie des 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> arrondissements de Marseille, Office de Tourisme Intercommunal du Pays d'Aubagne et de l'Étoile, les Villes de Cassis, Ceyreste, Cornillon-Confoux, Istres, La Roque d'Anthéron, Martigues, Vauvenargues, Allauch, Pélissanne, Tarascon, The Camp Aix la Duranne, Salon de Provence.

## P A R T E N A I R E P R I N C I P A L



## MARSEILLE, TERRE DE FESTIVALS

En 2013, Marseille capitale européenne de la culture a affirmé l'importance de la culture pour les Marseillais, dans sa dimension, la plus conviviale et la plus originale.

Forte de cette expérience et de ses 2 600 ans d'histoire, Marseille continue de miser sur la culture pour accélérer son développement et s'impose comme une métropole euro-méditerranéenne de premier plan.

Avec Marseille Provence 2018 le territoire marseillais s'empare cette année de « l'Amour » pour proposer au public de nouveaux événements, des expositions d'envergure et une programmation festivalière de plus en plus ambitieuse.

### Marseille, terre de festivals

Plus de 100 festivals illustrent l'effervescence, la pluridisciplinarité, la richesse et la diversité de l'offre artistique de Marseille. Été comme hiver, on y propose des festivités à ciel ouvert en centre-ville, autour du Vieux-Port ou sur les plages, mais aussi dans les quartiers excentrés ou des lieux plus insolites.

Marseille a ainsi, acquis, au fil des années un savoir-faire dans l'accueil d'événements de grande envergure, sans pour autant renoncer à sa tradition de convivialité telle qu'elle s'exprime dans les fêtes de quartiers.

Chaque année, la Ville de Marseille organise, accueille ou participe à des rendez-vous culturels de dimension régionale, nationale ou internationale dans divers espaces dédiés aux loisirs et à la culture.

### Des lieux adaptés aux fêtes populaires

Grâce à des espaces urbains entièrement renouvelés (J4, Vieux-Port, fort Saint-Jean...), les Marseillais ont retrouvé l'accès à la mer et le plaisir de promenades urbaines dans des lieux publics de qualité. Les interventions artistiques ont conféré à certains équipements culturels une véritable signature quand d'autres sites naturels remarquables ont été révélés par l'art.

Marseille a renoué avec les grandes fêtes artistiques et populaires. Des festivals comme le Festival de Marseille, Marseille Jazz des cinq continents ou la Biennale Internationale des Arts du cirque, proposent ainsi des moments de qualité sur le principe de l'excellence artistique pour tous.

Et avec la création en 2017 du #M'Rire Festival, Marseille est en passe de devenir aussi une destination privilégiée pour les humoristes de renom ainsi qu'un tremplin pour faire émerger une nouvelle génération d'artistes.

La présence de nombreux artistes (musiciens, plasticiens, comédiens, danseurs, circassiens...) dans la cité, toutes disciplines confondues, s'accroît régulièrement si bien qu'ils investissent de nouveaux lieux et des pans entiers de l'espace public, créant un contact indispensable avec le public.

### Marseille inspire les artistes

Toujours en avance sur son temps, Marseille attire et inspire de multiples artistes. Elle a été de tout temps une source d'inspiration. Ainsi la ville sait se décliner en une métropole dédiée à la musique sous toutes ses formes (jazz, world music, soul, classique, lyrique...), à la danse, au théâtre ou encore aux arts de la rue et aujourd'hui à l'humour avec une proposition particulièrement intéressante.



## LE FESTIVAL JAZZ DES CINQ CONTINENTS PREND UNE DIMENSION MÉTROPOLITAINE

Symbole fort de la politique culturelle mise en place par la Métropole Aix-Marseille-Provence, le festival Jazz des Cinq Continents, né dans les jardins du Palais Longchamp avec le soutien de la Ville de Marseille en 2000, prend une autre dimension en s'exportant sur le territoire métropolitain. Cette année, son rayonnement dépasse le périmètre de ses origines puisque pas moins de 14 concerts auront lieu en dehors de Marseille, soit quasiment le double de l'année dernière.

Un choix logique et réfléchi qui permettra à cette manifestation d'envergure de sortir de ses lieux de prédilection et de s'ancrer de manière durable sur le territoire d'Aix-Marseille-Provence. En débutant à Marseille, puis en parcourant la Métropole d'est en ouest, et du nord au sud tout en veillant à préserver une équité territoriale entre petites et grandes communes, c'est un véritable itinéraire jazz qui est proposé au public.

### Des représentations dans des édifices religieux du territoire

Rendez-vous marquant lors cette nouvelle édition, la rencontre entre l'un des plus grands trompettistes contemporains, Erik Truffaz, et un ensemble vocal composé de grands espoirs de l'opéra, le

Chœur Emelthée, dans différents édifices religieux du territoire.

*« La Métropole Aix-Marseille-Provence est particulièrement fière de mettre en réseau des structures et des événements à dimension métropolitaine, pour renforcer son rayonnement culturel et artistique tout respectant les territoires et leurs communes. Une volonté de partage délibérée qui caractérise les ambitions de notre politique culturelle »,* précise Daniel Gagnon, Vice-Président à la Culture et aux équipements culturels.

Résolument métropolitaine, l'orientation majeure prise par Aix-Marseille-Provence lors du Festival Jazz des Cinq Continents vise à offrir au public comme aux artistes un regard sur l'étendue des possibilités et des ressources culturelles de la plus vaste métropole de France.



# Fondation

## LA FONDATION ORANGE, MÉCÈNE DU FESTIVAL MARSEILLE JAZZ

La Fondation Orange est engagée dans trois domaines de mécénat : éducation, santé et culture.

