

« Andy Warhol : *Time Capsules* »  
Exposition du 6 décembre au 12 avril 2015  
[mac]

Musées de Marseille  
.....  
[MAC]  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN ..  
06 décembre 2014  
12 avril 2015

**ANDY  
WARHOL**  
TIME CAPSULES



Andy Warhol, Self-Portrait, 1966-1967, Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh © ADAGP 2014

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)



# Sommaire

- L'exposition
- Les visuels pour la presse
- Le [mac]
- Les informations pratiques

## ■ L'exposition

Exposition de huit *Time Capsules* d'Andy Warhol appartenant à l'œuvre éponyme de la collection du Musée Andy Warhol de Pittsburgh.

Les *Time Capsules* ont été réalisées par Andy Warhol à partir de 1974 et jusqu'à sa mort survenue en 1987. Elles rassemblent des objets divers que l'artiste réunissait dans des boîtes de déménagement en carton de format identique. Il existe aujourd'hui 612 boîtes ainsi constituées et conservées par le Warhol Museum de Pittsburgh.

Andy Warhol adorait collectionner les objets de toutes sortes et cet appétit de collectionneur est à la source de la constitution de cet ensemble qui tient à la fois de l'œuvre et de la collection d'archives. Peu connue de son vivant, elle se révéla dans toute son ampleur après sa mort, alors que le premier inventaire de cet ensemble était entrepris. La suite du travail de recherche devrait durer, selon les experts du Warhol Museum, plusieurs dizaines d'années encore avant que chacun des objets conservés dans les *Times Capsules* - certaines en contiennent plusieurs centaines - ait pu être étudié.

Tout l'intérêt des *Time Capsules* réside dans cette redécouverte posthume qui met en lumière la dimension intime et inédite de cette accumulation de documents et d'objets jusque là préservés par la discrétion de l'artiste. Ce sont autant de souvenirs qu'il a archivés, conservant les traces d'une histoire personnelle que, par ailleurs, il répugnait à décrire, à l'exception notable de *Popisme, Mémoires – Les années 60* écrit avec Pat Hackett. Les ensembles réunis apportent un éclairage nouveau sur la personnalité de cet artiste hyper exposé et qui avait fait de cette hyper exposition l'une des caractéristiques de son travail.

Les *Time Capsules* témoignent d'une pratique courante dans la culture populaire de conservation des souvenirs alors qu'elles sont en même temps une véritable mémoire de l'avant garde artistique. Ce mélange « high and low » fascinait l'artiste et, pour ceux qui n'ont pas connu cette époque, les *Time Capsules* constituent une formidable source d'informations sur ces deux décennies (60 et 70) qui virent l'émergence de nouvelles formes de vie dans une liberté d'invention exceptionnelle.

Le choix des huit *Time Capsules* parmi les 612 existantes est déterminant pour l'exposition. Pour cela il fallait un fil conducteur qui a été trouvé dans les chansons que Lou Reed et John Cale ont écrites en hommage à Andy Warhol pour un concert intitulé *Songs for Drella*. Ce dernier fut produit en 1989 en réponse à une commande de la Brooklyn Academy of Music au lendemain de la mort de l'artiste.

Dans leurs chansons, Lou Reed et John Cale semblent s'adresser directement à Andy Warhol ce qui crée un sentiment de proximité et de familiarité avec l'artiste qui se prête particulièrement à la découverte des *Time Capsules*. Partant de ces textes écrits en souvenir de l'artiste et avec la volonté de répondre aux critiques qui avaient pu le viser à certaines époques, des thèmes principaux ont été choisis et ont permis de réaliser la sélection des *Time Capsules* grâce à l'expertise de nos collègues du Warhol Museum de Pittsburgh.

Cette rétrospective est aussi une façon de rendre hommage à Lou Reed, disparu récemment.

L'exposition propose au rythme des chansons de Lou Reed et John Cale une redécouverte sensible de la vie d'Andy Warhol, prenant comme point de départ cette œuvre inédite et atypique, qui éclaire divers aspects de son travail et de son histoire. Le parcours débute par *Hello It's Me* en salut à l'artiste à l'entrée de l'exposition, jusqu'à *Nobody But You* comme un au revoir dans la dernière salle. Entre elles : *Small Town* annonce l'émancipation, *Faces and Names et Images* évoquent les portraits et la puissance des images, *Style It Takes* le cinéma expérimental en citant les films *Empire*, *Kiss*, *Eat* et *Couch*. Alors que *I Believe* se rapporte à la tentative d'assassinat de Valérie Solanas.

Les *Time Capsules* présentées évoquent tantôt la présentation générique de l'œuvre et de la Factory avec les TC 68 et 74, les portraits et les images avec les TC 526 et 63, le cinéma avec les TC 5 et 50, la tentative d'assassinat de Valérie Solanas avec la TC 4, et ses collaborations avec de jeunes artistes comme Jean-Michel Basquiat et Keith Haring avec la TC 522. Les quatre films cités par Lou Reed et John Cale seront présents dans l'exposition de même que le film entier du concert « Songs for Drella » ainsi que le prologue réalisé pour Arte. Quelques œuvres choisies en rapport avec les thèmes évoqués compléteront la présentation.

