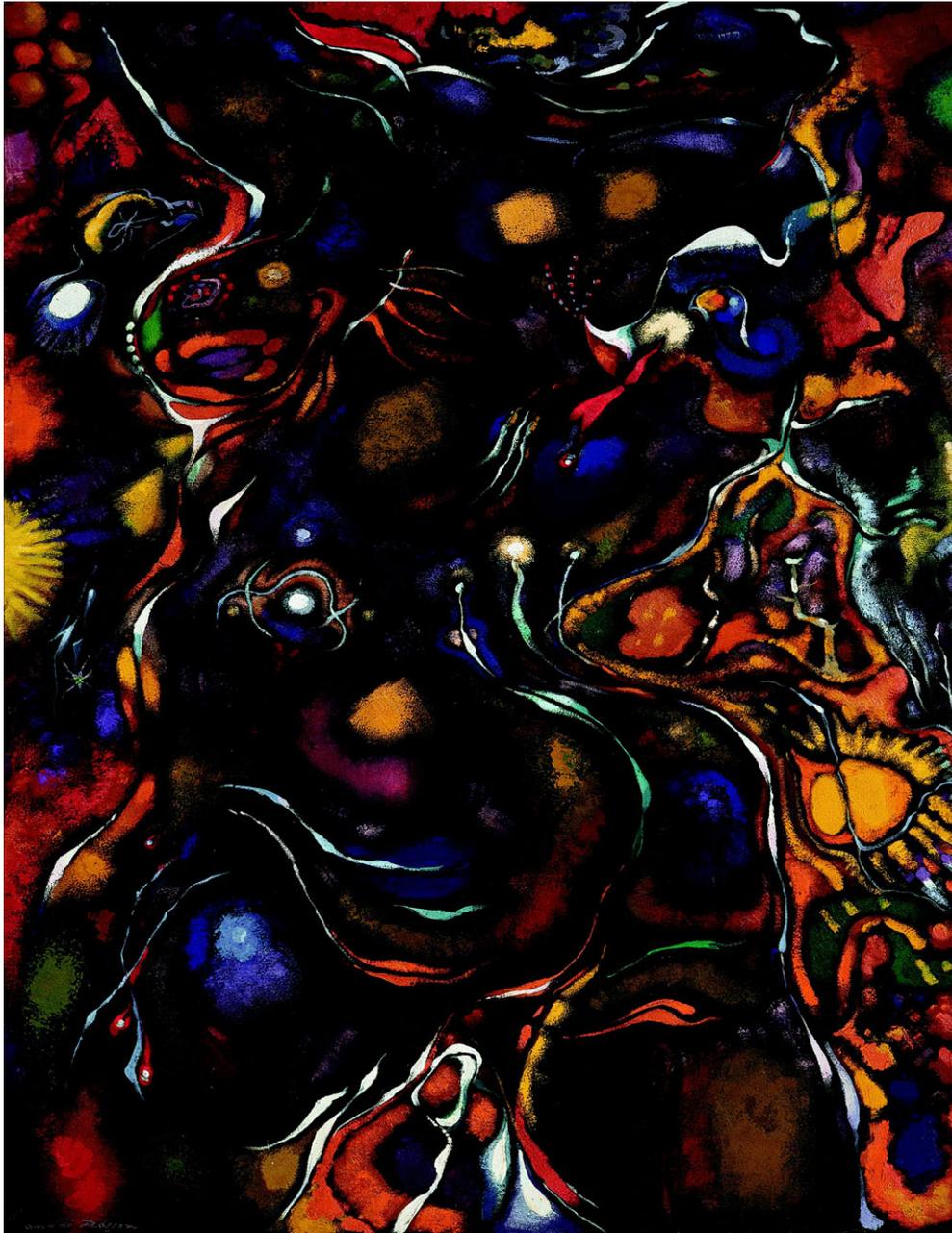


Exposition André Masson De Marseille à l'exil américain



Musée Cantini
13 novembre 2015 – 24 juillet 2016

Sommaire



I – Présentation

L'exposition, André Masson, Marseille et Varian Fry

II – Biographie d'André Masson

Vie et œuvre de l'artiste

III – Programmation

Liste des œuvres exposées

Visuels disponibles

Le musée Cantini

Informations pratiques



Contacts presse

I – Présentation

L'exposition, André Masson, Marseille et Varian Fry

Après le vif succès remporté par la rétrospective « Hervé Télémaque », qui a attiré plus de 10 000 visiteurs, le musée Cantini offre une nouvelle fois au public la possibilité d'admirer de nombreuses oeuvres d'exception, dans le cadre de l'exposition « André Masson, de Marseille à l'exil américain ».