En lien avec le cœur de métier d'Orange, elle souhaite mettre le numérique au service de tous notamment auprès des jeunes en difficulté scolaire ou sans qualification et des femmes en situation de précarité afin de leur permettre de mieux s'intégrer dans la société.

**Fondation du numérique solidaire**, elle agit pour que le numérique, devenu essentiel, soit une chance pour tous.

La Fondation Orange s'engage aux côtés des associations pour défendre **la cause de l'autisme** : créer des structures adaptées, accompagner la recherche et développer des applications numériques pour l'apprentissage des personnes avec autisme.

**À l'international**, l'action de la Fondation est centrée sur l'accès à l'éducation et la santé en partenariat avec des associations locales et dans plus de 30 pays en Europe, Asie, Moyen-Orient et Afrique.

Le mécénat d'Orange est aussi porté par 8000 salariés du Groupe qui s'engagent auprès d'associations de solidarité et participent ainsi à la réduction de la fracture numérique.

Dans le domaine culturel, La Fondation soutient **la musique vocale**. Son mécénat s'exerce selon deux priorités :

- l'insertion professionnelle des jeunes artistes à travers le soutien à de jeunes ensembles professionnels, chœurs, orchestres et groupes vocaux, à des académies de festivals et des résidences artistiques.
- la diffusion et la démocratisation de la musique auprès des publics qui en sont éloignés pour des raisons socio-économiques, géographiques ou des raisons liés à l'âge, la santé ou le handicap.

Elle accompagne chaque année une vingtaine de festivals dans des répertoires musicaux variés ainsi que des projets à vocation sociale et pédagogique qui permettent une plus grande accessibilité des publics à la musique.

C'est dans cet esprit que la Fondation Orange a choisi de soutenir le festival **Marseille Jazz**.

**En savoir plus :**  
[www.fondationorange.com](http://www.fondationorange.com)



## LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE ALPES PROVENCE MÉCÈNE DU MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence a soutenu depuis sa création, en 2006, plus de 350 projets dans des domaines aussi différents et complémentaires que sont le patrimoine et la culture, la solidarité et la santé, l'éducation ainsi que l'enseignement et la recherche.

Pour 2018 et au-delà de son soutien apporté à **MP2018 - Quel Amour**, en tant que partenaire projet, la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence a choisi d'être mécène du **Festival Marseille Jazz des 5 continents** et d'apporter son concours à l'exposition « **Jazz & Love** » qui se tiendra à La Vieille Charité à Marseille du 12 Juillet au 30 Septembre 2018. De « Love For Sale » à « Love Suprême » les visiteurs pourront découvrir ou redécouvrir à travers des photos, des documents écrits et sonores, des vidéos et des concerts live, des classiques du Jazz et leur histoire intimement liée à l'amour, thème phare de MP2018.

Comme pour la venue d'**Ahmad Jamal** à l'Opéra de Marseille en 2017 - déjà soutenu par La Fondation Crédit Agricole Alpes Provence - une opération de médiation à destination d'environ 300 jeunes de la région, éloignés de la culture ou inscrits dans les classes musicales sera mise en place gracieusement, afin qu'ils s'ouvrent à un style qu'ils n'ont pas l'occasion d'entendre et qui pourtant est souvent à l'origine des sons qu'ils écoutent.

Impliqué durablement dans l'animation et dans la vie locale, le Crédit Agricole Alpes Provence, au travers de sa Fondation d'Entreprise, souhaite encourager les initiatives culturelles qui participent au développement de son territoire et favoriser l'accessibilité de la culture au plus grand nombre.

**Contact presse / Nassy Guetrani**

[nassy.guetrani@ca-alpesprovence.fr](mailto:nassy.guetrani@ca-alpesprovence.fr)

T. +33 (0) 4 42 19 20 92



## **SOLIMUT MUTUELLE DE FRANCE ET MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS ENGAGÉS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES**

**Solimut Mutuelle de France et Marseille Jazz des Cinq Continents seront, cette année encore, réunis autour d'un même objectif : rendre accessible au plus grand nombre la culture et la santé.**

Favoriser l'accès à la culture de ceux qui en sont éloignés participe aux actions que Solimut Mutuelle de France met en œuvre chaque jour pour offrir à tous un mieux-être social, mental et physique. Depuis de nombreuses années, Solimut Mutuelle de France a rejoint Marseille Jazz des Cinq Continents pour concrétiser ses engagements autour d'un événement dont le rayonnement est exceptionnel. Elle favorisera l'organisation d'une soirée gratuite ouverte à tous les publics et l'aménagement d'un espace réservé aux personnes à mobilité réduite.

### **A propos de Solimut Mutuelle de France :**

Fidèle à ses valeurs solidaires, Solimut Mutuelle de France garantit l'accès aux soins pour tous sans sélection, sans discrimination, sans questionnaire médical, sans exclusion. Elle contribue à la protection sociale des populations grâce à une offre complète : santé, prévoyance, retraite et épargne. Société de personnes et non de capitaux, elle est à but non lucratif : elle investit ses éventuels excédents au bénéfice exclusif de ses adhérents.