Pour le MAC de Marseille, le Musée Warhol a consenti un prêt d'une durée exceptionnelle qui sera mise à profit pour que l'exposition connaisse un large succès populaire et afin qu'elle puisse servir d'objet d'étude pour les étudiants, les artistes et les chercheurs qui sont confrontés à la rareté des expositions des *Time Capsules* en Europe, celle du MAC à Marseille étant la deuxième après celle du Museum für Moderne Kunst de Francfort en 2004. Enfin cette exposition originale entend conforter la formidable attractivité développée par la Ville de Marseille depuis l'année de la Capitale européenne de la culture en 2013.

## ■ Les visuels pour la presse



97 of Andy Warhol's 610 Time Capsules displayed at The Andy Warhol Museum, Pittsburgh  
Photo by Richard Stoner. © ADAGP



**TC526.57**  
Andy Warhol's Time Capsule  
526, 1978-1982  
mixed archival material, Box, 25.4  
x 45.7 x 35.6 cm  
The Andy Warhol Museum,  
Pittsburgh; Founding Collection,  
Contribution The Andy Warhol  
Foundation for the Visual Arts,  
Inc. © ADAGP





Andy Warhol's *Time Capsule 526* and its contents, 1978-1982

mixed archival material , Box, 25.4 x 35.6 x 45.7 cm

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh;  
Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. © ADAGP



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1964  
acrylic, metallic paint, and silkscreen ink on  
linen, (51.1 x 41 x 1.9 cm.)

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh;  
Founding Collection, Contribution Dia  
Center for the Arts, © ADAGP

"Obligations et interdictions concernant l'usage des images à destination de la presse fournies par le Warhol Museum de Pittsburgh :

- Les visuels utilisés à partir des reproductions fournies par Le Warhol Museum de Pittsburgh ne peuvent être recadrées ou coupées hors de la page ou imprimées en une seule couleur autre que le noir,
- Rien ne peut être superposé sur toute Reproduction ou copie d'une Reproduction sans l'autorisation écrite préalable du Warhol.
- Tous les usages web et media digital des Reproductions (e.g. iPads, téléphones mobiles, tablettes Android, etc..) sont limités à 72 dpi, 475 pixels côté le plus long



Obligations and prohibitions on the use of images to Press provided by the Warhol Museum in Pittsburgh :

- The visuals used from reproductions provided by The Warhol Museum in Pittsburgh can not be trimmed or cut off. The printed page or in a single color other than black,
- Nothing can be superimposed on any reproduction or copy of a reproduction without the prior written consent of Warhol.
- All web and digital media uses of reproductions (eg iPads, mobile phones, Android tablets, etc. ..) are limited to 72 dpi, 475 pixels long side"



## ■ Le [mac]

### Une histoire atypique

Le [mac] est installé dans un bâtiment construit à la fin des années 1970 par Vian des Rives pour le docteur Rau, riche collectionneur et philanthrope, qui souhaitait y installer sa collection d'œuvres d'art. Achevé en 1985, le bâtiment n'abritera cependant jamais la collection du docteur Rau qui abandonne son projet initial afin de pouvoir financer ses œuvres humanitaires. Il lèguera le bâtiment à la Ville qui



l'accepte en 1992 par une délibération du Conseil Municipal. Dans la perspective de créer un lieu spécifique dédié à la création contemporaine, l'architecte Lorenzo Piqueras est chargé par Bernard Blistène, directeur des musées de Marseille, de la remise à niveau des locaux en 1994. Cette même année, les galeries contemporaines des musées de Marseille seront inaugurées sous le nom de [mac]. Le [mac] reçoit en 2003 le label des musées de France et devient ainsi le musée d'art contemporain de Marseille. Situé aux abords d'un jardin jalonné de sculptures de Jean-Michel Alberola, César, Erik Dietman, Fabrice Gygi, Philippe Ramette, le [mac] musée d'art contemporain de Marseille déploie sur près de 2500 m<sup>2</sup> la présentation de ses collections et des expositions temporaires. Rapidement reconnu sur la scène internationale, il poursuit une politique active de présentation d'œuvres et d'événements liés aux pratiques contemporaines.

### Une collection remarquable

La collection du [mac] provient à l'origine de la partition de celle du musée Cantini, la ligne de partage ayant été fixée aux années soixante. Ainsi le socle historique de la collection du [mac] réunit un ensemble remarquable d'œuvres des nouveaux réalistes : Arman, César, Klein, Tinguely, et en particulier des Affichistes avec des œuvres importantes de Dufrêne, Hains, Villeglé, et de Rotella et Aeschbacher. La collection possède plusieurs ensembles représentatifs de l'art de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle qui s'articulent autour de différentes tendances : Fluxus, la Figuration Narrative, l'Arte povera, le Land Art, Support-Surface...