Réalisée grâce aux enfants d'André Masson, cette exposition honore tout à la fois la mémoire de Varian Fry, journaliste américain, et la ville de Marseille. Ami proche d'André Masson – alors installé à Marseille – Varian Fry s'est illustré en sauvant, depuis la cité phocéenne, entre 2000 et 4000 Juifs et militants antinazis au cours de la seconde guerre mondiale.

André Masson, artiste majeur du XX^e siècle, membre du groupe surréaliste dès 1924, est l'auteur d'une oeuvre placée sous le double signe de l'expérience traumatique de la guerre et de la découverte d'une dimension lyrique et onirique du réel. Il est associé à quelques-unes des plus audacieuses entreprises intellectuelles de son temps : outre André Breton avec qui il entretient des relations parfois tumultueuses, il est en contact avec de nombreux écrivains tels que Georges Bataille, Michel Leiris, Antonin Artaud, Georges Limbour.

Installé dans le Connecticut de 1941 à 1945, il côtoie les artistes en exil et peint quelques-uns de ses plus grands chefs-d'oeuvre, dont le tableau « Antille », réalisé en 1943 et conservé au musée Cantini. L'exposition présentera, pour la première fois, le très beau dessin préparatoire de cette oeuvre. Esquisses et peintures permettront d'apprécier l'importance fondatrice de cet exil.

Ensuite fasciné par la Martinique, il s'approprie son univers mythique et développe une conscience aiguë des forces telluriques du monde, des hommes et de la nature. Tout un éventail de techniques – encre, crayon, fusain, gouache, pastel – lui permettent d'exprimer les forces cosmiques et érotiques du monde au service d'une oeuvre libre et multiple.

Sur les chemins de l'exil, l'exubérance de la nature deviendra l'un des fondements de son interprétation allégorique du monde. Ainsi, il dira « *rien de plus propice à un renouvellement qu'un changement de continent : avoir des sensations différentes, se réformer soi-même par l'exil* ».

Au total, 16 peintures et 44 dessins seront présentés au public en deux volets : une première sélection sera exposée du 13 novembre 2015 au 15 mars 2016, puis une seconde du 17 mars au 24 juillet 2016.

II – Biographie d'André Masson

Vie et œuvre de l'artiste

1896 – 1914

André Masson, né le 4 janvier 1896 à Balagny-sur-Thérain dans l'Oise, manifeste, dès l'enfance, un talent artistique encouragé par sa mère. En visitant régulièrement le musée royal des beaux-arts, il développe des goûts éclectiques pour l'art. A 16 ans, il reçoit le prix de l'Académie. André Masson désirent devenir fresquiste, Verhaeren convainc ses parents de l'inscrire à l'École des beaux-arts de Paris pour suivre une formation en peinture murale.

1914 – 1921

En 1914, André Masson et Maurice Loutreuil voyagent ensemble en Toscane. André Masson part ensuite en Suisse où il mène une vie d'ascète : il peint, se promène dans la nature et lit des philosophes, Nietzsche en particulier. Ses lectures l'amènent à s'engager dans la guerre pour éprouver la « violence nécessaire ». Il vit alors l'horreur des tranchées. Traumatisé par cette expérience, il retrouve Loutreuil. En 1919, les deux amis se rendent à Collioure, où Masson rencontre Odette Cabalé, avec qui il se marie. A la naissance de leur fille Lily, à Paris, Masson explore le thème de l'érotisme, récurrent tout au long de sa vie.

1921 – 1925

En 1921, André et Odette Masson s'installent à Montmartre, puis dans l'atelier de la rue Blomet, voisin de celui de Joan Mirò. Il y règne un esprit bohème autour d'un cercle d'artistes et écrivains libertaires : Armand Salacrou, Roland Tual, Georges Limbour, Michel Leiris et Antonin Artaud. Masson réalise ses premiers dessins automatiques en 1923. En février 1924, lors de sa première exposition chez Kahnweiler, toutes ses œuvres sont vendues. Il rencontre Georges Bataille, un « esprit violeur de tabous », avec qui il partage sa passion pour Nietzsche, Dostoïevski et l'érotisme. Les dessins automatiques de Masson paraissent dans le n°1 de *La Révolution surréaliste* et il participe à la première exposition surréaliste à la galerie Pierre.