**Suivez Solimut Mutuelle de France sur Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube et son blog.**  
[www.solimut-mutuelle.fr](http://www.solimut-mutuelle.fr)



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
**CEPAC**

## **LA CAISSE D'ÉPARGNE CEPAC, INVESTIE SUR SES TERRITOIRES A TRAVERS DE MULTIPLES ACTIONS DE MECENAT ET DE PARTENARIAT**

**La Caisse d'Épargne CEPAC, acteur économique incontournable de ses territoires, est un des principaux mécènes et partenaires en métropole et en outre-mer, aussi bien dans le domaine de la culture que celui du sport ou de l'éducation. Elle soutient à la fois de grands événements, des lieux culturels et des clubs sportifs emblématiques.**

La CEPAC est un partenaire privilégié et fidèle à la culture. Elle participe au déploiement d'événements artistiques et musicaux, notamment à travers son partenariat historique avec le « Marseille Jazz des cinq continents ». « *Nous sommes fiers d'accompagner le festival Marseille Jazz des cinq continents depuis sa création, il y a 20 ans. C'est un événement culturel majeur de la région doté d'une excellente programmation de renommée internationale* ». La banque s'engage aussi pour la salle de spectacle « Le Silo » et le MJ1 à Marseille, le festival de la BD à Bastia, le festival « Off » d'Avignon et « Les Suds » à Arles.

Le patrimoine, les festivals, les musées et les infrastructures culturelles sont autant de leviers qui contribuent à l'attractivité de nos territoires. La culture et l'éducation sont de véritables enjeux de la dynamisation économique des tissus régionaux. C'est pourquoi la CEPAC soutient des initiatives culturelles fortes, à l'instar de l'accès à la culture et la connaissance pour le plus grand nombre avec son statut de mécène fondateur du MUCEM. C'est avec le même souci d'ouverture à tous qu'elle soutient la mission artistique de la fondation « Regards de Provence » en tant que membre fondateur.

Véritable sponsor de référence pour les clubs régionaux et les multiples événements sportifs où elle est implantée, la CEPAC est entre autres partenaire premium de l'Olympique de Marseille, partenaire historique du Marseille-Cassis, partenaire de l'Open de tennis du Pays d'Aix, de la Ligue d'Athlétisme PACA, du Provence Rugby, de l'équipe de Hockey Les Rapaces de Gap, du club de football FC Martignes et de la Freestyle Cup qui rassemble de nombreux sports de glisse sur les plages marseillaises. Un ancrage local fort que l'on retrouve aussi en outre-mer où la CEPAC est impliquée dans les Voiles de Saint-Barth, sur le Tour des Yoles rondes de Martinique, sans oublier, sur terre, le Grand Raid de la Réunion.



**« LE JAZZ PREND SES QUARTIERS »  
13 HABITAT MET LA CULTURE  
AU CŒUR DE SA POLITIQUE DE LIEN SOCIAL.**

Pour la deuxième année consécutive, 13 Habitat s'associe au Marseille Jazz des Cinq Continents, qui se déroulera en juillet prochain au parc Longchamp, pour sensibiliser ses locataires à la création artistique, tout en valorisant les plus talentueux d'entre eux. Ainsi, en collaboration avec les centres sociaux partenaires, 13 Habitat accompagne la création d'un groupe de chorale qui se produira lors du concert d'ouverture le 18 juillet prochain. De plus, pour permettre à ses locataires de découvrir le jazz, 13 Habitat engage avec l'équipe du festival des actions de médiation au cœur des cités, dialogue interculturel et compréhension mutuelle, avant d'assister à l'un des concerts de cette nouvelle édition.

**Créer des moments de partage et d'ouverture, autour de la création culturelle pour favoriser le mieux vivre ensemble.** « Depuis mon élection à la présidence de 13 Habitat, il y a trois ans, je multiplie les occasions pour rapprocher les publics éloignés des grands événements culturels, explique Lionel Royer-Perreaut, président de l'Office. Que ce soit par exemple, à l'occasion de l'exposition Hip Hop au musée d'art contemporain de Marseille, où nous avons invité plusieurs groupes de jeunes loca-

*taires encadrés par les animateurs des centres sociaux partenaires, ou en collaboration avec les « Ateliers de l'image » pour proposer des ateliers photographiques dans certaines de nos cités, nous avons à cœur d'ouvrir les horizons. Par la culture comme par le sport, j'entends mettre durablement en place une véritable politique de lien social et ainsi contribuer aux dynamiques portées par les acteurs sociaux de terrain ».*

**13 Habitat, plus important bailleur social public de la région - gère 34 000 logements dans 69 communes des Bouches-du-Rhône et compte 75000 locataires. Il attribue en moyenne entre 2500 et 3000 logements chaque année, et s'est engagé à investir, avec l'aide du Conseil départemental, plus de 1,4 milliard d'euros jusqu'en 2024, pour la construction de logements neufs et la réhabilitation de ses cités et résidences.**

**Contacts presse 13 Habitat**

**Christophe Imbert**

cimbert@13habitat.fr • tél 06 30 37 84 69

**Laurent Léonard**

lleonard@13habitat.fr • tél 06 47 83 07 61



**Accor**, leader européen et groupe mondial de l'hôtellerie, est implanté, depuis 1969, dans la grande métropole marseillaise (avec l'ouverture du premier Novotel à proximité de l'aéroport).

Le Groupe Accorhotels propose plus de 4 000 chambres sur Marseille et la périphérie, de l'hôtellerie de luxe à l'hôtellerie économique avec ses enseignes Raffles, Fairmont, Sofitel, Mgallery, Pullman, Swissôtel, Novotel, Novotel Suite, Mercure, Mama Shelter, Adagio, Ibis, Ibis Styles, Ibis Budget et Hotel F1.

Depuis 1969, le Groupe s'est efforcé d'accompagner le développement économique et touristique

de la ville. Le **Marseille Jazz des cinq continents** sera l'occasion de produire un éventail exceptionnel d'artistes qui aura pour objectif de renforcer l'attractivité du Grand Marseille, de fédérer autour d'un festival la population dans toute sa diversité et de promouvoir le tissu économique de la métropole.