Riche de plus de six cent pièces en 2006, la collection comprend dessins, peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations, avec des ensembles importants et des oeuvres remarquables d'Absalon, Baquié, Basquiat, Ben, Burden, Buren, César, Durham, R. Graham, Goldin, Höller, Huyghe, Oppenheim, Orozco, Pane, Parmiggiani, Pistoletto, Tinguely, Rancillac, Rauschenberg, Roth, Thek, Walther.

La scène régionale est représentée avec les oeuvres de Baquié, G. Barbier, Blaine, Grand, Molinero, Sylvander, Traquandi...

### **Des activités liées aux pratiques contemporaines**

Le [mac] développe depuis sa création une politique d'expositions temporaires, de conférences et de spectacles qui l'ont placé au confluent des pratiques artistiques contemporaines (par exemple L'art au corps en 1996, ou Subréel en 2002). Il inscrit cette activité en réseau avec des partenaires locaux et internationaux de qualité qui soutiennent la production et la diffusion des oeuvres les plus remarquables par l'itinéraire des expositions et la circulation des catalogues qui les accompagnent (comme les monographies de Ben, Toni Grand, Peter Friedl, Gordon Matta-Clark, Rosemarie Tröckel, Dieter Roth, Franz West, Rodney Graham...). Le musée réserve aussi une large place à la jeune création présentant des oeuvres pour l'essentiel inédites. Il rend compte ainsi de l'émergence de signes de renouvellement tant dans le domaine de l'art, que dans celui de la cité avec les cycles de conférences sur l'architecture et l'art public.

À la présentation vivante de la collection permanente, à la programmation des expositions temporaires s'ajoute l'activité du Ciné[mac] et celle du centre de documentation Ernst Goldschmidt, héritage de Ponthus Hulten qui l'avait créé pour l'Institut. Ce fonds spécialisé en art contemporain qui réunit environ 60 000 références est entièrement numérisé et accessible via le site de la BMVR. Enfin l'offre muséale est complétée par l'activité du très prisé service des publics qui offre l'assurance d'un accueil de qualité pour tous les visiteurs et celle du [mac]Café dirigé par un cuisinier vénitien inspiré qui rêve toujours de Venise et de ses Biennales.

## ■ Les informations pratiques

« **Andy Warhol : Time Capsules** »

Du 6 décembre 2014 au 12 avril 2015

Le [mac]

69, av. de Haïfa (8<sup>ème</sup>)

*Depuis le 1er janvier 2011, l'entrée dans les collections des musées de Marseille est gratuite pour tous les scolaires et leurs accompagnateurs, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants de 18 à 26 ans. **Les visites commentées scolaires et les animations sont gratuites.***

### Tarifs Individuels d'entrée dans les expositions

Expositions temporaires : plein tarif : 8 € Tarif réduit : 5 € collections permanentes : plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 € Gratuité : chômeurs, amis des musées de Marseille, centres de loisirs, associations d'insertion, handicapés, artistes, journalistes, enseignants, membres de l'ICOM, adhérents du CAS, donateurs, guides conférenciers agréés par le ministère, habitants de la ville de Lyon. Tarif réduit : Groupes à partir de 15 personnes, personnes de plus de 65 ans, titulaires de la carte A.V.F. L'entrée dans les collections permanentes des Musées de Marseille est gratuite le dimanche jusqu'à 12 h.

### Visites commentées en familles

Inscription à la billetterie du musée (dans la limite de la jauge)

Les dimanches à 14h

Tarif adulte : 3 euros, enfants de moins de 13 ans : 1 euro

### Visites individuelles commentées

Inscription à la billetterie du musée (dans la limite de la jauge)

les samedis et dimanches à 15h et 16h30

Tarif adulte : 4 euros, enfant de moins de 13 ans : 2 euros

Réservations et renseignements

[musees-education@mairie-marseille.fr](mailto:musees-education@mairie-marseille.fr)

[dgac-macpublics@mairie-marseille.fr](mailto:dgac-macpublics@mairie-marseille.fr)

Téléphone : 04 91 25 01 07 du mardi au vendredi de 10 h à 12 h en période scolaire.

### Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf lundi et jours fériés, de 10h à 18h.

### Accès

Métro Rond point du Prado puis Bus n° 23 ou 45 (arrêt Haïfa Marie Louise)



# Contacts presse

## Attachée de presse

**Sylvie Benarous** 04 91 14 65 97  
[sbenarous@mairie-marseille.fr](mailto:sbenarous@mairie-marseille.fr)

## Responsable du service

**Corinne Ferraro** 04 91 14 65 25  
[cferraro@mairie-marseille.fr](mailto:cferraro@mairie-marseille.fr)

## Adjoint

**Stéphane Gireau** 04 91 14 64 25  
[sgireau@mairie-marseille.fr](mailto:sgireau@mairie-marseille.fr)