1925 – 1929

Malade, Masson quitte Paris pour la Côte d'Azur. La famille Masson passe l'été 1925 à Antibes, où l'artiste côtoie Picasso. L'année suivante, il s'installe avec son groupe d'amis à Sanary-sur-mer où il fait ses premiers tableaux de sable, réussissant à retrouver la liberté du dessin automatique dans la peinture. En 1928, il se rend à Marseille pour rencontrer Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud*, avec qui il collaborera pendant de nombreuses années.

1929 – 1933

Masson se sépare d'Odette en 1929. Se rebellant contre l'autorité de Breton, il s'écarte du groupe des surréalistes. La même année, il reçoit la commande pour les décors et les costumes de *Présages* des Ballets russe de Monte-Carlo. Le directeur, Léonide Massine, présente Masson à Matisse. Il rencontre Rose Maklès qui deviendra sa femme. Pendant cette période féconde, Masson développe l'importante série des *Combats d'animaux* et des *Massacres*.

1933- 1938

Fuyant les manifestations fascistes, le couple part en Espagne en 1934 et s'installe à Tossa de Mar en Catalogne. Les fils de Masson, Diego et Luis, voient le jour en 1935 et 1936. En juillet, la guerre civile espagnole éclate. Pour mettre sa famille à l'abri, Masson revient en France et s'installe dans l'Eure puis en Ardèche. Pendant cette période, il renoue avec Breton et le groupe des surréalistes. En 1937, il réalise ses premiers décors et costumes pour Jean-Louis Barrault. Il peint aussi des villes, dessine les portraits imaginaire de Goethe, Kliest, Novalis, Höderlin, et élabore la série des *Mythologies*, représentant une nature anthropomorphe. Ses œuvres sont présentées à l'exposition *Fantastic Art. Dada. Surrealism* au MoMa à New-York.

1938 – 1941

Masson participe à l'*Exposition Internationale du Surréalisme* en janvier 1938. En 1939, Masson devient membre de la *Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant* et participe à la revue Clé. De famille juive, Rose Masson et ses enfants sont directement touchés par les lois raciales du 3 octobre 1940. Les Masson envisagent alors de quitter l'Europe. Ils se réfugient à Marseille, où Varian Fry dirige l'Emergency rescue committee, organisation qui vient en aide aux intellectuels et artistes menacés par les nazis. André Masson retrouve les surréalistes qui se réunissent à la villa Bel Air et participent aux jeux organisés par André Breton. La famille Masson obtient ses visas pour sortir de France et gagner les Etats-Unis en 1941.

1941 – 1945

Après leur départ de Marseille sur « Le Camari », les Masson font une escale de trois semaines en Martinique. André Masson est émerveillé par la nature luxuriante et sauvage de l'île. Elle lui inspirera de nombreuses œuvres. Il y côtoie le poète Aimé Césaire. Dès son arrivée aux Etats-Unis, Masson est fasciné par New York. Il s'installe pourtant dans le Connecticut, dont il aime peindre la nature. Masson trouve de nouvelles sources d'inspiration. Il est autant fasciné par une nature extrême que par les mythes et l'art amérindien. Son œuvre est régulièrement exposée à New-York. Sa première rétrospective a lieu au Baltimore Museum en 1941. Il intervient dans les colloques du Mont Kolyoke College et rompt définitivement avec Breton en 1943.

1947 – 1957

En 1947, Masson s'établit avec sa famille au Tholonet près d'Aix-en-Provence. Commence alors une vie calme, remplie de promenades et de lectures, ponctuée de nombreux voyages et visites d'amis. En 1950, la Kunsthalle de Bâle organise l'exposition *Masson-Giacometti*. Masson effectue son premier voyage à Venise en 1951, ville qui le fascine et l'inspire. Sa peinture devient plus douce et lumineuse, inspirée par Turner, Monet, Renoir et l'art oriental. Les figures sont de plus en plus stylisées et calligraphiées. En 1957, Masson réalise un tableau de sable dans son atelier pour le film *André Masson ou les quatre éléments* de Jean Grémillon, présenté au Festival de Cannes en 1959.

1957 – 1965

La famille Masson retourne habiter à Paris une partie de l'année. André Masson fréquente les Halles et la rue Saint Denis, pour y dessiner « les sentinelles de l'amour vénal ». En 1958, une salle est réservée pour ses œuvres à la Biennale de Venise. A partir de 1959, son travail se fait plus figuratif. Empreinte de thèmes mythologiques, sa peinture devient violente et tourmentée. En 1964, Masson fait l'objet d'une importante rétrospective à l'Akademie der Künste à Berlin et au Stedelijk Museum d'Amsterdam, puis au Musée national d'art moderne de Paris, l'année suivante.