Les hôtels du groupe Accorhotels soutiennent avec enthousiasme **Marseille Jazz des cinq continents** par des actions de partenariat et en particulier au travers de l'accueil des artistes.

[www.accorhotels-group.com](http://www.accorhotels-group.com)  
[www.accorhotels.com](http://www.accorhotels.com)



## FNAC DARTY

### A propos de Fnac Darty

Présent dans onze pays, Fnac Darty est un leader européen de la distribution de biens culturels, de loisirs, de produits techniques et d'électroménager. Le groupe, qui compte 26 000 collaborateurs, dispose à fin décembre 2017 d'un réseau multi-format de 728 magasins, dont 502 en France et se posi-

tionne comme le 2e acteur e-commerce en termes d'audience en France (près de 20 millions de visiteurs uniques cumulés par mois) avec ses deux sites marchands, fnac.com et darty.com. Acteur omni-canal de référence, Fnac Darty a réalisé en 2017 un chiffre d'affaires pro forma de 7.4Mds€.



La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image, œuvres dédiées au jeune public...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...)

Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et

les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration.

Elle compte 161 170 membres dont 19 650 créateurs étrangers issus de 166 nationalités (4 206 nouveaux membres en 2016) et représente plus de 118 millions d'œuvres du répertoire mondial.

La Sacem compte 500 000 clients qui diffusent de la musique en public : commerces, bars, discothèques, organisateurs de concerts ou d'événements en musique.

En 2016, la Sacem a réparti des droits à 298 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde, au titre de 2,2 millions d'œuvres.

## Orange Vélodrome

La 19<sup>ème</sup> édition du Marseille Jazz des cinq continents investit le parvis de l'Orange Vélodrome pour sa soirée d'ouverture le mercredi 18 juillet 2018 !

Nous sommes fiers d'accueillir le meilleur du jazz sur ce nouvel espace public, à la fois sécurisé et ouvert à tous.

Par sa programmation de plus en plus diversifiée et par son ouverture à tous les publics, l'Orange Vélodrome s'inscrit au cœur de la vie quotidienne de tous les Marseillais. Il incarne une terre d'identification pour tous, comme Notre Dame de la Garde, le Vieux Port ou les Calanques.

En s'associant avec l'organisation du Marseille Jazz des Cinq Continents, c'est une nouvelle affirmation du rôle et de la place de l'Orange Vélodrome à Marseille : un lieu d'expression incontournable, un lien quasi charnel entre la ville et la population.

C'est donc avec plaisir et honneur que nous nous inscrivons pleinement dans la programmation de cette nouvelle édition, et nous remercions les organisateurs de nous avoir associé à un si beau projet.

**Martin d'Argenlieu**  
Directeur Général

# Mucem

On sait qu'André Breton définissait le hasard objectif comme la « forme de manifestation de la nécessité ». La féconde collaboration entre le Festival Marseille Jazz des Cinq continents et le Mucem – depuis quatre éditions – s'est placé sous le signe de ce hasard objectif, tant la convergence des projets artistiques est, cette année, évidente.

Alors que le Mucem offre une carte blanche inédite à Ai Weiwei, à partir de la mi-juin, alors que cet artiste développe nombre de nouvelles productions sous l'inspiration de la ville et de son port, c'est l'Asie qui est choisi comme focus par le Festival. Alors que le Mucem présente pendant tout l'été

2018 une grande exposition « Or », télescopant à dessein trésors archéologiques et art contemporain, le Festival renouvelle son image graphique avec une vue sur fond d'or, clin d'œil à cette peinture sur fond d'or, ce Kinpaku affectionné depuis plus de mille ans par l'art japonais, comme par l'art chinois.

C'est cette complicité renouvelée que nous invitons le public à venir partager cette année.

**Jean François Chougnat**  
Mucem



## L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE MARSEILLE

Marseille la belle, l'attractive, la dynamique, s'impose aujourd'hui comme l'une des destinations touristiques incontournables d'Europe. Ouverte sur le monde, entre ciel, terre et mer, la ville joue de contrastes saisissants et de paradoxes fascinants ; elle allie la richesse de son patrimoine et de ses traditions à une offre résolument moderne, visionnaire et créative. Marseille est envoûtante et enchanteuse, sans manière. Teintée de 1001 cultures, colorées, panachées, la cité phocéenne dispense une singulière énergie à qui vient la visiter...

Capitale européenne de la Culture en 2013, ville hôte de l'Euro 2016 de Football, Capitale européenne du Sport en 2017, Capitale de l'Amour en 2018, Marseille fédère tous les publics et poursuit son rayonnement à l'international grâce à un dynamisme exceptionnel.

Choisir Marseille, c'est profiter de 300 jours de soleil par an, d'une douceur de vivre inégalable, d'un littoral et d'une rade qui compte parmi les plus belles du monde, d'une convivialité à l'accent chantant, d'une histoire et d'une culture.

L'Office de Tourisme et des Congrès est heureux de s'associer cette année encore au Festival Marseille Jazz des Cinq Continents qui proposera du 18 au 27 juillet des concerts dans différents lieux de la ville. La musique est universelle, et les touristes en vacances à Marseille pourront ainsi apprécier pleinement la douceur des soirées estivales sur fond de jazz.