1965 – 1973

En 1965, Malraux lui propose de réaliser le décor du plafond de l'Odéon. La même année, alors qu'il travaille pour Barrault dans le théâtre antique d'Orange, une crise cardiaque lui paralyse le bras droit. Il entraîne sa main gauche, en réalisant des copies du *Joseph vendu par ses frères* de Rembrandt. L'année 1968 est marquée par de nombreuses expositions personnelles de Masson. En 1969, Rose et André Masson voyagent beaucoup. Lors de leur voyage en Allemagne, il assiste au festival de Bayreuth, qu'il apprécie au point d'y retourner presque tous les ans. A Zurich, Masson découvre les œuvres de Pollock, qui l'émerveillent.

1973 – 1987

En 1974 paraît *La Mémoire du monde*, où Masson raconte pour la première fois ses souvenirs de la guerre 1914-1918. En 1976, ses dessins font l'objet d'une rétrospective au Musée national d'art moderne de Paris. La même année, le MoMa de New York lui dédie une rétrospective. Cette exposition se déplace à Houston puis à Paris au Grand Palais en 1977. En 1979, il arrête la peinture et se consacre au dessin. En 1981-1982, le Musée national d'art moderne de Paris présente l'ensemble des œuvres de Masson appartenant aux collections publiques françaises. En 1986, Rose Masson meurt. André Masson meurt à Paris le 28 octobre 1987.

III – Programmation

Liste des œuvres exposées

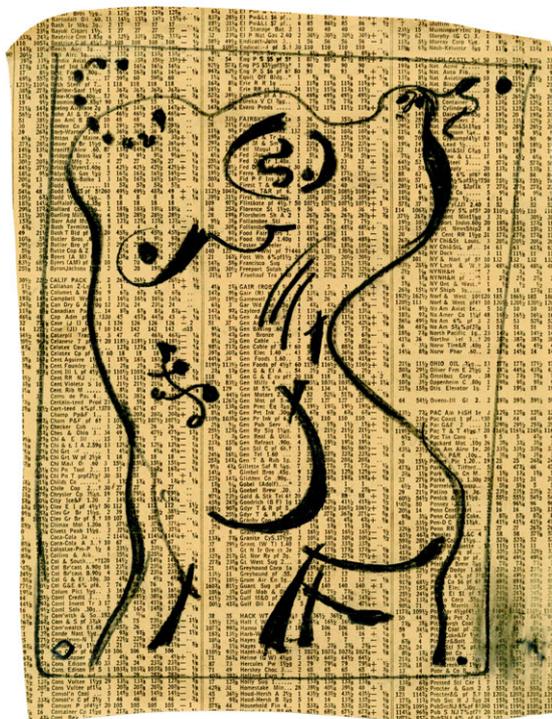
- 1 **Massacre**, 1931-1933, encre de Chine sur papier, 26,5 x 20,4 cm, musée Cantini, Marseille.
- 2 **Portrait de Goethe**, 1938, encre de Chine sur papier, 51 x 37 cm, collection particulière.
- 3 **Oedipe**, 1939, huile sur toile, 33 x 41 cm, collection particulière.
- 4 **Portrait de Hölderlin**, 1939, crayon graphite sur papier, 31,5 x 25,2 cm, musée Cantini, Marseille.
- 5 **Portrait de Heinrich von Kleist**, 1939, encre de Chine sur papier, 47,5 x 37 cm, collection particulière.
- 6 **Portrait de Heinrich von Kleist**, 1939, huile sur toile, 55 x 38 cm, collection particulière.
- 7 **Rascasse**, 1940, encre et aquarelle sur papier, 31,5 x 23,8 cm, collection particulière.
- 8 **Montredon**, 1940, encre de Chine sur papier, 24,5 x 24,5 cm, collection particulière.
- 9 **Le voyant**, 1940, encre de Chine sur papier, 37 x 28 cm, collection particulière.