### Office de Tourisme et des Congrès :

Contact presse :

Silvie Allemand / 06 73 86 09 80

sallemand@marseille-tourisme.com



## **PARTENAIRE DU FESTIVAL MARSEILLE JAZZ**

### **Liberté de choix, curiosité et éclectisme : Fip cultive sa différence**

Radio musicale éclectique et de qualité, avec ses **sélections originales** piochées dans une diversité de styles et d'époques, Fip invite à un **voyage musical** riche en découvertes, une évasion mélodique autour du monde.

Figure incontournable du paysage radiophonique actuel, Fip revendique son caractère prescripteur et propose à ses auditeurs des **artistes, des créations inédites et des rendez-vous live** exceptionnels tout au long de l'année, à Paris et en région.

**Plus de 150 live par an**  
**Plus de 2 100 titres diffusés par semaine**  
**Plus de 35 000 titres diffusés par an**  
**7 Web radios thématiques**

**Retrouvez Fip sur [fipradio.fr](http://fipradio.fr),  
Facebook, Twitter et Instagram**

#### **Fip en FM à**

Paris : 105,1  
Bordeaux : 96,7  
Arcachon : 96,5  
Montpellier 99,7  
Marseille : 90,9  
Rennes : 101,2  
Nantes : 95,7  
Saint-Nazaire : 97,2  
Strasbourg : 92,3  
Toulouse : 103,5

#### **Contact**

**Chloé Gérard**  
Chargée de communication  
01 56 40 35 44  
[chloe.gerard@radiofrance.com](mailto:chloe.gerard@radiofrance.com)

#### **Virginie Ertz**

Chargée des relations presse et institutionnelles  
01 56 40 10 17  
[virginie.ertz@radiofrance.com](mailto:virginie.ertz@radiofrance.com)

12/13

19/20

Votre info de proximité  
du lundi au dimanche  
à 12h et à 19h

• 3 provence  
alpes  
côte d'azur

france•tv



## FRANCE BLEU PROVENCE PARTENAIRE DU FESTIVAL MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS

En suivant les plus grands événements de la région tel que le festival Jazz des 5 continents, France Bleu Provence permet à ses auditeurs de ne rien manquer de l'actualité culturelle en Provence.

Avant tout radio de contenu, la musique y a aussi une grande importance !

Les grands tubes incontournables de la chanson française et internationale de ces 40 dernières années se mêlent aux titres du moment ainsi qu'aux derniers succès des artistes France Bleu. Une programmation musicale éclectique qui donne la part belle à la musique dès l'après-midi.

Fidèle à ses auditeurs, la plus musicale des radios

généralistes ouvre son antenne à toutes les musiques. A travers l'émission mensuelle l'AïoLive, France Bleu Provence favorise la découverte des talents d'ici. Une Mixité de genres et de styles des artistes qui se rassemblent sous une identité provençale commune, à l'image de l'AïoLive d'IAM et de Massilia Sound System au Mucem.

Écoutez, **on est bien ensemble.**

**103.6 Marseille**

# PROVENCE - TOURISME

## PROVENCE TOURISME, UNE AGENCE POUR FAIRE DU TOURISME LE MOTEUR DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

La mission de Provence Tourisme, agence de développement touristique départementale :

- Développer le tourisme en maîtrisant la fréquentation, dans le temps et dans l'espace
- Renforcer l'attractivité de la destination en respectant l'identité du territoire
- Faire des résidents les ambassadeurs de leur territoire

### **Provence Tourisme, Association loi 1901**

Depuis 1971, missionné par le Département, Provence Tourisme agit en faveur de la coordination des acteurs et de l'attractivité du territoire. En partenariat étroit avec les institutions et les professionnels locaux, il conduit la stratégie en faveur du département. Sur le terrain, son équipe pluridisciplinaire propose un accompagnement sur mesure

et gère la diffusion de l'information touristique des Bouches-du-Rhône. A un niveau plus large, il assure la promotion de la destination.

### **La culture en partage**

En tant qu'acteur majeur du développement touristique et culturel sur le territoire, l'engagement de Provence Tourisme dans la réussite du Marseille Jazz des cinq continents est une évidence. L'équipe de Provence Tourisme, en matière de gestion et de diffusion de l'information, de promotion et de communication, accompagne depuis plusieurs années le Festival. En 2018 plus que jamais, Provence Tourisme soutient et concourt au rayonnement de la culture.

# **FID** Festival International de Cinéma Marseille

**Le FID Marseille est heureux de s'associer à nouveau à Marseille Jazz des 5 Continents, l'un des plus grands rendez-vous de cette discipline, pour présenter au MuCEM un film projeté lors de la séance spéciale Marseille Jazz des 5 Continents.**

## **UN FESTIVAL POUR QUOI FAIRE ?**

Pour partager, avec tous les publics, les cinémas d'aujourd'hui. Car le cinéma abrite un pluriel, celui des formes, des formats, des durées, des approches et des regards.

Chaque année, le FID Marseille, Festival International de Cinéma, propose un programme de films, documentaires et fictions, représentant la production mondiale d'aujourd'hui, avec des films originaires du monde entier. Le festival présente un grand nombre de films inédits, de premiers films, et s'impose aujourd'hui comme un gisement de nouvelles cinématographies et de nouvelles formes. Audacieux, innovant, pertinent, insoumis, aussi surprenant que notre monde sait l'être, voilà le genre de cinéma que le FID se réjouit de défendre. Répartis entre compétitions (plus de 30 films inédits) et « écrans parallèles » (qui conjuguent les perles rares du passé, lointain ou proche, aux inédits ayant été montrés ici et là à l'étranger), près de 130 films sont présentés. Des projections en plein air, des moments festifs, des tables rondes et masterclasses, des expositions dans des galeries d'art associées et des rencontres avec les réalisateurs viennent compléter ce programme intense.