- 10 **Arbres à Montredon**, 1940, crayon gras sur papier, 49 x 63 cm, collection particulière.
- 11 **Les pièges (pour le jardin d'Armide)**, 1940, crayon graphite sur papier d'écolier, 21 x 16,8 cm, collection particulière.
- 12 **Martinique**, 1940, encre sur papier bleuté, 39,2 x 29,4 cm, collection particulière.
- 13 **Variation sur le crane d'une tortue**, 1941, encre sur papier bleuté, 56 x 38,5 cm, collection particulière.
- 14 **Médiation sur une feuille de chêne**, 1941, encre de Chine sur papier, 32 x 45 cm, collection particulière.
- 15 **Le crabe de terre, 1941**, encre de Chine sur papier, 35 x 29 cm, collection particulière.
- 16 **Épave d'un monde disparu, 1941**, encre sur papier, 25 x 18,2 cm, collection particulière.
- 17 **Marseille (La Cité)**, 1941, crayon gras sur papier, 24,5 x 31,5 cm, collection particulière.
- 18 **Le Reître**, 1941, huile sur toile, 51 x 41 cm, collection particulière.



- 19 **La partie de campagne**, 1941, encre de Chine sur papier, 46 x 59,7 cm, collection particulière.
- 20 **Paysage Caraïbe**, 1941, crayon gras sur papier calque, 54,3 x 69 cm, collection particulière.
- 21 **Paysage Martinique**, 1941, encre sur carton et calque, 54,4 x 70 cm, collection particulière.
- 22 **Antillaise**, 1941, huile sur bois, 40 x 29,7 cm, collection particulière.
- 23 **Martiniquaises**, [1941-1942], gouache et technique mixte sur carton, 65 x 50 cm, collection particulière.
- 24 **Germination**, 1941, encre de Chine sur papier, 38 x 51,5 cm, collection particulière.
- 25 **America**, 1941, encre de Chine sur papier, 29 x 20,3 cm, collection particulière.
- 26 **Dessin préparatoire pour Antille** [1941-1942], encre de Chine sur papier journal, 25 x 18 cm, musée Cantini, Marseille.



- 27 Germination**, 1942, huile sur toile,
51,5 x 66 cm, collection particulière.
- 28 Le grain de mil**, 1942, Encre sur papier,
57,3 x 47,9 cm, collection particulière.
- 29 Rêve d'un futur désert**, 1942, gravure eau-forte,
68,8 x 89,5 cm, musée Cantini, Marseille .
- 30 La graine et l'étoile**, 1942, pastel sur papier,
31,5 x 25 cm, collection particulière.
- 31 Paysage métaphysique**, 1942, fusain sur papier,
49,3 x 63,3 cm, collection particulière.
- 32 Les animaux du cirque**, [1942-43], fusain sur papier écru,
38,2 x 56,1 cm, collection particulière.
- 33 Prométhée**, 1942, encre sur papier ocre,
63,8 x 48 cm, collection particulière.
- 34 Crâne et grenade**, 1942, huile sur carton,
25 x 30,5 cm, collection particulière.
- 35 Bestaire**, [1942-43], pastel sur papier américain,
38 x 48,5 cm, collection particulière.
- 36 L'érable en hiver**, 1943, pastel sur papier,
32 x 24 cm, collection particulière.
- 37 La terre ensanglantée**, 1943, pastel sur papier,
32 x 42 cm, collection particulière.
- 38 Enfant effrayé par les ombres de la guerre**, 1943, huile et tempera sur
composite,
52 x 63,5 cm, collection particulière.



- 39 Chimère et loup garou**, 1943, encre sur papier, 21,5 x 28 cm, collection particulière.
- 40 Félin**, 1943, encre de Chine sur papier, 38 x 28 cm, collection particulière.
- 41 Les Indiennes Utes**, 1943, encre de Chine sur papier, 38,5 x 29,5 cm, collection particulière.
- 42 Le crabe de terre**, 1943, pastel sur papier vert, 48 x 63 cm, collection particulière.
- 43 Halloween**, 1943, fusain sur papier américain, 48,5 x 63,1 cm, collection particulière.
- 44 Le génie du blé**, 1943, pastel sur carte, 48,5 x 38 cm, collection particulière.
- 45 Le combat légendaire**, 1943, pastel sur calque, 32 x 25,5 cm, collection particulière.
- 46 Chimère IV**, 1943, encre de Chine, 26 x 38,2, collection particulière.
- 47 Antille**, 1943, huile, sable et tempera sur toile, 128 x 84 cm, musée Cantini, Marseille .



- 48** **Nu au soleil noir**, 1944, pastel sur toile,
79 x 59 cm, collection particulière.



- 49** **Oradour (la douleur)**, 1944, huile sur toile,
82 x 97 cm, collection particulière.

- 50** **Le peintre**, [1944-1945], fusain sur papier,
66 x 54 cm, collection particulière.



- 51** **America**, [1944-45], encre sur papier,
32 x 24,5 cm, collection particulière.

- 52** **Élan dévoré par les chiens**, 1945, technique mixte sur calque, 64 x 49 cm, collection particulière.
- 53** **Le trou d'eau**, 1945, pastel et gouache sur papier, 70 x 90 cm, collection particulière.
- 54** **Autoportrait**, 1945, huile sur carton, 31 x 25 cm, collection particulière.
- 55** **Le terrier**, 1946, huile et tempera sur toile, 84 x 102 cm, musée Cantini, Marseille.
- 56** **Voyageurs II**, 1956, huile sur toile, 50 x 65 cm, collection particulière.
- 57** **Naissance et mort**, 1957, aluminium et vernis sur toile, 38,5 x 47 cm, collection particulière.
- 58** **La chute des corps**, 1960, huile sur toile, 130 x 89 cm, collection particulière.
- 59** **La fable des origines**, 1964-1967, sable, huile et tempera sur toile, 146 x 114 cm, collection particulière.

Visuels disponibles



014 -Le voyant, 1940
encre de Chine sur papier
37 x 28 cm
collection particulière
©Archives comité Masson © ADAGP, Paris 2015



025 - Le Reitre, 1941
Huile sur toile
51 x 41 cm
collection particulière
©Archives comité Masson © ADAGP, Paris 2015



036 - Enfant effrayé par les ombres de la guerre, 1943
huile et tempera sur composite
52 x 63,5 cm
collection particulière
©Archives comité Masson
© ADAGP, Paris 2015