## **LES LIEUX DU FESTIVAL**

**MuCEM. VILLA MÉDITERRANÉE. CINÉMA LE MIROIR-VIEILLE CHARITÉ. BMVR ALCAZAR. THÉÂTRE SILVAIN. GALERIE LA COMPAGNIE. GALERIE OU...**

## **UNE SÉLECTION OFFICIELLE**

Compétition Internationale, Compétition Française, Compétition Premier.

L'ensemble des compétitions présente une quarantaine de films, de tous formats, d'écritures très di-

verses, de tous pays, documentaires et fictions confondues, pour la plupart en première mondiale ou internationale. Car il s'agit de se risquer à défendre le cinéma qui se fait aujourd'hui, cinéma exigeant, cinéma vivant.

## **UNE RÉTROSPECTIVE ET DES ÉCRANS PARALLÈLES**

Une rétrospective autour d'un réalisateur de renom international, 5 écrans parallèles seront proposés pour près d'une centaine de films, mêlant inédits, raretés ou bijoux de l'histoire du cinéma de ses origines à aujourd'hui.

## **SÉANCES SPÉCIALES. TABLES RONDES. AGORAS. MASTERCLASSES. EXPOSITIONS. PROJECTIONS EN PLEIN AIR. CONCERTS**

Des séances spéciales sont l'occasion de partager des moments de cinéma avec des structures ou festivals partenaires du FID Marseille.

Des rencontres et conférences avec des réalisateurs et professionnels du cinéma seront proposées pendant le festival.

## **FIDLAB / 12 & 13 JUILLET – 10<sup>ème</sup> ÉDITION**

Plateforme internationale de soutien à la coproduction du FID Marseille, le FIDLab sélectionne 10 projets de films, fictions ou documentaires, à tout stade de production et offre aux réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacé au cœur des rencontres professionnelles.

## **FIDCAMPUS / 9 AU 16 JUILLET – 6<sup>ème</sup> ÉDITION**

En coproduction avec le MuCEM, une résidence/formation à destination de 12 étudiants/jeunes réalisateurs issus d'écoles d'art et de cinéma du pourtour méditerranéen, d'Europe et d'Asie.

**[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)**



## DES VOYAGES DERRIÈRE LA FAÇADE

Le cinéma s'appelle l'Alhambra, et déjà on s'évade ! Sa façade évoque des pays lointains, des contrées latines et des temps anciens. Les affiches des films qui ornent les différents murs titillent nos désirs et nos envies. Le grand hall multicolore accueille avec chaleur et convivialité. Dans la salle, immense mais pas trop, vibre des films, des artistes, de toutes celles et de tous ceux qui y sont passés, elle a une âme ! Le cinéma offre aux imaginaires de chacun un espace de choix. Les émotions peuvent surgir et se propager dans l'assistance. Le spectateur installé dans son fauteuil, les yeux grands ouverts et fixés sur le bel écran où défilent des images venues

du monde entier, et les oreilles interpellées par des sons étranges et des voix suaves et chaudes, va vivre un voyage intérieur d'une grande force et d'une véritable intensité. Il y a quelque chose de magique qui subsiste dans, et avec le cinéma, comme un rituel et une croyance. Le rendez-vous annuel du mois de juin avec le Festival du Marseille Jazz des cinq continents est à chaque fois exquis et délicieux. Il célèbre l'art du cinéma et l'Alhambra, à sa façon, en y ajoutant juste ce qu'il faut de notes de musique jouées merveilleusement et de mets fabuleux.

## ALCAZAR Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

58 cours Belsunce 13001 Marseille  
04 91 55 90 00 • www.bmvr.marseille.fr  
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h  
sauf jours fériés.

Depuis mars 2004, Marseille est dotée de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France en terme de surface publique (18 000 m<sup>2</sup>). Financée par la Ville de Marseille, elle bénéficiera, pour sa construction, d'une aide importante de l'État, de la Région et du Département.

Conçu par les architectes **Adrien Fainsilber** et **Didier Rogeon**, le bâtiment se distingue sur le cours Belsunce par sa façade de marbre-verre à laquelle est intégrée la marquise de l'ancienne salle de spectacle. A l'intérieur, la circulation s'organise à partir de l'axe central, un toit verrière renforce la clarté et la transparence du lieu. De vastes espaces de lecture permettent la consultation d'un million de documents conservés et d'emprunter plus de 350 000 livres, CD, partitions, etc.

Les **fouilles archéologiques** qui ont précédé les travaux de construction de la bibliothèque ont permis de découvrir et d'analyser des vestiges de 26 siècles d'histoire remontant ainsi jusqu'à la fondation de la cité phocéenne (films vidéos et études réalisés par les archéologues disponibles à l'Alcazar).

La mémoire de cet ancien music-hall est également la source d'inspiration des trois artistes sélectionnés dans le cadre du 1% artistique et dont les œuvres sont visibles dans le bâtiment : **Cooked in Marseille** pour le lustre installé à l'entrée (une spirale de 70 petites lampes cubiques en silicone rouge suspendues à une coupole en acier brossé), **Douglas Martin** avec les volutes du nom Alcazar redessinées en bas-reliefs sur les ascenseurs, et **Bernard Pagès** qui retrace les différentes époques du site par une succession de dessins gravés dans des découpages en acier insérés tout le long du sol de marbre. L'artiste évoque ce sillon comme une « métaphore de la source, source de connaissance, d'intelligence », « une invitation à s'avancer dans l'édifice, à cheminer plus avant, comme pour en savoir plus. » (B. Pagès, extrait du texte pour le projet)

## BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE



La bibliothèque de l'Alcazar vous propose une programmation culturelle très diversifiée, avec plusieurs espaces permettant l'organisation et l'accueil d'une grande variété de manifestations, inscrites dans le projet culturel de l'Alcazar « Écritures et savoirs partagés ».

- **Heure du conte pour les enfants**
- **Expositions**
- **Conférences**
- **Colloques**
- **Projections**
- **Concerts**
- **Ateliers**
- **Rencontres littéraires**

sont ouverts à tous les publics gratuitement dans la limite des places disponibles.

### Transports en commun

- Tram 1 Noailles / Tramway 2 Belsunce Alcazar
- Métro 1 Colbert
- Métro 2 Noailles
- Bus 81 arrêt Noailles
- Bus 31, 32, 32B, 41S, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97, 221 arrêt Canebière Bourse

### Stationnement

Parking centre Bourse (en face de la bibliothèque)

### Accessibilité

- la bibliothèque est accessible aux personnes à mobilité réduite
- boucles magnétiques sonores aux différents postes d'accueil, ainsi que dans les départements Société, Langues & littératures, Espace régional et Lire autrement
- signalétique en braille et marquage au sol
- le département Lire Autrement (3e étage) est dédié aux personnes déficientes visuelles

### Services

- point wifi à l'espace Biblio-media (niveau 3)
- 146 postes connectés à internet
- 83 postes pour la recherche dans notre catalogue
- impression de documents (0.10€ la page)
- photocopieur (niveau 0)

VOUS SORTEZ ? ADOPTEZ LA  
**FLUXATTITUDE !\***

CARTE FLUX **9<sup>E</sup> ÉDITION**  
AVRIL-SEPTEMBRE **2018**  
**1 PASS / 6 FESTIVALS / 45<sup>€</sup>**

[WWW.FLUXDEMARSEILLE.COM](http://WWW.FLUXDEMARSEILLE.COM)



**FLUX DE  
MARSEILLE**

\* 100% MADE IN MARSEILLE

MARSEILLE OBJECTIF DANSE / FESTIVAL LES MUSIQUES / FESTIVAL DE  
MARSEILLE / FIDMARSEILLE, FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA /  
MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS / FESTIVAL MIMI

**#FLUXDEMARSEILLE**



© Valentine L'Herpe

# TOUS NOS REMERCIEMENTS

**Jean-Claude Gaudin**, Maire de Marseille – Président de la Métropole Aix-Marseille Provence – Vice-Président du Sénat, le Conseil Départemental et sa Présidente **Martine Vassal**, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et son Président **Renaud Muselier**, le Conseil de Territoire de la Métropole Aix-Marseille Provence et son président **Jean Montagnac**, **Anne- Marie d'Estienne d'Orves**, Adjointe au Maire déléguée à l'Action Culturelle – Spectacle Vivant – Musées – Lecture publique – Enseignements artistiques, **Daniel Gagnon** Maire de Cornillon-Confoux et Vice – Président de la Métropole Aix-Marseille Provence, **Dominique Vlasto**, Adjointe au Maire déléguée au Tourisme – Congrès – Croisières et promotion de Marseille, **Monique Cordier**, Adjointe au Maire déléguée aux Espaces naturels – Parcs et Jardins et à l'ensemble de leur personnel, **Patrick Padovani**, Adjoint au Maire délégué à l'Hygiène et Santé – Personnes handicapées-Alzheimer – Sida – Toxicomanie, **Patrice Vanelle** conseiller municipal délégué à la Vie étudiante – Archives Municipales – Cabinet des Monnaies et Médailles – Revue de Marseille, la Mairie 4/5 et son Maire **Marine Pustorino**, **Bruno Gilles** Sénateur des Bouches-du-Rhône, la Mairie 1/7 et son Maire **Sabine Bernasconi**, la Mairie 6/8 et son Maire **Yves Moraine**, la Mairie 9/10 et son Maire **Lionel Royer-Perreaut**, la Mairie 11/12 et son Maire **Julien Ravier**, la ville de Péligon et son Maire **Pascal Montécot**, la ville de la Roque-d'Anthéron et son Maire **Jean-Pierre Serrus**, la ville de Istres, son Maire **François Bernardini** et son Adjointe déléguée à la Culture **Nicole Joulia**, la ville Martigues, son Maire **Gaby Charroux** et son Adjoint délégué à la Culture **Florian Salazar Martin**, la ville de Cassis et son Maire **Danielle Milon**, la ville de Vauvenargues et son Maire **Philippe Charrin**, la ville d'Allauch et son Maire **Roland Povinelli**, la ville de Aix-en-Provence, son Maire **Maryse Joissains Masini** et son Adjoint délégué à la Duranée **Jean-Marc Perrin**, **Lionel Minassian** Vice-Président de The Camp, la ville de Salon-de-Provence, son Maire **Nicolas Isnard** et son Premier Adjoint **Michel Roux**, la ville de Aubagne et son Maire **Gérard Gazay**, **Silvia Barthélémy** Présidente du Conseil de Territoire du Pays d'Aubagne et de l'Étoile, **Geneviève Roubaud** Directrice de l'Office de Tourisme Intercommunal du Pays d'Aubagne et de l'Étoile, la ville de Tarascon et son Maire **Lucien Limousin**, la ville de Ceyreste et son Maire **Patrick Ghigonetto**, la ville de la Ciotat et son Maire **Patrick Boré**, le Consulat de la République populaire de Chine à Marseille, son Consul Général **Zhu Liying** et son Consul **Ying Qunhua**, l'Ambassade d'Israël en France et son Ministre en charge des régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie, Aquitaine et Corse **Anita Mazor**, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Marseille et son Directeur **Sébastien Cavalier**, la Direction des Musées de la Ville de Marseille et son Directeur **Xavier Rey**, **Thierry Ollat** Directeur du Musée d'art contemporain de Marseille, **Luc Georget** Directeur du Musée des beaux-arts de Marseille, **Anne Médart-Blondel** Directrice du Muséum d'histoire naturelle de Marseille, la Direction de la Promotion et