**045- Nu au soleil noir, 1944**

pastel sur toile

79 x 59 cm

collection particulière

©Archives comité Masson © ADAGP, Paris 2015

**047- Dessin préparatoire pour Antille [1941-1942]**

encre de Chine sur papier journal

25 x 18 cm

musée Cantini, Marseille

©Archives comité Masson © ADAGP, Paris 2015

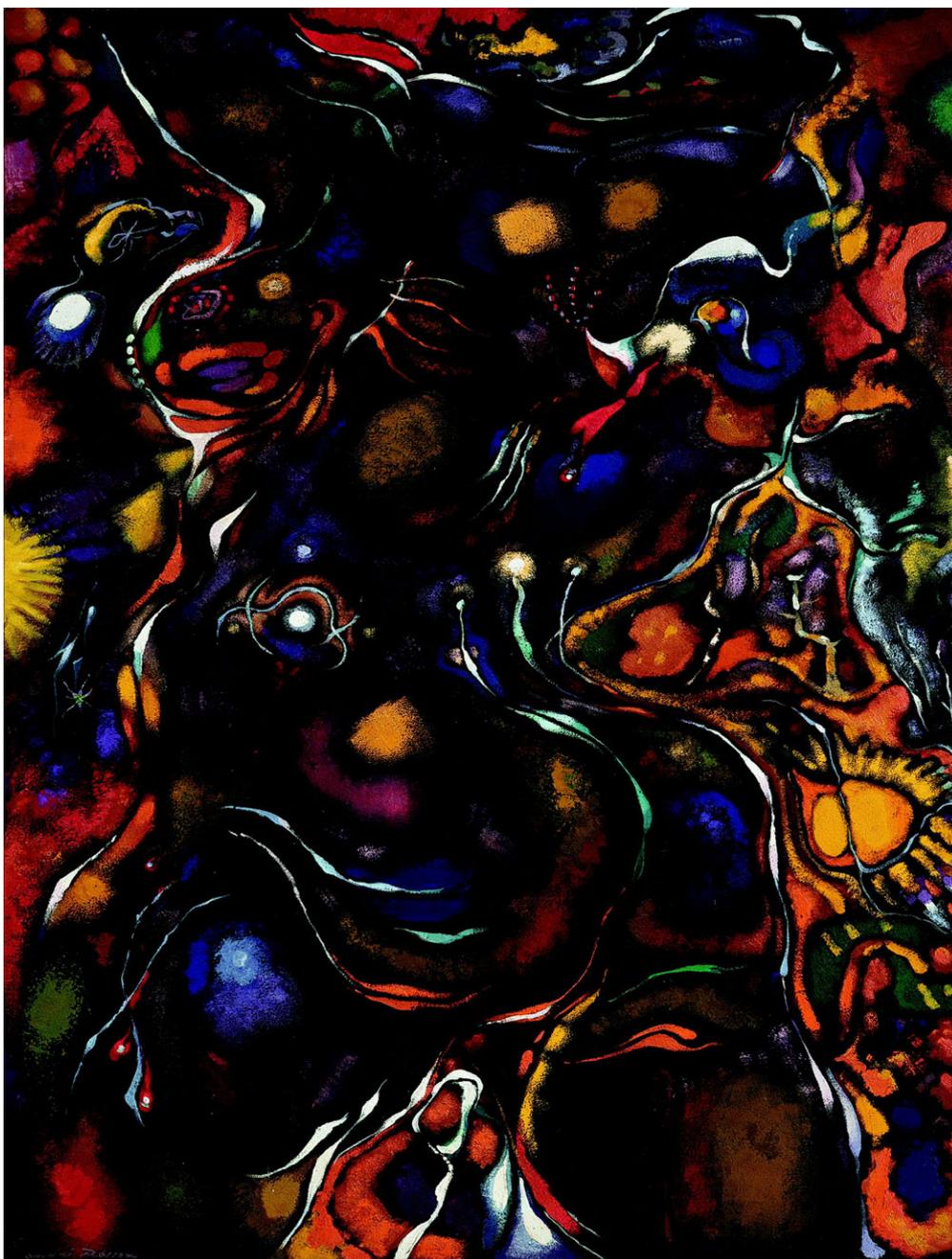
**048- Le peintre, [1944-1945]**

fusain sur papier

66 x 54 cm

collection particulière

©Archives comité Masson © ADAGP, Paris 2015

**046- Antille, 1943**

huile, sable et tempera sur toile

128 x 84 cm

musée Cantini, Marseille

©Claude Almodovar et Michel Vialle © ADAGP, Paris 2015

Le musée Cantini

Sacrée Capitale européenne de la culture en 2013, Marseille a investi 600 millions d'euros afin de proposer une programmation culturelle d'envergure internationale et bâtir (ou rénover) les lieux culturels du territoire. La cité phocéenne a ainsi renforcé son offre muséale en créant des sites à vocations multiples, qui réunissent parcs, monuments et collections exceptionnelles en un seul et même endroit.

Edifice offert à la ville en 1916 par Jules Cantini pour en faire un lieu dédié à l'art de notre temps, le musée Cantini abrite désormais, outre ses collections temporaires, l'exposition permanente « Picasso, Miro, Léger... une vision de l'art moderne ».

Parallèlement à l'exposition consacrée à André Masson qui a lieu dans les grandes salles du rez-de-chaussée, le musée propose un parcours parmi les chefs-d'œuvre de cette collection permanente. La première section est naturellement consacrée au groupe surréaliste. Elle rassemble des peintures de Max Ernst, Jacques Hérold, Roberto Matta, Kurt Seligman, ainsi qu'un riche ensemble d'œuvres de Victor Brauner, dont la célèbre sculpture intitulée *Nombre*. Elle présente aussi l'ensemble des dessins collectifs réalisés à Marseille et offerts au musée Cantini par Aube et Oona Elléouët-Breton.

Au premier étage sont exposées différentes séquences de l'art du vingtième siècle. Post-impersonnisme, fauvisme, premier cubisme et figuration des années 1920 sont illustrés par des peintures de Paul Signac, Auguste Chabaud, Alfred Lombard, Oskar Kokoschka, Albert Marquet, Pierre Girieud et Raoul Dufy.

Des œuvres d'Amédée Ozenfant, Le Corbusier, Laure Garcin, Jean Hélion, Alberto Magnelli, Jacques Villon et Frantisek Kupka témoignent de la richesse des nombreuses expérimentations post-cubistes au cours des années 1920-1930, autour notamment du groupe de Puteaux et du purisme. Trois tableaux d'Avigdor Arikha et une sculpture de George Segal, datant des années 1970-1980, sont représentatifs d'une figuration contemplative et attentive à l'humain.

Le parcours propose enfin une section consacrée aux différents développements de l'abstraction entre la fin des années 1950 et les années 1980, regroupant des œuvres de grand format réalisées par Simon Hantai, Pierre Alechinsky, Olivier Debré, Jean-Paul Riopelle, Antoni Tàpies, Raoul Ubac et Pierre Tal Coat.

Informations pratiques

Visites guidées, ateliers jeune public et en famille, visites contées, théâtre, ateliers d'écriture et d'art plastiques sont au programme.