Attractivité de Marseille et sa Directrice **Corinne Bernié**, la Direction des bibliothèques de la Ville de Marseille et sa Directrice **Marie-Hélène Cazalet**, les Services Techniques de la Ville de Marseille, les jardiniers des Jardins du Palais Longchamp, l'Office de Tourisme et des Congrès de Marseille et son Directeur **Maxime Tissot**, le Comité Départemental du Tourisme et sa Directrice **Isabelle Brémond**, Comité régional du Tourisme de Provence-Alpes-Côte d'Azur et son Directeur Général **Loïc Chovelon**, **Yvon Berland** Président de Aix-Marseille Université, **Robert Fouchet** Conseiller Culture AMU, **Emmanuel Girard-Reydet** Directeur exécutif de l'IMÉRA, **Patrick Casse** Conservateur en chef de la bibliothèque de l'Alcazar, **William Benedetto** Directeur du cinéma l'Alhambra, **Martin d'Argenlieu** Directeur Général de l'Orange Vélo-drome, **Philippe Bride** Directeur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille « Pierre Barbizet », **Nicolas Journot**, **Jean Luc La Fuente** et **Romain Morello** CNRR de Marseille, **Gilles Labourey** Directeur de l'IMFP, **Vincent Bessières** Président de l'Association Paris Jazz Club et Commissaire de l'exposition « Jazz & Love », **Michel Antonelli** Président de Jazz sur la Ville, **Julie Chénot** Directrice de la Fondation Camargo, **Benjamin Tanguy** Directeur Artistique du festival Jazz à Vienne, **Jean Pierre Rehm** Directeur du FID, **Raymond Vidil** Président de l'association MP2018, **Christian Carrassou Maillan** son Trésorier et tous les membres du Bureau de l'association MP Culture, **Sabine Camerin** Coordinatrice Générale et toute son équipe, le Comité d'Orientation Artistique de MP2018 : **Alain Arnaudet** Directeur de la Friche la Belle de Mai, **Dominique Bluzet** Directeur des Théâtres, **Gilles Bouckaert** Directeur du Théâtre des Salins, **Guy Carrara** et **Raquel Rache** de Andrade Directeurs de La Biennale Internationale des Arts du Cirque, Archaos, **Jean-François Chougnat** Président du Mucem, **Bernard Focroulle** Directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, **Jan Goossens** Directeur du Festival de Marseille, **Macha Makeïeff** Directrice La Criée, Théâtre National de Marseille, **Pascal Neveux** Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain, **Francesca Poloniato** Directrice du Merlan, Scène national de Marseille, **Angelin Preljocaj** Directeur Artistique du Ballet Preljocaj - Centre National Chorégraphique, Aix-en-Provence, **Pierre Sauvageot** Directeur de Lieux Publics, **Sam Stourdzé** Directeur des Rencontres Photographiques d'Arles, **Pierre Vasarely** Président de la Fondation Vasarely, nos mécènes : **Caisse d'Épargne et de Prévoyance Alpes Corse**, **Solimut Mutuelle de France**, nos partenaires **Flux De Marseille : marseille objectif Danse**, **le GMEM**, **le Festival de Marseille**, **le FID Marseille**, **l'A.M.I. Aide aux Musiques Innovatrices**, **le Cercle des mécènes du Festival**, **Château Calissanne**, **Ricard**, **Loustal** illustrateur, **Ji Dahai** illustration Édition 2018, **Alice Chireux** Conception graphique, **Jean-François Petroff** Graphiste, **nos équipes**, **à toutes les équipes techniques sur nos concerts**, **nos bénévoles**,

**Merci !**

# L'ASSOCIATION FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MARSEILLE DES CINQ CONTINENTS

Président : **Régis Guerbois**

Secrétaire : **Marc Gelsi**

Trésorier : **Bernard Hauser**

## L'ÉQUIPE :

Directeur et programmateur : **Hugues Kieffer**

Administratrice de production et de diffusion : **Aurélie Pampana**

Responsable de fabrication et webmaster : **Justine Hamy**

Responsable développement des partenariats : **Maud Pillaï**

Relation avec les publics : **Marion Bergé-Lefranc**

Assistante community management & Protocole : **Betty Peri**

Assistante billetterie : **Camille Roth**

Assistante partenariat : **Amélie Desplanches**

Assistant production : **Clément Hennaut**

Attachée de presse : **Sylvie Benarous**

Stagiaire presse : **Nicolas Caldier**

Régisseur artistes : **Patricia Vallet**

Régisseur technique : **Jérémy Conchy**

Illustration : **Ji Dahai**

Conception graphique : **Alice Chireux**

## SIÈGE SOCIAL ET BUREAU DE L'ASSOCIATION

15, rue Beauvau - 13001 Marseille

Tél : 04 95 09 32 57

contact@marseillejazz.com

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

Licence n° 2 1024 997 / Licence n° 3 145 696

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



## CONTACTS PRESSE

### ATTACHÉE DE PRESSE

Sylvie Benarous

06 61 58 35 17

presse@marseillejazz.com

### ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Aurélie Pampana

04 95 09 32 57 • 06 63 81 59 99

apampana@marseillejazz.com

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)