Du 13 novembre au 31 décembre 2015

⇒ **Les samedis à 14h : visite commentée.**

⇒ **Du mardi au dimanche de 10h à 18h**

Le petit salon, un espace-découverte destiné aux enfants en libre accès.

L'espace découverte, des jeux en lien avec l'exposition autour du thème **mythes et métamorphoses, André Masson et l'expérience surréaliste.**

⇒ **Les samedis à 17h/ 17h15/ 17h30**

Point parole, un conférencier répond à vos questions.

⇒ **Les mercredis et samedis à 15h30**

Visite-atelier en famille, « *Mythes et métamorphoses* », André Masson et l'expérience surréaliste.

⇒ **Mercredi 18 novembre à 15h30**

Un conte-une œuvre, avec la compagnie *La baleine qui dit vagues*.

⇒ **Samedi 28 novembre à 14h**

Rencontre avec Frédéric Valabrègue, auteur et historien d'art.

⇒ **Dimanche 6 décembre à 15h30**

« Du marseille de Varian Fry aux Amériques de la liberté », visite avec François Bazzoli, historien d'art.

⇒ **Samedi 12 décembre à 14h**

Théâtre au musée - textes de Masson, Breton...

⇒ **Dimanche 20 décembre à 15h30**

Atelier d'écriture en « déambulation » avec Claude Favre.

⇒ **Mercredi 23 décembre à 15h30**

Un conte-une œuvre, par la compagnie *L'Air de dire*.

⇒ **Mardi 22 décembre/ mardi 29 décembre/mercredi 30 décembre à 15h30**

Cycle « visite-atelier en famille », « *Mythes et métamorphoses* », initiation aux techniques des peintres surréalistes.

De janvier à mars 2016

⇒ **Samedi 30 janvier à 14h**

Théâtre au musée - textes de Masson, Breton...

⇒ **Samedis 13 février et 5 mars à 10h**

Les « ateliers d'histoire de l'art » avec François Bazzoli, historien d'art.

⇒ **Mercredi 17 février à 15h30**

Un conte-une œuvre, par la compagnie *L'Air de dire*.

⇒ **Samedi 5 mars à 14h**

Rencontre avec Frédéric Viguier, auteur du roman « Ressources inhumaines ».

⇒ **Dimanche 6 mars à 11h**

« **Muséique** » Amandine Habib, around Bach, piano.

⇒ **Samedi 19 mars à 14h**

« **Crève-cœur de l'exil, une promenade littéraire à Marseille** », par Sabine Günther, association *Passage and Co*.

⇒ **Samedi 26 mars à 11h**

« **Visite à déguster** » avec le chef marseillais Emmanuel Perrodin, une proposition de mise en bouche autour d'*Antille* d'André Masson.

D'avril à juin 2016

⇒ **Samedi 2 avril à 15h30 et 17h**

Danse au musée, inventaire des corps mouvementés, *Dédicace à Antille*.

⇒ **Mercredi 13 avril à 15h30**

Un conte-une œuvre, par la compagnie *l'air de dire*.

⇒ **Lectures** : extraits du *dialogue créole* entre Masson et Breton, poème d'Aimé Césaire *Femme d'eau*.

⇒ **Danse** : Patricia Guannel est une danseuse contemporaine d'origine martiniquaise et co-directrice artistique de la compagnie *Le rêve de la soie*.

⇒ **Performance** : choix de textes autour de l'exposition.

Visite pour les sourds et malentendants :

En association avec les élèves de l'Ecole Supérieure d'art et de Design dans le cadre du programme *Pisourd*.

Musique au musée

Scott Taylor Accordéon et voix.

C'est nouveau !

Des visites commentées avec des historiens d'art ou des auteurs/écrivains proposeront un autre regard sur les œuvres présentées.

Des ateliers-débats auront lieu autour de l'histoire de l'art et de thèmes choisis en lien avec l'exposition.

Une ouverture sur d'autres disciplines artistiques comme le théâtre et la danse offrira une nouvelle approche de la collection, mais aussi des visites à déguster avec des chefs marseillais.



Contacts presse

Attaché de presse

Anthony GIORDANO

04 91 14 64 37

agjordano@mairie-marseille.fr

Assistante attachée de presse

Marion CINA

04 91 14 64 28

dgse-spr-stagiaire2@mairie-marseille.fr

Responsable du Service Presse

Corinne FERRARO

04 91 14 65 23

cferraro@mairie-marseille.fr

Responsable Adjoint du Service Presse

Stéphane GIREAU

04 91 14 64 25

sgireau@mairie-marseille.fr

